## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Комков, Олег Александрович

ВВЕДЕНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ФИЛОСОФИЯ ОБРАЗА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Глава 1. Мистериальный реализм и онтология русского религиозного сознания

Глава 2. Икона как категория православной культуры

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ФОРМЫ БЫТОВАНИЯ ИКОНОЛОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Вводные замечания

Глава 1. А.С. Пушкин: проблема преображения в мистериальном контексте («Пророк»)

Глава 2. Н.В. Гоголь: категория личины и инфернальный полюс православной эстетики («Портрет»)

Глава 3. Н.С. Лесков и И.С. Шмелев: две ветви православной мистики во взгляде на образ иконописца («Запечатленный ангел» и «Неупиваемая Чаша»)