## Оглавление диссертациидоктор культурол. наук Щедрина, Галина Константиновна

Введение.-.—-----------.-.— з

Глава I. Историческая типология культуры: основные подходы.

§1. Идеи поступательного развития культуры.

§2 "Циклы" и "цивилизации" в истории культуры.

§3. Типология как моделирование социокультурных процессов.

§4. Синергетический подход к типологии культуры.

Культура и цивилизация.

Глава II. Проблемы типологии художественной культуры.

§1. Становление историзма и типологические антитезы в изучении мира искусств.

§2. Искусство как культурный феномен: многообразие типологий.

§3. Система художественной культуры: новые типологические параметры.---------------------------------—.

Глава III. Эстетическое и художественное в типологии художественной культуры.—

§1. "Модель мира", ее междисциплинарный модус.

§2. Художественная картина мира.—

§3. Эстезисхудожественной культуры. - .

Глава IV. Мифолоэтический тип художественной культуры традиционного общества древности.-.—

§1. Вещь в традиционной культуре. - .

§2. Эстезис мифологического текста: феномен фольклорной культуры -

§3. Эстезис художественной культуры в древних цивилизациях: Индия.-

§4. Эстезис художественной культуры в древних цивилизациях: Эллада.

Глава V. Риторико-канонический тип художественной культуры в традиционных обществах средневековья. -.-.

§1. Художественная практика Византии и Западной Европы в зеркале эстетической рефлексии.-.-.-.

§2. Эстезис художественной культуры средневековой Руси: движение во времени.

Глава VI. Становление креативного типа художественной культуры в странах Европы.-.

§1. Сложение потенциала креативности и риторичность: эстезис художественной культуры Ренессанса и Барокко. -.—

§2. Под эгидой разума: эстезис художественной культуры Просвещения.

Глава VII. Креативный тип художественной культуры в индустриальных обществах.

§1. Идея "универсального синтеза": эстезис художественной культуры Романтизма.

§2. Эстезис "явления жизни" в художественной культуре Позитивизма.

§3. Эстезис "новизны" и кульминация креативности в художественной культуре Модернизма.-------------------—

Глава VIII. Креативный тип художественной культуры в постиндустри альном обществе: эстезис художественной культуры Постмодернизма.

§1. Становление понятия "постмодернизм",-.—.-.

§2. Философские основоположения эстетики постмодернизма.

§3. Новая конфигурация художественного и эстетического.