## Оглавление диссертациидоктор искусствоведения Юрьева, Татьяна Семеновна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА I. АМЕРИКАНСКАЯ МОДЕЛЬ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ XVIII

СТОЛЕТИЯ И ИСКУССТВО ПОРТРЕТА.

§1. Локальное своеобразие американского примитива.

§ 2. Становление профессиональной художественной культуры в Новом свете.

§

§3.Время Революции и Войны за независимость в американском искусстве.

Американский век Просвещения.

§ 5. США — Европа — Россия. Возможный путь исследования диалога культур.

Выводы.

ГЛАВА II. ПОРТРЕТ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ США XIX ВЕКА.

ЭВОЛЮЦИЯ ИДЕАЛА ЧЕЛОВЕКА В АМЕРИКАНСКОМ ИСКУССТВЕ.

§ 1. Примитив в новой социокультурной ситуации.

§2. Романтический портрет в американской культуре 1825-1840 гг.

§3. «Новый герой» в американском искусстве и творчество Т. Икинса.

§4. Портретная живопись в контексте диалога европейских и американских художественных традиций.

Выводы.

ГЛАВА III. ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ

КУЛЬТУРЫ США XX ВЕКА.

§1. Бунт против академизма. «Школа мусорного ведра».

§2. Социальный реализм и регионализм в американской художественной культуре

1930-х годов.

§3. «Американские качества выражения»: Э. Уайет, Э. Уорхол.

§4. США—Европа—Россия. Взаимодействие культур в XX веке. Возможные пути исследования.

Выводы.