Формирование коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.01, кандидат педагогических наук Куликова, Ольга Леонидовна

**Год:**

2013

**Автор научной работы:**

Куликова, Ольга Леонидовна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Ярославль

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.01

**Специальность:**

Общая педагогика, история педагогики и образования

**Количество cтраниц:**

223

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Куликова, Ольга Леонидовна

Введение.

Глава I. Теоретические основы формирования коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности.

1.1 Проблема общения в детском возрасте.

1.2 Структура коммуникативных умений детей 5-7 лет.

1.3 Возможности музыкально-игровой деятельности в процессе формирования коммуникативных умений у детей.

1.4 Модель формирования коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности.

Глава II. Анализ результатов исследования.

2.1 Характеристика этапов и методов исследования.

2.2 Результаты констатирующего этапа исследования.

2.3 Содержание формирующего этапа исследования.

2.4 Анализ эффективности опытно-экспериментальной работы.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Формирование коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности"

Актуальность исследования. Российское общество находится на переломном этапе своего развития. Он характеризуется переоценкой ценностей, критикой и преодолением того, что мешает дальнейшему движению вперед.

Важнейшим социально-педагогическим принципом, отражающим современные общественные тенденции, является гуманизация образования. Гуманизация - ключевой элемент нового педагогического мышления, утверждающего полисубъектную сущность образовательного процесса. Основным смыслом образования в этом случае становится развитие личности.

Современная система отечественного образования, ориентированная на гуманистический подход, требует со стороны взрослого отношения к ребенку как личности, нуждающейся в понимании и уважении ее прав и интересов. На первый план выдвигается идея полноценного проживания ребенком периода детства, когда он чувствует себя не просто опекаемым, но активным деятелем, открывающим для себя новое в окружающем мире и приобщающимся таким образом к жизни.

Освоение ребенком общечеловеческого опыта, культуры, невозможно без взаимодействия и общения с другими людьми. Именно общение является фундаментом, на котором строится развитие личности ребенка.

Недостаточная сформированность сферы общения в детстве может привести в дальнейшем к возникновению межличностных и внутриличностных конфликтов, которые у взрослого человека разрешить очень сложно. По мнению Л. С. Выготского, проблемы в развитии общения создают почву для возникновения препятствий в установлении широких социальных связей, когда нарушается «нормальное врастание ребенка в культуру».

В развитии сферы общения ребенка ведущую роль играют коммуникативные умения. Они позволяют не только правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению, но и различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в данных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение.

Современная педагогическая практика опирается на психолого-педагогические исследования, обосновывающие сущность и значение формирования коммуникативных умений в развитии ребенка. В ряде работ отмечается, что коммуникативные умения способствуют психическому развитию ребенка (А. В. Запорожец, М. И. Лисина, А. Г. Рузская), влияют на общий уровень его деятельности (3. М. Богуславская, Д. Б. Элькопин).

Значение сформированности коммуникативных умений становится очевидным на этапе перехода ребенка к обучению в школе (Г. Г. Кравцов, Е. Е. Кравцова, Г. А. Цукерман). Именно развитие коммуникативности является приоритетным основанием обеспечения преемственности дошкольного и начального общего образования, необходимым условием успешности учебной деятельности.

Несмотря на понимание значимости данного вопроса, проблема общения и формирования коммуникативных умений у детей остается актуальной.

По данным Министерства образования и науки РФ, 85 % детей семи лет нуждаются в коррекции сферы общения, они не готовы к «эмоционально теплым» отношениям со сверстниками, проявляют негативные формы поведения, неспособны преодолеть простейшие конфликты [145].

Прослеживается опасная тенденция, когда более 30 % способов разрешений конфликтных ситуаций, предложенных детьми, имеют явно агрессивный характер [203].

Требования современной жизни поставили перед педагогами задачу формирования коммуникативных умений путем организации постоянного, непрерывного мотивированного общения взрослых с детьми и детей друг с другом. Благоприятные условия для этого создаются в наиболее значимой для детей игровой деятельности.

Исследованием проблемы развития сферы общения в процессе игровой деятельности занимались Г. М. Андреева, А. А. Леонтьев, В. С. Мухина и др. Предпосылки, педагогические условия и средства формирования дружеских взаимоотношений в игре изучали Т. А. Владимирова, Е. В. Зворыгина, Н. А. Короткова, Н. Я. Михайленко, С. Л. Новоселова и др.

Однако, изучая потенциал игровой деятельности для формирования и развития сферы общения, ученые оставляют недостаточно разработанным вопрос о нахождении резервов для формирования коммуникативных умений у детей 5-7 лет в этом виде деятельности.

Важными аспектами исследований данной проблематики являются: уточнение структуры коммуникативных умений, содержания отдельных компонентов коммуникативных умений у детей 5-7 лет, определения критериев и показателей сформированности коммуникативных умений в этом возрасте.

Кроме того, называя игру школой общения, исследователи зачастую исключают из поля зрения такой вид игры как музыкальная. Тем не менее, она обладает очевидными преимуществами перед другими видами детской деятельности: эмоционально насыщена, хорошо интегрируется с другими видами деятельности, легко осуществляется как совместная деятельность детей и взрослых.

Все это обусловливает актуальность исследования на теоретическом уровне.

Актуальность исследования на научно-методическом уровне обусловлена важностью обоснования принципов, направлений, форм, методов, средств, условий организации процесса формирования коммуникативных умений у детей в музыкально-игровой деятельности, выстраивания единой структурно-организационной модели, проведения необходимого эмпирического исследования.

Потребность практики в разработке содержания и этапов педагогической деятельности по формированию коммуникативных умений в детском возрасте в рамках специально организованной музыкально-игровой деятельности, диагностических методик для определения уровня сформированности компонентов коммуникативных умений, конкретных методических рекомендаций для педагогов-практиков дает нам право заявить об актуальности исследования на практическом уровне.

Таким образом, в области формирования коммуникативной сферы детей можно констатировать следующие противоречия:

- между актуальностью социализации ребенка в первые годы жизни и недостаточным уровнем сформированности у детей коммуникативных умений как одного из инструментов социализации;

- между сензитивностью детского возраста для становления коммуникативной функции и недостаточностью научно обоснованных рекомендаций по формированию коммуникативных умений у детей 5-7 лет;

- между признанием потенциала игровой деятельности для развития сферы общения в детском возрасте и методической неразработанностью средств музыкально-игрового воздействия для формирования коммуникативных умений у детей 5-7 лет.

Указанные противоречия позволили сформулировать проблему исследования: какие педагогические средства и условия способствуют формированию коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности?

Цель исследования: выявить педагогические средства и условия формирования коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности.

Объект исследования: процесс формирования коммуникативных умений у детей 5-7 лет.

Предмет исследования: педагогические средства и условия формирования коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности.

Нами была сформулирована гипотеза о том, что процесс формирования коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности будет эффективным, если в качестве ведущего средства формирования будет выступать дополнительная образовательная программа музыкально-игровой деятельности, построенная с учетом специфики музыкально-педагогического процесса и основанная на принципах сотрудничества, творчества и успеха, гуманистической направленности, интеграции;

- содержание программы будет включать вариативные комплексы коммуникативных и музыкально-развивающих игр, ориентированных на развитие каждого компонента структуры коммуникативных умений (информационно-коммуниативного, регуляционно-поведенческого, эмоционально-перцептивного); в качестве средства контроля и коррекции процесса формирования коммуникативных умений у детей в музыкально-игровой деятельности будет выступать педагогический мониторинг, этапы которого обеспечивают исследование показателей сформированности компонентов коммуникативных умений;

- при реализации дополнительной образовательной программы музыкально-игровой деятельности будут соблюдены педагогические условия, обеспечивающие актуализацию ее возможностей как средства формирования коммуникативных умений у детей 5-7 лет (коллективность игр на основе добровольного участия детей, отсутствие соревновательности в играх, рефлексивный характер игровой деятельности).

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой поставлены следующие задачи исследования:

1. На основе анализа теоретической литературы уточнить структуру и содержание компонентов коммуникативных умений у детей 5-7 лет.

2. Выявить возможности музыкально-игрового воздействия для формирования коммуникативных умений в детском возрасте.

3. Разработать модель формирования коммуникативных умений у детей 5-7 в музыкально-игровой деятельности

4. Разработать и обосновать педагогические средства, способствующие формированию коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности.

5. Выявить педагогические условия, позволяющие эффективно реализовать педагогические средства в процессе формирования коммуникативных умений в детском возрасте.

Методологическую основу исследования составляют концептуальные идеи, разработанные в философской, психологической, социологической и педагогической литературе:

- системный подход в образовании (С. И. Архангельский, В. Г. Афанасьев, Ю. К. Бабанский, Л. И. Новикова и др.);

- деятельностный подход в образовании (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др.);

- культуротворческой подход в образовании (А. П. Валицкая, В. Т. Кудрявцев и др.).

Теоретическая основа исследования:

- положения общей психологии о специфике общения как психологической категории (Г. М. Андреева, А. Н. Леонтьев, Б. Ф. Ломов, В. Н. Мясищев и др.);

- теоретические основы общения детей со взрослыми и сверстниками (В.Н. Белкина, М. И. Лисина, Т. А. Репина и др.);

- психологические и педагогические теории игры (А. В. Запорожец, Я. Л. Коломинский, Н. А. Короткова, Н. Я. Михайленко, Е. О. Смирнова, Д. Б. Эльконин и др.);

- положения музыкальной педагогики и психологии о природе музыкальной деятельности (Н.А. Ветлугина, Е.В. Назайкииский, Г.С. Тарасов, Б. М. Теплов и др.);

- теории музыкального обучения и воспитания (Э.Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, К. Орф);

- положения о сущности педагогической диагностики (К. Ингенкамп, Е. Г. Юдина).

В ходе решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: теоретические - анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме, обобщение и интерпретация эмпирического материала по проблеме формирования коммуникативных умений у детей; эмпирические - наблюдение, анкета, беседа, тест, метод экспертных оценок, праксиметрические методы (анализ деятельности детей); эксперимент; методы математической статистики.

База исследования. Исследование проводилось на базе образовательных учреждений г. Ростова Ярославской области: в муниципальных дошкольных образовательных учреждениях № 13, № 23, № 8, Государственном образовательном учреждении среднего профессионального образования Ярославской области «Ростовский педагогический колледж», Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей Детской школе искусств г. Ростова. Всего в эксперименте были задействованы 259 человек: 165 детей, 86 родителей, 8 педагогов.

Исследование проводилось в три этапа:

1-й этап (2008-2009 гг.) — поисково-аналитический', определение научно-теоретической базы исследования и составление библиографии; изучение, анализ и обобщение литературы по изучаемой проблеме; обоснование темы, определение научного аппарата, основных направлений исследования; разработка модели формирования коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности.

2-й этап (2009-2012 гг.) - опытно-экспергшентальиыт определение диагностического инструментария и изучение уровня сформированное™ коммуникативных умений у детей 5-7 лет; разработка, реализация и коррекция дополнительной образовательной программы музыкально-игровой деятельности, направленной на формирование коммуникативных умений у детей 5-7 лет.

3-й этап (2012-2013 гг.) - обобщающий: анализ и обобщение результатов исследования, оформление диссертационной работы, апробация и публикация результатов исследования.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- уточнена структура коммуникативных умений и определено содержание компонентов коммуникативных умений у детей 5-7 лет, включающее совместное присвоение информации участниками общения с использованием различных коммуникативных средств (информационно-коммуникативный компонент), взаимную регуляцию поведения и действий участников общения (регуляционно-поведенческий компонент), восприятие участниками общения друг друга, связанное со взаимным сопереживанием (эмоционально-перцептивный компонент);

- разработана модель формирования коммуникативных умений у детей в музыкально-игровой деятельности, основанная на деятелыюстном и культуротворческом подходе и предполагающая реализацию комплекса педагогических принципов (сотрудничества, творчества и успеха, гуманистической направленности, интеграции);

- выявлены и обоснованы педагогические средства формирования коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности, в качестве которых выступают дополнительная образовательная программа музыкально-игровой деятельности, комплексы коммуникативных и музыкально-развивающих игр, педагогический мониторинг;

- определена совокупность педагогических условий, позволяющих эффективно использовать педагогические средства в процессе формирования коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности: коллективность игр на основе добровольного участия детей; отсутствие соревновательности в играх; рефлексивный характер игровой деятельности.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

- полученные в ходе исследования результаты дополняют общепедагогические представления о значимости для ребенка дошкольного и младшего школьного возраста игровой деятельности в становлении, развитии коммуникативной сферы и преодоления трудностей в общении со сверстниками;

- уточнено понятие музыкально-игровой деятельности за счет расширения представлений о ее возможностях, благодаря которым ребенок может совершенствовать свой коммуникативный опыт посредством мотивированного, эмоционально насыщенного общения взрослого с детьми и детей друг с другом, использующего все коммуникативные средства; выявлены взаимосвязь и взаимовлияние музыкально-игровой сферы детей 57 лет и сферы общения;

- на основе выделения структурных компонентов коммуникативных умений у детей определены критерии, показатели и уровни их сформированное™ в процессе специально организованной музыкально-игровой деятельности;

- теоретически обоснован и структурирован психолого-педагогический комплекс методов изучения уровня развития компонентов коммуникативных умений детей 5-7 лет.

Практическая значимость исследования состоит в следующем:

- на основе ведущих идей и положений диссертационного исследования разработана дополнительная образовательная программа музыкально-игровой деятельности для детей 5-7 лет «С музыкой играем и общаемся», направленная на формирование коммуникативных умений;

- выделены этапы реализации программы, при этом обозначены прогнозируемые результаты работы по каждому из этапов;

- составлены комплексы коммуникативных и музыкальноразвивающих игр, направленных на формирование компонентов коммуникативных умений у детей; разработана программа педагогического мониторинга, позволяющего выявить эффективность формирования коммуникативных умений у детей 5-7 лет при реализации образовательной программы музыкально-игровой деятельности;

- на основе результатов исследования разработаны материалы для ряда курсов студентов педагогического колледжа («Дополнительная подготовка в области коррекционно-развивающего обучения», «Психология игры» и др.).

Обоснованность и достоверность результатов исследования обусловлена непротиворечивостью теоретических позиций, рассматривающих проблему в психолого-педагогическом, социальном, философском аспектах; применением комплекса теоретических и эмпирических методов, адекватных целям и задачам исследования, достоверностью экспериментальных данных, применением статистических методов; широкой базой исследования, проверкой результатов в различных условиях функционирования дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Личный вклад автора в исследование заключается в разработке концепции исследования; в получении научных результатов, выражающихся в уточнении понятия «музыкально-игровая деятельность», структурно-содержательных характеристик коммуникативных умений у детей 5-7 лет; в обосновании модели формирования коммуникативных умений у детей в музыкально-игровой деятельности; в разработке структуры эмпирического исследования по проблеме формирования коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности, его проведении и интерпретации полученных данных; во внедрении результатов исследования в деятельность образовательных учреждений; в публикации основных результатов исследования.

Апробация и внедрение результатов диссертационной работы.

Результаты опытно-экспериментальной работы обсуждались на международных научно-практических конференциях: «Актуальные вопросы и современные образовательные технологии» (Тамбов, 2013), «Актуальные вопросы современного образования» (Ставрополь, 2013), «Обучение и воспитание: методики и практики 2012/2013 учебного года» (Новосибирск, 2013); межвузовских и внутривузовских научно-практических конференциях в Ярославле: «Чтения Ушинского» (2006, 2008, 2011, 2012), «Биологическое и географическое образование в современной школе» (2005), «Формирование профессиональных компетенций педагога в условиях непрерывного образования» (2011); научно-практических конференциях ассоциации «Непрерывное образование Ярославской области» (2005, 2006, 2008, 2011); областных методических семинарах преподавателей дополнительного образования (2012, 2013).

Обсуждение итогов реализации авторской программы «С музыкой играем и общаемся» происходило на заседаниях методического объединения музыкальных руководителей Ростовского муниципального района, методического совета СПО ЯО Ростовского педагогического колледжа и МОУ ДОД Детской школы искусств г. Ростова, кафедры дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО ЯГПУ им. К. Д. Ушинского.

Материалы опытно-экспериментальной работы (комплексы коммуникативных и музыкально-развивающих игр, сценарии занятий и др.) использовались при разработке дополнительных образовательных программ в Ярославской области.

Теоретические и практические результаты исследования представлены в 16 научных и методических публикациях.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Понимая коммуникативные умения детей как сложные и осознанные действия, помогающие строить свое поведение в ситуации общения, мы выделяем в структуре коммуникативных умений детей 5-7 лет три компонента: информационно-коммуникативный (совместное постижение информации участниками общения с использованием различных коммуникативных средств); регуляционно-поведенческий (взаимная регуляция поведения и действий участников общения); эмоционально-перцептивный (восприятие участниками общения друг друга, связанное со взаимным сопереживанием).

2. Специально организованная музыкально-игровая деятельность, в силу своих полихудожественных коммуникативных особенностей, обладает возможностями для формирования всех компонентов коммуникативных умений у детей: ведет к ролевому общению, где используется весь спектр средств общения (информационно-коммуникативный компонент); обеспечивает согласованность игровых музыкальных действий (регуляционно-поведенческий компонент); окрашивает игру совместными переживаниями (эмоционально-перцептивный компонент).

3. Модель формирования коммуникативных умений у детей в музыкально-игровой деятельности опирается на идеи деятельностного и культуротворческого подхода. Структурные компоненты модели -концептуальный, организационно-технологический, содержательный, результативный- подводят к определению основных средств и условий формирования коммуникативных умений у детей в музыкально-игровой деятельности и дают возможность использовать модель в качестве основы для организации педагогического процесса.

4. Основными педагогическими средствами формирования коммуникативных умений в музыкально-игровой деятельности являются дополнительная образовательная программа музыкально-игровой деятельности, основанная на принципах сотрудничества, творчества и успеха, гуманистической направленности, интеграции, реализуемая на групповых занятиях; комплекс коммуникативных и музыкально-развивающих игр, обладающихвариативностью, ориентированных на развитие каждого компонента коммуникативных умений; педагогический мониторинг, выступающий в качестве средства контроля и коррекции процесса формирования коммуникативных умений у детей, содержанием этапов которого является исследование показателей сформированности компонентов коммуникативных умений.

5. Эффективность использования педагогических средств в процессе формирования коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности обеспечивается соблюдением следующих педагогических условий, реализуемых педагогом: коллективность игр на основе добровольного участия детей; отсутствие соревновательности в играх; рефлексивный характер игровой деятельности.

Структура и объем диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Основное содержание диссертации изложено на 164 страницах, общий объем текста 185 страниц. В тексте представлено 2 таблицы, 26 рисунков-диаграмм, 1 схема-рисунок. Список используемой литературы включает 240 наименований, из них 15 на английском языке.

## Заключение диссертации по теме "Общая педагогика, история педагогики и образования", Куликова, Ольга Леонидовна

Выводы по главе II:

1. В процессе проведения диагностического этапа исследования у детей контрольных и экспериментальных групп был выявлен определенный уровень сформированное™ коммуникативных умений: на начало исследования они имели преимущественно средний уровень их сформированное™, с достаточно большим количеством детей, демонстрирующих значительные пробелы в коммуникативной сфере.

Результаты диагностического этапа привели к выводам, что для достижения требуемого уровня сформированности коммуникативных умений, преодоления проблем в общении детей данного возраста необходимо организовать целенаправленную систематическую педагогическую деятельность, обладающую коммуникативно-развивающими возможностями. В условиях нашего исследования такой деятельностью явилась музыкально-игровая деятельность, реализуемая в рамках дополнительной образовательной программы.

2. На формирующем этапе исследования была реализована авторская дополнительная образовательная программа музыкально-игровой деятельности «С музыкой играем и общаемся», ориентированная на формирование коммуникативных умений и развитие музыкальных способностей у детей 5-7 лет. Структурными компонентами программы, выступающими также в качестве педагогических средств формирования коммуникативных умений, явились: комплексы коммуникативных и музыкально-развивающих игр, педагогический мониторинг. При реализации программы музыкально-игровой деятельности были соблюдены следующие педагогические условия: коллективность игр на основе добровольного участия детей, рефлексивный характер игровой деятельности, отсутствие соревновательности в играх.

3. Проведенный контрольный этап опытно-экспериментальной работы, а также последовавший за ним сравнительный анализ результатов экспериментальных и контрольной групп на контрольном и констатирующем этапах выявил существенные качественные изменения в уровне сформированное™ коммуникативных умений у детей 5-7 лет, включенных в реализацию дополнительной образовательной программы музыкально-игровой деятельности: дети стали более инициативны в общении, легко вступая в этот процесс не только со сверстниками, но и со взрослыми людьми; более внимательными к партнерам по общению, способными понять намерения другого человека; стали стремиться получить информацию, соблюдая правила общения, употребляя вежливые слова; их средства общения стали отличаться большей правильностью и выразительностью; вступая во взаимодействие со сверстниками, дети стали охотно брать на себя функцию инициатора и организатора совместной деятельности, откликаясь на встречные предложения сверстников; проявляли отзывчивость, оказывая помощь и принимая помощь других; при выходе из конфликтных ситуаций чаще прибегали к гуманным способам их разрешения, используя различные алгоритмы действий; дети не только стали правильно определять эмоциональное состояние сверстника, но и выражать свое сопереживание другим; демонстрировали понимание оценивания себя другими людьми, объясняя причины той или иной оценки; отличались умением определять положительные качества сверстников и давать им соответствующую оценку, независящую от мнения других.

Заключение

В настоящем диссертационном исследовании, на основании обозначенной научной проблемы, сформулированы цель и задачи исследования, основные гипотезы, раскрыта научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе дано обобщение научно-теоретических данных исследований процесса общения в детском возрасте. Представлены основные авторские направления в осмыслении сущности коммуникативных умений и варианты их структурного анализа, определены компоненты, показатели сформированное™ коммуникативных умений у детей 5-7 лет, проанализированы особенности формирования и развития коммуникативной сферы в этом возрасте. Раскрыты определения основных понятий (общение, коммуникативные умения, музыкально-игровая деятельность). Раскрыта коммуникативно-развивающая роль музыкально-игровой деятельности. Разработана модель формирования коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности.

Во второй главе раскрывается содержание проведенного эмпирического исследования, выявляющего эффективность процесса формирования коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности. С этой целью рассматриваются психолого-педагогические диагностические процедуры, используемые для изучения сформированности комплекса коммуникативных умений у детей 5-7 лет, описывается процесс реализации авторской дополнительной образовательной программы музыкально-игровой деятельности, направленной на формирование коммуникативных умений у детей, а также предлагаются основные результаты исследования.

Таким образом, можно сформулировать основные выводы, полученные в ходе теоретического и эмпирического исследования проблемы формирования коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности:

1. Одним из ведущих направлений исследований по проблеме общения детей 5-7 лет является изучение коммуникативных умений -сложных и осознанных коммуникативных действий, помогающих детям строить свое поведение в ситуации общения, обладающих трехкомпонентной структурой: информационно-коммуникативный, регуляционно-поведенческий, эмоционально-перцептивный компоненты. Констатирующее исследование показателей сформированное™ коммуникативных умений у детей 5-7 лет указывает на недостаточный уровень сформированное™ коммуникативных умений у детей в этом возрасте.

2. Для достижения требуемого уровня сформированное™ коммуникативных умений, преодоления проблем в общении у детей необходимо организовать целенаправленную систематическую педагогическую деятельность, способствующую созданию полноценной коммуникативной среды. В условиях нашего исследования в данном качестве выбрана музыкально-игровая деятельность - разновидность коммуникативной полихудожественнойдеятельности, в которой музыка с помощью игры обогащается элементами других видов искусства, помогая детям освоить оптимальные способы общения с художественными образами и друг с другом.

3. Комплексной и структурной основой специально организованной детской музыкально-игровой деятельности в нашем исследовании является модель, в которой выделены концептуальный, содержательный, организационно-технологический, результативный структурные компоненты процесса формирования коммуникативных умений у детей 5-7 лет. В качестве ведущего средства формирования коммуникативных умений выступает дополнительная образовательная программа, основанная на принципах сотрудничества, творчества и успеха, гуманистической направленности, интеграции; реализуемая на групповых занятиях. Содержание программы включает вариативные комплексы коммуникативных и музыкально-развивающих игр, ориентированных на развитие каждого компонента коммуникативных умений, и педагогический мониторинг, этапы которого обеспечивают исследование показателей сформированности компонентов коммуникативных умений.

4. Апробация выявленных педагогических средств на формирующем этапе исследования продемонстрировала их высокий коммуникативно-развивающий потенциал и возможность для использования в современном педагогическом процессе при соблюдении совокупности педагогических условий: коллективности игр на основе добровольного участия детей, отсутствия соревновательности в играх, рефлексивного характера игровой деятельности.

Таким образом, поставленные в начале исследования задачи были решены, выдвинутая гипотеза подтверждена.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Куликова, Ольга Леонидовна, 2013 год

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования Текст. / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. М.: Академия, 2004. - 336 с.

2. Авдеева, Н. Н., Развитие представлений о самом себе у ребенка от рождения до 7 лет Текст. / Н. Н. Авдеева, А. И. Силвестру, Е. О. Смирнова // Воспитание, обучение и психологическое развитие. -М., 1977.

3. Агафонова, И. Н. Программа «Уроки общения для детей 6-10 лет «Я и мы» Текст. / И. Н. Агафонова. СПб, СПбГУПМ, 2003.- 70 с.

4. Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии КРУГ Текст. / Зарубина Ю. Г., Константинова И. С., Бондарь Т. А., Попова М. Г. М.: Теревинф, 2009. - 56 с.

5. Айсмонтас, Б. Б. Педагогическая психология: Учебное пособие в схемах и таблицах Текст. / Б. Б. Айсмонтас. СПб. : Питер, 2006. - 208 с.

6. Алексеева, Л. Игровое сольфеджио. В помощь педагогам и родителям. Ноты. / Л. Алексеева.— М. : Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1997. 48 с.

7. Алиев, Ю. Б. Музыка и её воспитательная функция Текст. / Ю. Б. Алиев // Домашнее воспитание . 1998. - № 4. - С.57-61.

8. Амонашвили, Ш. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. Текст. / Ш. Амонашвили Минск, Университетское, 1990. - 560 с.

9. Андреева, Г. М. Социальная психология Текст. / Г. М. Андреева. М. : Аспект Пресс, 2010. - 368 с.

10. Андрееева, М. Первые шаги в музыке Текст. / М. Андрееева, Е. Конорова. -М.: Советский композитор, 1991.

11. Андросова, М. Народная игра как средство формирования готовности дошкольников к речевому общению Текст. / М. Андросова // Дошкольное воспитание 2007. - № 3.

12. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников Ноты. / Г. И. Анисимова. Ярославль : Академия развития, 2005. - 96 с.

13. Арушанова, А. Г. Развитие диалогического общения: Речь и речевое общение детей: Методическое пособие для воспитателей Текст. / А. Г. Арушанова. — 2-е изд., испр. и доп. М. : Мозаика-Синтез, 2008. - 128 с.

14. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании Текст. / Б. В. Асафьев. М. : Музыка, 1973. - 142 с.

15. Асафьев, Б. В. Избранные труды Текст. / Б. В. Асафьев. М., 1957. -т.5.

16. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве Текст. / Б. В. Асафьев. Л. : Музыка, 1980.-215 с.

17. Афанасьев, В. Г. Моделирование как метод исследования социальных систем Текст. // Системные исследования. Методологические проблемы. Ежегодник. М.: Наука, 1982. - С.26-46.

18. Аухадеева, Л. А. Коммуникативная культура будущего учителя как объект системного исследования Текст. / Л. А. Аухадеева. Казань : КГУ, 2006.- 164 с.

19. Бабаева, Т. И. Роль игры в социокультурном развитии ребенка Текст. // Игра и дошкольник. / Под ред. Т. И. Бабаевой, 3. А. Михайловой. СПб. : Детство-Пресс, 2004. - 194 с.

20. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества Текст. / сост. С. Г. Бочаров. М. : Искусство, 1986. - 445 с.

21. Беликов, В. А. Образование. Деятельность. Личность : моногр. / В. А. Беликов и др.. -М.: Академия Естествознание, 2010. 340 с.

22. Белкина, В. Н. Психология и педагогика социальных контактов детей: Учебное пособие Текст. / В. Н. Белкина. Ярославль : ЯГПУ, 2004. - 201с. -С.24-50.

23. Белкина, В. Н. Подготовка студентов к педагогическому регулированию взаимодействия детей со сверстниками: Монография Текст. / В. Н. Белкина. Ярославль : ЯГПУ, 2006.-305 с.

24. Белянина, М. В. Формирование коммуникативных умений у студентов начальных классов педвузов средствами иностранного языка: дис. . канд. пед. наук Текст. / М. В. Белянина. М., 1996. - 16 с.

25. Бехтерев, В. М. Избранные работы по социальной психологии Текст. / В. М. Бехтерев. М. : Наука, 1994. - 400с.

26. Богданова, О. С. Азбука нравственности: пособие для родителей Текст. / О. С. Богданова. М.: Педагогика, 1985. - 72 с.

27. Бодалев, А. А. Психология общения. Избранные психологические труды Текст. / А. А. Бодалев. Москва - Воронеж, 1996. - 256 с.

28. Божович, Л. И. Этап формирования личности в онтогенезе Текст. / Л. И. Божович // Вопросы психологии. 1978. - № 4; 1979. - № 2, 4.

29. Большая психологическая энциклопедия Текст.: более 5000 психол. терминов и понятий / А. Б. Альмуханова и др. М. : Эксмо, 2007. - 542 с.:

30. Большая советская энциклопедия Текст. / Под ред. Б. А. Введенского. М.: Большая советская энциклопедия, 1956. Т. 44. - С. 661. - С. 225.

31. Бонфельд, М. Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. (Опыт системного исследования музыкального искусства) Текст. М., 1991. -125с. - С. 117.

32. Бочкарева, О. В. Музыка и диалог: учебно-методическое пособие Текст. / О. В Бочкарева. Ярославль: ЯГПУ, 1999, - С.5, 41.

33. Буре, Р. С. Готовим детей к школе: кн. для воспитателя дет. сада Текст. / Р. С. Буре.- М. : Просвещение, 1987. 96 с.

34. Буренина, А. И. Театр всевозможного. Вып. 1. От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие по театрализованной деятельности для детейдошкольного и младшего школьного возраста Текст. / А. И. Буренина. СПб. : ЛОИРО, 2002.- 114 с.

35. Буева, Л. П. Человек: деятельность и общение Текст. / Л. П. Буева. — М.: Мысль, 1978.-216 с.

36. Бырченко, Т. С. С песенкой по лесенке Ноты. / Т. С. Бырченко. М. : Советский композитор, 1984. - 1112 с.

37. Валицкая, А. П. Новая школа России: культуротворческая модель Текст. / А. П. Валицкая. СПб.: РГПУ, 2005. - 146 с.

38. Васильев, Г. С. Проблема коммуникативных способностей членов первичных учебно-воспитательных коллективов: дис. . канд. психол. наук Текст. / Г. С. Васильев М., 1977. - 26 с.

39. Вендрова, Т. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коуэн Текст. / Т. Вендрова. // Искусство в школе. — 1997. — № 1. -С. 61-65.

40. Веселкова, О. А. Педагогические условия актуализации коммуникативно-нравственной культуры младших школьников: дис. . канд. пед. наук Текст. / О. А. Веселкова; Омский гос. пед. ун-т. Омск, 2000. - 12 с.

41. Витт, И. В. Об эмоциях и их выражении Текст. / И. В. Витт. // Вопросы психологии. 1964.-№3.-С. 151.

42. Волков, Г. Н. Современное функционирование народной педагогики как феномена демократии и гуманизации в сфере воспитания Текст. / Г. Н. Волков. Чебоксары, 1993. - 148 с.

43. Волков, Г. Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред, и высш. пед. учеб. Заведений Текст. / Г. Н. Волков. М.: Академия, 1999. - 168 с.

44. Волкова, А. И. Психология общения Текст. / А. И. Волкова. — Ростов-н/Д: Феникс, 2007.- С.50-51

45. Волынкин, В. И. Педагогика в схемах: учеб. Пособие Текст. / В. И. Волынкин. -Ростов-н/Д : Феникс, 2007.-283 с. С. 130-131.

46. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка Текст. / Л. С. Выготский. // Вопросы психологии. 1966. — № 6.

47. Выготский, Л. С. Психология искусства Текст. / Л. С. Выготский. М. : Искусство, 1986. - 573 с.

48. Выжлецов, Г. П. Эстетика в системе философского знания Текст. / Г. П. Выжлецов. Л.: изд-во Ленинград, ун-та, 1984. - 176 с.

49. Гавришева, Л. Б. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями Текст. / Л. Б. Гавришева, Н. В. Нищева. СПб. : Детство-пресс, 2007. - 32 с.

50. Газман, О. С. Роль игры в формировании личности школьника Текст. / О. С. Газман // М.: Сов. педагогика. 1982. - № 9. - С. 60-64.

51. Галигузова, Л. Н., Смирнова, Е. О. Ступени общения: от года до семи лет Текст. / Л. Н. Галигузова, Е. О. Смирнова. -М.: Иптор, 1996.-160 с.

52. Годовикова, Д. Б. Общение со взрослыми и познавательная активность детей Текст. / Годовикова Д. Б. // Дошкольное воспитание. 1977. - № 9. -С.44-48.

53. Горбина, Е. В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей Ноты. / Е. В. Горбина. Ярославль : Академия развития; Владимир: ВКТ, 2008.-48с.

54. Горохова, Л. С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду Ноты. / Л. С. Горохова. Архангельск : ГОУ СПО «Арх. пед. колледж», 2009.-46 с.

55. Горянина, В. А. Психология общения Текст. / В. А. Горянина, А. В. Морозов. М.: Академия, 2002. - 416 с.

56. Гударёва, О. В., Смирнова Е. О. Опыт обследования психического развития современных 5-летних детей Текст. / О. В. Гундарева, Е. О. Смирнова. // Психологическая наука и образование. -2002. -№ 3. -С. 24-34.

57. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы Текст. / М. А. Давыдова. М. : Вако, 2006.-216 с.

58. Дашкин, М. Е. Коммуникативные умения специалистов системы «Человек-Человек» как предметное содержание их подготовки: дис. . канд. пед. наук Текст. / М. Е. Дашкин. М., 1999. - 134 с.

59. Добрович, А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения Текст. / А. Б. Добрович. -М.: Просвещение, 1987. 287 с.

60. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой Текст. / Ават.-сост. Т. Ю. Амосова. -М. : Рипол-классик, 2005. 64 с.

61. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг Текст. / В. Емельянов. — СПб.: Лань, 1997. 192 с.

62. Емельянов, Ю. Н. Теория функционирования и практика совершенствования коммуникативной компетенции Текст. / Ю. Н. Емельянов. -Л., 1991.-С.38.

63. Железнова, Е. С. Развитие коммуникативных навыков у детей раннего возраста в музыкально-игровой деятельности Текст. / Е. С. Железнова // Искусство и образование. -2010. — № 1 (63).

64. Жуков, 10. М. Коммуникативный тренинг Текст. / Ю. М. Жуков. — М.: Гардарики, 2003. — 223 с.

65. Загвоздкин, В. Вальдорфский детский сад. В созвучии с природой ребенка Текст. / В. Загвоздкин. СПб.-М. - Деметра - народное образование -ИД Карапуз - 2005. - 160 с.

66. Залысина И. А. Некоторые особенности психического развития дошкольников, воспитывающихся вне семьи Текст. / И. А. Залысина, Е. О. Смирнова // Вопросы психологии. 1985. - № 4. - С. 31.

67. Запорожец, А. В. Некоторые психологические проблемы детской игры Текст. / А. В. Запорожец. // Дошкольное воспитание. 1965. -№ 10.

68. Запорожец, А. В. Развитие общения у дошкольников Текст. / под ред. А. В. Запорожца, М. И. Лисиной. -М. : Мысль, 1998. 112 с.

69. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2-7 лет Текст. / М.Б. Зацепина. М. : Мозаика-Синтез, 2006. - 89 с.

70. Заюнчковская, 3. Проблема семантических связей пластики телодвижений по отношению к языку: дис. .канд. филолог, наук Текст. / 3. Заюнчковская М., 1992.

71. Зимина, А. Н. Мы играем, сочиняем! Музыкальное воспитание детей 5-7 лет Текст. А. Н. Зимина. - М. : Ювента, 2002. - 144с.

72. Иванов, В. П. Человеческая деятельность познание - искусство Текст. / В.П. Иванов. - Киев : Наукова думка, 1977. - 324 с.

73. Иванова, Э. Воображение и творчество ребенка Текст. / Э.Иванова. // Дошкольное воспитание. -1987. -№ 9.

74. Ивановский, Ю. А. Речевой хор (организация речевого хора и методика работы с ним) Текст. / Ю. А. Ивановский. Ростов-н/Д : Феникс, 2002.-44 с.

75. Игра в развитии ребенка Текст. / С. Л. Новоселова. М., 2000.

76. Ильин, Е. П. Психология общения и межличностных отношений Текст. / Е. П. Ильин. — СПб. : Питер, 2009. — 576 с.

77. Ингенкамп, К. Педагогическая диагностика Текст. / К. Ингенкамп-пер. с нем. М.: Педагогика. - 1991. - 240 с.

78. Инновационные модели школ: Учебно-методическое пособие Текст. / Под общей ред. 3. Г.Найденовой и С. А.Лисицына. СПб.: ЛОИРО, 2003. - 170 с.

79. Кабрин, В. И. Шкалограммный и факторный анализ коммуникабельности личности студента Текст. / В. И. Кабрин. // Психолого-педагогические вопросы организации учебно-воспитательного процесса. -Томск, 1985.-С. 75-99.

80. Каган М. С. Мир общения: проблема межсубъектных отношений Текст. / М. С. Каган. М.: Политиздат, 1988. - 315 с.

81. Каган, М. С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исслед. внутреннего строения мира искусств Текст. / М. С. Каган. Л. : Искусство. Ленинград, отд-ние, 1972.-440 с.

82. Калинина, Р. Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. Практикум по психодиагностике Текст. / Р. Р. Калинина. СПб. : Речь, 2003. -143 с.

83. Камышникова, С. В. Функциональная ассиметрия мозга и музыкальное искусство Текст. / С. В. Камышникова. // Музыкальная психология и психотерапия — № 2 2010.

84. Кан-Калик, В. А. Учителю о педагогическом общении Текст. / В. А. Кан-Калик. М.: Просвещение, 1987. - 190 с.

85. Каневский, В. Звуки скажут больше, чем слова Текст. / В. Каневский. // Искусство в школе. — 1997. — № 1. С. 43-45.

86. Каратушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду Текст. / М. Ю. Каратушина. М. : Скрипторий 2003, 2010.- 176 с.

87. Карпова, С. Н. Игра и нравственное развитие Текст. / С. Н. Карпова, Л. Г. Лысюк. — М.: МГУ, 1986. 142 с.

88. Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения педагогике Текст. / С.С. Кашлев. Минск: Вышэйшая школа, 2004. - 176 с.

89. Киреева, Н. Ю. Хоровая театрализация как форма художественной коммуникации Текст. / Н. Ю. Киреева // Искусство и образование. 2009. - № 6(62).-С. 118.

90. Кирнарская, Д. К. Музыкальное восприятие Текст. / Д. К. Кирнадская. -М.: Кимос-Ард, 1997. 157 с. - С.38^3.

91. Клюева, Н. В. Общение. Дети 5-7 лет Текст. / Н. В. Клюева, Ю. В. Филиппова. Ярославль : Академия развития, 2006. - 160 с.

92. Коломинский, Я. Л. Социально-психологический анализ конфликтов между детьми в игровой деятельности Текст. / Я. Л. Коломонский, Б. П. Жизневский. // Вопросы психологии. № 2. - 1980. - С. 37-42.

93. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников Текст. / Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. М. : Просвещение, 1986.-141 с.

94. Косова, Н. М. Формирование коммуникативной активности будущего учителя: дис. . .канд. пед. наук Текст. / Н. М. Косова. М., 1988. - 258 с.

95. Костандов, Э. А. Функциональная ассиметрия полушарий мозга и неосознаваемое восприятие Текст. / Э. А. Костандов. М. : Наука, 1983. -171с.

96. Костина, Э. П. Музыкально-дидактические игры Текст. / Э. П. Костина. Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 212 с.

97. Котырло, В. К. Роль совместной деятельности в формировании познавательного интереса дошкольников Текст. /В. К. Котырло, Т. В. Дуткевич. // Вопросы психологии. 1991- № 2. - С.50

98. Котышева, Е. Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями Текст. / Е. Н. Котышева. СПб. : Речь: М : Сфера, 2010.-2010.- 112 с.

99. Кошелева, А. Д. О контактах со сверстниками А. Д. Кошелева // Дошкольное воспитание Текст. -№ 11 1990. - С. 40-46.

100. Кравцова, Е. Е. Готовность к школе Текст. / Е. Е. Кравцова, Г. Г. Кравцов. // Дошкольное воспитание. 1991. - № 7. - С. 81 -84.

101. Краткий психологический словарь Текст. / Под общей ред. А. В. Петровского и М. Г. Ярошевского; ред.-составитель JI. А. Карпенко.— 2-е изд., расширенное, испр. и доп.— Ростов-н/Д: Феникс, 1998. 512 с.

102. Кудрявцев, В. Т. Феномен детской креативности электронный ресурс. // материал с сайта http: // toviech.ru

103. Куприна, Н. Г. Двигательное творчество детей на музыкальных занятиях ДОУ Текст. / Н. Г. Куприна. // Начальная школа плюс До и После. -2004. -№ 10.

104. Куприна, Н. Г. Полихудожественная игра в музыкальном развитии ребенка Текст. Н. Г. Куприна. // Начальная школа плюс До и После. 2003. -№ 10.

105. Куприна, Н. Г. Художественный образ как воспитательное средство народной педагогики Текст. / Н. Г. Куприна, Т. Б. Нечаева. // Образование и наука.-2009.-№4(61).

106. Лабунская, В. А. Невербальное поведение : (Социально-перцептивный подход) Текст. / В. А. Лабунская Ростов : изд-во Ростов, ун-та, 1986.- 135 с.

107. Леонтьев, А. А. Психология общения. 3-е изд. Текст. / А. А. Леонтьев - М.: Смысл, 1999. - 365 с.

108. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность Текст. / А. Н. Леонтьев. М.: Искусство, 1970.

109. Леонтьев, А. Н. Язык и деятельность в общей и педагогической психологии. Избранные психологические труды Москва Текст. / А. Н. Леонтьев. — Воронеж, 2004. 220с.

110. Лепко, И. Музыкальные игры для детей Ноты. / И. Лепко. -Ленинград : Советский композитор, 1984. -76 с.

111. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения Текст. / М. И. Лисина. — М.: Педагогика, 1986. 144 с.

112. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка Текст. / М. И. Лисина // Под ред. А. Г. Рузской. М. : Изд. Институт практической психологии, Воронеж: НПО МОДЭК, 1997. - 384 с.

113. Ломов, Б. Ф. Общение и социальная регуляция поведения индивида Текст. / Б.Ф. Лосмов // Психологические проблемы социальной регуляции поведения. М. - 1976. - С. 85.

114. Лосев, А. Ф. Форма. Стиль. Выражение. Музыка как предмет логики, электронный ресурс. // http://coollib.net/b/233220/read.

115. Льговская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста Текст. / Н. И. Льговская. М. : Айрис-пресс, 2007. - 128 с.

116. Маврина, И. В.Развитие взаимодействия младших дошкольников со сверстниками в условиях образовательного процесса Текст. / И. В. Маврина. // Психологическая наука и образование. 2005. - № 2.

117. Макшанцева, Е. Д. Скворушка Текст. / Е. Д. Макшанцева. М. : Аркти, 1998.- 104 с.

118. Масленникова, В. Ш. Педагог и культура Текст. / В. Ш. Масленников, В. П. Юдин. Казань : КГУ, 1994. - 111 с.

119. Медушевский, В. В. Музыкальное произведение и музыкальный язык / В. В. Медушевский. // Спутник учителя музыки Текст. / Сост. Т. В. Челышева. М., 1993.

120. Медушевский, В. В. Художественная картина мира в музыке / В.В. Медушевский. // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения Текст. Л., 1987. - С. 82-99.

121. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре Текст. Д. В. Менджерицкая // под ред. Т. А. Марковой. -М.: Просвещение, 1982. 128 с.

122. Меньших, И. В. С музыкой растем, граем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста Ноты. И. В. Меньших. Ростов н/Д : Феникс, 2007.-57 с.

123. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие Текст. / Под ред. Н. А.Ветлугиной. — 3-е изд., испр. и доп. М. : Просвещение, 1989. —С.31-33.

124. Михайленко, Н. Я. и др. Взаимодействие взрослого с детьми в игре Текст. / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова // Дошкольное воспитание. 1993. -№3.

125. Михайлова, М. А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов Текст. / М. А. Михайлова. Ярославль : Академия развития, 2008. - 240 с.

126. Михайлова, М. А. Особенности психоэмоционального воздействия музыки на ребенка Текст. / М. А. Михайлова. // Материалы международной научно-практической конференции. Ярославль : ЯГПУ, 2006.

127. Мунирова, JT. Р. Формирование у младших школьников коммуникативных умений в процессе дидактической игры: дис. . канд. пед. наук Текст. / Л. Р. Мунирова.-М., 1991.-С. 21.

128. Мудрик, А. В. Общение как фактор воспитания школьников: дис. . д-ра пед. наук / А. В. Мудрик. — Москва, 1980. — 414с.

129. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду Текст. / сост. Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, 3. Ушакова, В. Царькова. 3-е изд. - М. : Просвещение, 1991.-221 с.

130. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество Текст. / В. С. Мухина. М. : Академия, 1999. - 456 с.

131. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки Текст. / Е. В. Назайкинский. М.: Музыка, 1988. - 254 с.

132. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия. Текст. / Е. В. Назайкинский. М.: Музыка, 1972. - 384 с.

133. Назарова, С. В. Об эффективности оздоровления средствами музыки Текст. / С. В. Назарова. // Специалист. 2007. - № 1.

134. Недоспасова, В. А. Растем играя Текст. / В. А. Недоспасова. М. : Просвещение, 2003. - 205 с.

135. Немов, Р. С. Психология в 3 кн.: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. Кн. 1. Текст. / Р. С. Немов. М.: Владос, 2000. — 686 с.

136. Никифоров, А. И. Сказка, ее бытование и носители Текст. / А. И. Никифоров. // Русская фольклористика. Хрестоматия / сост. Минц С. И., Померанцева Э. В. М., 1971. - 415 с.

137. Никифорова, Т. Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста Текст. / Т. Никифорова.// Дошкольное воспитание. 2007. - № 3

138. Овчар, О. Н. Формируем личность и речь дошкольников средствами арттерапии Текст. / О. Н. Овчар, В. Г. Колягина. М.: «Гном и Д», 2005. - 80 с.

139. Овчинникова, Т. С. Логопедические распевки Ноты. / Т. С. Овчинникова. СПб : Каро, 2006. - 61 с.

140. Орлова, Е. Б. Коммуникативные умения в структуре деятельности студента в период педагогической практики: дисс. канд. пед. наук Текст. / Е. Б. Орлова. Минск, 1991. - 172 с.

141. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором Текст. / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. М.: Академия, 2003. - 192 с.

142. Панфилова, М. А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей Текст. / М. А. Панфилова. М.: «Гном и Д», 2008. - 160 с.

143. Парыгин, Б. Д. Анатомия общения Текст. / Б. Д. Парыгин. — СПб: изд. Михайлова, 1999. — 301 с.

144. Педагогическая диагностика компетептностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет Текст. / Дыбина О. В., Анфисова С. Е., Кузина А. Ю., Груздова И. В. ; под ред. О. В. Дыбипой. М. : Мозаика-Синтез, 2008. - 64 с.

145. Педагогический словарь Текст. М., 2005. - С. 45.

146. Петрова, В. А. Музыкальные занятия с малышами Текст. / В. А. Петрова.-М. : Просвещение, 1993.- 191 с.

147. Петрова, Е. А. Визуальная психосемиотика общения. Монография Текст. /Е. А. Петрова. М : "Гном-пресс", 1999. - 176 с.

148. Петровская, JI. А. Компетентность в общении. Социально-психологический тренинг Текст. / JLA. Петровская. М. : МГУ, 1989. - 216 с.

149. Пиз, А. Язык телодвижений (как читать мысли по жестам) Текст. / А. Пиз. -М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. 107 с.

150. Повалинская, Н. Р. Развитие движений и музыкально-ритмические занятия Текст. / II. Р. Повалинская, М. К. Файда, С. Г. Симонова. // Воспитание и обучение детей с расстройствами речи. -М. : Просвещение, 1968.

151. Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы, инсценировки Текст. / Сост. H. Н. Доломанова. М. : ТЦ Сфера, 2002. - 112 с.

152. Поддъяков, Н. "Игровая позиция — важнейшее качество личности дошкольника Текст. / Н. Поддъяков. // Дошкольное воспитание. — 1997. — № 8, С. 66-70.

153. Психология. Словарь / Под общ. Ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского.-2-е изд., испр. и доп Текст. -М. : Политиздат, 1990.-494 с.

154. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учебное пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведения / Д. К. Кинарская, И. И. Кияшенко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина Текст. М. : Академия, 2003. - 363 с.

155. Психолого-педагогическая диагностика в образовании. Опыт гуманитарной экспертизы Текст. / под. ред. Б. Г. Юдина, Е. Г. Юдиной. М., Институт человека РАН, 2003. - 164 с.

156. Пясковский, И. Логика музыкального мышления Текст. / И. Пясковский.-Киев : МузичнаУкраина, 1987. 179 с.

157. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников Текст.: учеб. для студентов высших и сред. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова и др. М.: Академия, 1998. - 240 с.

158. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания Текст. / под ред. Л. А. Венгера. М. : Педагогика, 1986. - 224 с.

159. Репина, Т. А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада : монография Текст. / Т. А. Репина М.: Педагогика, 1988 — 232 с.

160. Ригина, Г. Творческая деятельность школьников в системе музыкального воспитания: дис. докт. пед. наук Текст. / Г. Ригина. -М., 1992.

161. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет / Т. А. Рокитянская . Ярославль : Академия развития, 2006. - 128 с.

162. Рояк, А. А. Психологический конфликт и особенности индивидуального развития личности ребенка Текст. / А. А. Рояк. М. : Педагогика, 1988. - 120 с.

163. Рояк, А. А. Эмоциональное благополучие ребенка в группе детского сада Текст. / А. А. Рояк // Дошкольное воспитание. 1977. - № 2.

164. Рузская, А. Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками Текст. / А. Г. Рузская. М.: Педагогика, 1989. - 215 с.

165. Ручьевская, Е. А. Слово и музыка Текст. / Е. А. Ручьеская. Л. : изд-во Государственное музыкальное издательство. - 56 с.

166. Савина, Е. Г. Формирование умений межличностного взаимодействия у младших школьников в музыкально-театральной деятельности: дис. . канд. пед. наук. Текст. / Е. Г. Савина. 2005. - 28с.

167. Самоукина, П. В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, коррекционные программы Текст. / Н. В. Самоукина. Ярославль : Академия развития: Академия Холдинг, 2004. - 209 с.

168. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие Текст. / Г. К. Селевко. — М. : Народное образование, 1998. — 256 с.

169. Семенова, Е. В. Дидактическая игра в процессе формирования коммуникативных умений студентов педвуза: дис. канд. наук Текст. / Е. В. Семенова. М., 1984. - 230 с.

170. Сенько, Т. В. Изучение межличностного взаимодействия ребенка со сверстникам и взрослыми: Методические рекомендации Текст. /Е. В. Сенько-Л. : изд-во РГПУ, 1991. 160 с.

171. Сергеева, Д. В. Воспитание ребенка дошкольного возраста в процессе трудовой деятельности / Д. В. Сергеева. М. : Просвещение, 1987. - 96 с.

172. Смирнова, Е. О. Исследование общения дошкольников со сверстниками Текст. / Е. О. Смирнова, Т. В. Гуськова // Вопросы психологии. -1988. № 2. -167 с. // Материалы сайта www.voppsy.ru

173. Смирнова, Е. О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция Текст. / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова. — М. : Владос, 2005. — 158 с.

174. Смирнова, Е. О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений Текст. / Е. О. Смирнова. М. : Академия, 2000. - 160 с.

175. Солдатченко, А. Л. Система формирования коммуникативности старшеклассников Текст. / А. Л. Солдатченко. Магнитогорск, 2001. - 186 с.

176. Солнцева, О. В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей Текст. / О. В. Солнцева. СПб. : Речь; М.: Сфера, 2010.-176 с.

177. Спиваковская А. С. Нарушение игровой деятельности Текст. / А. С. Спиваковская. -М. : МГУ, 1980. 131 с.

178. Субботский, Е. В. Генезис личностного поведения у дошкольников и стиль общения Текст. / Е. В. Субботский // Вопросы психологии. 1981. - № 2. - С. 68-78.

179. Суворова, Н. Г. Интерактивное обучение: новые подходы / Н. Г. Суворова Текст. // Учитель (Россия). 2000. - № 1. - С. 25-27.

180. Сухомлинский, В. А. Сто советов учителю Текст. / В. А. Сухомлинский. Киев : Рад. школа, 1984. - 253 с.

181. Станиславский, К. С. Собр. Соч. Текст. / К. С. Станиславский М., 1959.-Т.6.

182. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором Текст. / Г. П. Стулова. М. : Владос, 2002. - 176 с.

183. Степина, О. С. Коммуникативные умения младших школьников с ЗПР / О. С. Степина // Специальное образование: Научно-методический журнал / Урал. гос. пед. ун-т; Ин-т спец. образования. Екатеринбург, 2007. - № 8. - С. 52-59.

184. Тарасов, Г. С. О коммуникативной природе музыкальных способностей Текст. / Г. С. Тарасов // Музыкальная психология и психотерапия. 2008. - № 3.

185. Татьянченко, Д. В. Общеучебные умения: очарование очевидного Текст. / Д. В. Татьянченко, С. Г. Воровщиков. Челябинск : Челяб. ЦНТИ, 1996.-86 с.

186. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. Избр. труды: В 2 т. / Текст. / Б. М. Теплов. M., 1985. - Т. 1.

187. Теряева, С. В. Организация коммуникативного пространства на основе доверительных отношений в системе «педагоги-дети-родители»: Монография Текст. / С. В. Теряева. Нижневартовск : Нижневарт. гуманит. ун-т, 2010.-77 с.

188. Тимошкина, Н. А. Методика использование русских народных игр в ДОУ. Учебно-методическое пособие Текст. / Н. А. Тимошкина. М., Центр педагогического образования, 2008. - 64 с.

189. Тищенко, В. А. Классификация коммуникативных умений студентов электронный ресурс. // Знание. Понимание. Умения. URL: http://www.zpu-journal.ru/zpu/e-publications/2007/TishchenkoVA/.

190. Турбина, Л. В. Содержание, функции коммуникации как системного педагогического процесса электронный ресурс. // http://www.jourclub.rU/6/992/l/

191. Тютюнникова, Т. Э. Речевые игры и упражнения в концепции Карла Орфа Текст. / Т. Э. Тютюнникова. // Дошкольное воспитание. 1998. — № 9.

192. Тютюнникова, Т. Э. Снова о наболевшем Текст. / Т. Э. Тютюнникова. // Музыкальный руководитель. 2008. - № 1

193. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии Текст. / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. М.: Владос, 1995.-291 с.

194. Учимся общаться с ребенком: Руководство для воспитателя детского сада Текст. / сост. В. А. Петровский, А. М. Виноградова, Л. М. Кларина и др. -М, 1993.-191 с.

195. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Текст. / К. Д. Ушинский; Под ред. А. И. Пискунова. —- М.: Педагогика, 1974.

196. Фельдштейн, Д. И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития Текст. / Д. И. Фельдштейн // Педагогика. -2010. — № 7. -С. 3-11.

197. Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособие Текст. / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. 2-е изд., перераб. и доп. -СПб : Лань, 2000.-224 с.

198. Хараш, А. У. К определению задач и методов социальной психологии в свете принципа деятельности Текст. / А. У. Хараш // в сб.: Теоретические и методологические проблемы социальной психологии. М., 1977. - с. 21—32.

199. Хрестоматия по курсу «Развитие сотрудничества дошкольников в образовательном процессе» Текст. / Составитель: И. В. Маврина. — М.: МГЛУ, 2004. 184 с.

200. Холопова, Н. Типология эмоций в музыке Текст. / Н. Холопова. //Художественный тип человека. Комплексные исследования / Науч. ред.

201. В.Морозов, А.С.Соколов. М. : Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 1994. С. 66-85.

202. Художественное творчество и ребенок Текст. / Под ред. Н. Ветлугиной. — М.: Педагогика, 1972.

203. Цукерман, Г. А. Введение в школьную жизнь Текст. / Г.А. Цукерман. М.: Московский центр качества образования, 2010.-120 с.

204. Чаплинская, С. И. Речевая деятельность как средство коррекции коммуникативных умений у младших школьников с задержкой психического развития: дисс. канд. пед. наук Текст. / С. И. Чаплинская.- СПб., 2002. 281 с.

205. Чистякова, М. И. Психогимнастика Текст. / М. И. Чистякова 2-е изд. - М.: Владос, 1990. -160 с.

206. Шанская, J1. Развитие речевого голоса у дошкольников Текст. / JI. Шанская-М., 1986.-е. 30.

207. Шевандрин, Н. И. Социальная психология в образовании Текст. / Н. И. Шевандрин. М.: Владос, 1995. — 544 с.

208. Шеломов, Б. И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие Текст. / Б. И. Шеломов. — СПб. : Композитор, 2010.-256 с.

209. Шмаков, С. А. Игры учащихся — феномен культуры Текст. / С. А. Шмаков. М. : Новая школа, 1994 - 239 е.- С. 65

210. Щербакова, А. Музыка как способ человеческого общения: дис. . канд. философ, наук Текст. / А. Щербакова. М., 1986.

211. Эйнон, Д. Творческая игра: от рождения до 10 лет Текст. / Д. Эйнон — М.: Педагогика-Пресс, 1995.-190 с.

212. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа : Сб. / Сост. и общ. ред. Л. А. Баренбойма . Москва : Советский композитор, 1978 . -367 с.

213. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды Текст. / Д. Б. Эльконин. М.: Педагогика, 1989. - 560 с:

214. Эльконин, Д. Б. Психология игры Текст. / Д. Б. Эльконин М. : Владос, 1999.-360 с.

215. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству Текст. / Е. И. Юдина М.: Аквариум, 1997. - 272 с.

216. Якобсон, П. М. Психология художественного восприятия Текст. / П. М. Якобсон. М.: Искусство, 1964. - 87 с. - С.38.

217. Якобсон, С. Г. Особенности моральных требований и оценок сверстников у дошкольников Текст. / С. Г. Якобсон, Р. А. Курбатов. // Вопросы психологии. 1983. -№ 4. - С.39.

218. Andrews D., Krantz М. The effects of reinforced cooperative experience on friendship patterns of preschool children // Gen. Psychol. 1982 - №140 - P. 197205.

219. Bar-Tal D., Raviv A., Goldberg M. Helping behavior among preschool children. An observational study // Child Devel. 1982. - V.53 - P.396-402.

220. Bronfenbrenner U. The ecology of human development. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1979.

221. Bruner J.S. Child's talk: learning to use language. Oxford, England: Oxford University Press, 1983.

222. Crick N.R., Werner N.E., Casas J.F., O'Brien K.M., Nelson D.A., and Grotpeter J.K. Childhood aggression and gender. A new look at an old problem. -Nebraska Symposium on Motivation, 1999. P.75-141.

223. Galen B.R., and Underwood M.K. A developmental investigation of social aggression among children. Developmental Psychology. 1997 - P.589-600.

224. Hinde R.A., Easton D.F., Metier R.E., Tampin A. Natere and determination of preschooler's differential behavior to adults and peers // Brit. J. of Devel Psychol. -1983 -№1. -P.3-19.

225. Ingram, Mr Gordon P.D. Children's Reporting of Peers'Behaviour: a thesissubmitted for the degree of PhD. Institute of Cognition and Culture school of History and Anthropology Queen' University Belfast, 2009. - 285p.

226. John E. Sadler. Concepts in Primary Education. — London. 1974.

227. Lee L. C. Toward a cognitive theory of interpersonal development: Importance of peers // Lewis and Rosenblum (eds.) Friendship and peer relations. N. Y„ 1975.

228. Piaget J. The moral judgment of the children. N.Y.: Free Press, 1965.

229. Ross M., Sells S., Golden M. Social adjustment and personality development in children. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1972.

230. Sperber D., Wilson D. Relevance. Communication and cognition. -Oxford: Blackwell, 1996.

231. Tirassa, Maurizzio and Bosco, Francesca M. On the nature and role of indersubjectivity in communication 2008.

232. Tomasello M., and Vaish A. Origins of human cooperation and morality. // Annual Review of Psychology. 2013. - №64. - P.231