Заковырина Наталия Станиславовна. Особенности развития советской фотожурналистики 1920 - 1930-х годов и журнал "Советское фото" : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.10 / Заковырина Наталия Станиславовна; [Место защиты: ГОУВПО "Санкт-Петербургский государственный университет"]. - Санкт-Петербург, 2008. - 239 с. : 25 ил.

Санкт-Петербургский государственный университет

*На правах рукописи*

Заковырина

Наталия Станиславовна

Особенности развития советской фотожурналистики 1920-1930-х гг.

и журнал «Советское фото»

Специальность 10.01.10 — Журналистика

Диссертация

на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Научный руководитель: канд. исторических наук, доцент В. А. Никитин

Санкт-Петербург

2007

**Содержание**

[Введение 3](#bookmark1)

Глава **I. Советская фотография и фотожурналистика в контексте социально-политической обстановки 1920-1930-х годов**

[§ 1. Особенности советской фотографии 1920-1930-х годов 18](#bookmark2)

§ 2. Социально-политическая обстановка в СССР 1920-1930-х годов и ее

влияние на фототворчество 48

§ 3. Советская фотожурналистика в условиях цензурных

ограничений 64

Глава **II. «Советское фото» (1926-1941) — главный фотографический журнал страны**

[§ 1. Предпосылки возникновения журнала «Советское фото» 81](#bookmark7)

[§ 2. Создание и эволюция журнала «Советское фото» 99](#bookmark8)

Глава **III. Творческие дискуссии о путях развития**

**советской фотографии (по страницам журнала «Советское фото»)**

[§ 1. Поиски творческого метода советской фотографии на рубеже 1920­1930-х годов 132](#bookmark11)

§ 2. Дискуссия о формализме и натурализме в фотографии середины

1930-х годов 150

[§ 3. Метод социалистического реализма и его влияние на развитие фотографии 165](#bookmark13)

[Заключение 183](#bookmark14)

[Библиографический список 190](#bookmark15)

*Приложение 1* 214

*Приложение 2* 235

**з**

**Введение**

Изучение мировой и отечественной культуры 20-30-х годов про­шлого столетия постоянно вызывает исследовательский интерес. Это время динамичных изменений социального содержания, находивших во­площение в смелых творческих решениях, экспериментах в области бы­тостроительства, время надежд и ожиданий. В эти годы в мире отчетливо наблюдается процесс повышения роли изображения в различных сферах жизнедеятельности общества, что связано со становлением массовой культуры.

Эволюция фотографии, кинематографа, телевидения существенно расширила аудиторию, способную воспринимать информацию об обще­ственно-политических событиях. Именно визуальная информация оказа­лась более понятна аудитории, активно участвовавшей в социально­экономических и иных преобразованиях. Видную роль здесь сыграла фо­тожурналистика, которая стала средством *массовой* информации, фикси­рующим социальную действительность.

Большое влияние на развитие фотожурналистики в СССР оказал журнал «Советское фото» (1926-1941; 1957-1992; под названием «Фото­графия» — 1992-1998), выходивший в течение долгих лет и являвшийся единственным в нашей стране специализированным изданием такого ти­па. На его страницах впервые публиковались снимки, показывающие по­слереволюционные изменения в стране, обществе, жизни людей; запечат­левшие грандиозные стройки индустриальных гигантов в 30-е, беспри­мерный подвиг советского народа в Великой Отечественной войне в 40-е, восстановление разрушенных городов и сел, освоение новых земель в 50­е и т. д. Многие из этих свидетельств времени стали классикой не только отечественной фотожурналистики, но заслужили признание и в мировом масштабе.

Своими публикациями «Советское фото» помогало практикам в их творческих исканиях: в журнальных статьях находили отражение и полу-

чали теоретическое обоснование различные аспекты становления и эво­люции жанров фотожурналистики, поиск новых приемов и методов съемки, формы подачи фотоматериала, что способствовало возникнове­нию особенного фотографического языка, присущего произведениям со­ветских фотожурналистов.

Подавляющее большинство советских фотомастеров стали извест­ны широкой аудитории после опубликования их работ на страницах «Со­ветского фото». Журнал помогал отыскивать и открывать новые имена, публикации фотоснимков в нем часто служили стартовой площадкой, «трамплином» для начинающих фотографов.

Нередко журнал был инициатором и идейным вдохновителем твор­ческих дискуссий, на которых поднимались актуальные вопросы теории и практики фотографии; обсуждались важные проблемы, связанные с формированием фотожурналистики как особого направления журнали­стики. В «Советском фото» полемизировали фотографы, журналисты, деятели искусства и культуры, представители фотообщественности. Журнал служил своего рода творческой лабораторией фотожурналистики страны, ее координирующим центром, объединяющим фотографов раз­ного уровня мастерства, разного творческого почерка, манеры исполне­ния и представления фотографических произведений.

Становление и развитие фотожурналистики в СССР, как и во всем мире, пришлось на середину 1920-х — 1930-е годы. Однако формиро­вавшийся в это время в Советском Союзе политический режим, несо­мненно, наложил отпечаток на характер этого процесса. При таком госу­дарственном устройстве, которое принято называть тоталитарным, все структурные элементы общества, его институты целиком подчиняются интересам государства. То положение, в котором тогда находилась отече­ственная фотожурналистика и — шире — фотография в целом, наглядно демонстрирует, к чему приводят попытки жесткого государственного вмешательства во все сферы жизнедеятельности общества. Выполнение фотожурналистами официального заказа, когда речь идет о демонстрации и пропаганде важных для общества идей, дает не только положительные результаты, но и провоцирует неадекватный показ действительности, что противоречит сути журналистики, подразумевающей правдивое освеще­ние реальных событий.

Сегодня, как и прежде, перед фотожурналистами стоит сложная за­дача объективного отражения в СМИ тех или иных явлений социально­политической жизни. В сущности, это извечный вопрос для фотожурна­листики, который возник с момента появления фото в прессе и по- разному решался в конкретных общественных, политических условиях, на определенных исторических этапах. Особую значимость приобретает правильное понимание отражаемых проблем. Независимая фотожурнали­стика или навязываемый властью социальный заказ — вот что во многом определяет не только стратегию, но и тактику работы фотожурналиста. В связи с этим представляется важным изучить опыт прошлого и учесть его в современной журналистской практике.

*Методологическая и теоретическая база исследования.* В дис­сертации применяется типологический анализ как специальный научный метод изучения журнальной периодики; используются контент-анализ, методы и принципы системного анализа; автор опирается на принцип ис­торизма.

Теоретическую основу диссертации составили труды отечествен­ных и зарубежных ученых в области филологии, философии, культуры и искусства1, функционирования средств массовой информации, исследо- [[1]](#footnote-1) [[2]](#footnote-2) вания социально-политических процессов в советском обществе в пред­военные годы1. Анализ обращения исследователей к проблемам теории и практики советской фотожурналистики показал, что ряд вопросов по данной тематике либо не затрагивался вообще, либо отражался в публи­кациях односторонне, что обуславливалось объективными причинами. Многие годы серьезным препятствием для изучения такого феномена, каким является фотожурналистика, служили обязательный классовый подход и идеологическая ангажированность исследователей.

Собственно проблемам фотожурналистики посвящено незначи­тельное число исследований. Темы научных изысканий в этой области, как правило, не выходили за рамки отдельных аспектов или касались об­щетеоретических проблем. Так, документальные и образные средства фо­топублицистики рассматривали Д. Г. Акчурин, А. С. Вартанов, В. И. Ми­халкович, В. Т. Стигнеев, Г. К. Пондопуло ; язык и стиль фотографии ис­следовали Я. Э. Марковский, В. И. Михалкович[[3]](#footnote-3) [[4]](#footnote-4); эстетику фотографиче­ского творчества — С. Н. Дауговиш, Л. П. Дыко, А. Я. Зись, Г. К. Пондо- пуло и др.1

Роль и специфику фотожурналистики выявляли И. Д. Бальтерманц, В. Ю. Борев, А. С. Вартанов, Б. Н. Головко, В. М. Дудников, А. В. Мама- сахлиси, Ю. Г. Шаповал и др.[[5]](#footnote-5) [[6]](#footnote-6) [[7]](#footnote-7) Вопросы терминологии, методологии, оп­ределения места и значения фотографии в прессе поднимались в сборни­ках статей, тезисов докладов на различных научно-практических конфе-

-з

ренциях . Историю становления и развития советской фотожурналисти­ки, ее жанровую структуру изучали Л. Ф. Волков-Ланнит, Н. И. Ворон, А. Н. Лаврентьев, С. А. Морозов, В. А. Никитин, А. Н. Пирожков[[8]](#footnote-8).

Указанная литература создавалась в 1970-1990-е годы, и следует признать, что некоторые теоретические положения этих работ спорны, объективно несут на себе черты того времени, когда они создавались.

В последние годы появилось несколько публикаций, в которых, помимо общих вопросов теории и практики, истории фотографии, уделя­ется внимание в том числе проблемам фотожурналистики1. Наиболее значимыми в интересующем нас аспекте следует признать труды В. Т. Стигнеева, который рассматривает такие важные для отечественной фо­тографии события, как организация массового фотодвижения, формиро­вание школы фоторепортажа, борьба с «левыми» течениями в фотогра­фии, дискуссии о формализме и натурализме. Однако в силу того что данная работа представляет собой очерки истории развития русской и со­ветской фотографии, она не может претендовать на роль комплексного, фундаментального исследования.

Актуальным для современной науки остается анализ взаимосвязей и взаимовлияния СМИ и цензуры. Этим темам посвящены исследования А. В. Блюма, А. Ю. Горчевой, Т. М. Горяевой, Г. В. Жиркова, М. В. Фе-

*'у*

дотова и др. Однако абсолютно неизученными являются проблемы влияния цензурных ограничений на деятельность фотожурналиста. [[9]](#footnote-9) [[10]](#footnote-10) [[11]](#footnote-11)

Для разработки выбранной темы диссертации существенными ока­зались труды отечественных и зарубежных ученых о положении искусст­ва и медиа при тоталитарном режиме (М. Геллера, М. Ю. Германа, И. Н. Голомштока, А. И. Морозова и др.1). Частью общей художественной культуры является фотография, и изучение ее развития в таких политиче­ских условиях может стать интересной темой для дальнейшего исследо­вания.

Анализируя литературу по истории советской фотожурналистики, мы обратили внимание на то, что в ней практически не рассматривается роль журнала «Советское фото» как важного и заметного организатора творческого процесса, органа печати, руководившего и направлявшего деятельность фотокорреспондентов и фотолюбителей.

Первый номер журнала «Советское фото» вышел из печати в апре­ле 1926 г. Его основателем и первым редактором был М. Е. Кольцов, вы­дающийся советский журналист и писатель, автор злободневных фелье­тонов и очерков, редактор и издатель популярных журналов «Огонек», «Чудак», «Крокодил» и др.[[12]](#footnote-12) [[13]](#footnote-13)

К участию в журнале были привлечены писатели, публицисты, ученые, знатоки теории и практики фотографии, фоторепортеры и фото­любители. С журналом сотрудничали В. Шкловский, И. Эренбург, С. Третьяков; делились практическим опытом такие фотомастера, как П. Оцуп, А. Родченко, Ю. Еремин; авторами публикаций по техническим аспектам фотографии были видные ученые в области фототехнологии В. Срезневский, Н. Ермилов, В. Микулин, К. Чибисов, В. Яштолд-Говорко.

В начале 1930-х годов в практику фоторепортеров входили новые методы, рождались и совершенствовались жанры фотожурналистики. В это время в журнале появились и первые аналитические статьи о насущ­ных проблемах фотографии. На страницах «Советского фото» 1926-1941 гг. дискутировали и полемизировали Г. Болтянский, В. Гришанин, С. Ев- генов, Л. Межеричер, С. Морозов, С. Фридлянд и др., заложившие теоре­тические основы отечественной фотожурналистики.

До июня 1941 г. «Советское фото» выходило с разной периодично­стью: ежемесячно, два раза в месяц, раз в два месяца; тираж колебался в пределах от 10 до 30 тыс. экземпляров. В 1931-1938 гг. журнал был орга­ном Союзфото, затем органом Комитета по делам кинематографии при СНК Союза ССР. До Великой Отечественной войны, которая прервала выпуск первого массового фотографического издания (последний пред­военный номер датирован июнем 1941 г.), журнал дважды менял назва­ние — с сентября 1931 г. он издавался как «Пролетарское фото», с 1934 г. вновь стал называться «Советским фото». Выход журнала возобновился в 1957 г. В 1992 г. он вышел под названием «Фотография», а в 1998 г. пре­кратил свое существование.

Авторов научных работ, касающихся отечественной фотожурнали­стики, в большей мере интересовали дореволюционные фотографические

***Михаил* Кольцов, каким он был: Сб. воспоминаний. / Сост. Н. 3. Беляев и др. 2-е изд., доп. М., 1989, и др.**

издания (Е. Бархатова, Н. Козаченко, А. Фомин)1, и лишь единичные — в основном журнальные — публикации частично затрагивают некоторые проблемы советских изданий по фотографии (А. Лаврентьев, В. Стигнеев, А. Фомин) . Русская и советская иллюстрированная периодика привлека­ли внимание таких исследователей, как Г. Белая, Г. Скороходов, А. С.

л

Воронкевич, В. А. Смородина, Б. И. Черняков и др.

*Цель* диссертационной работы — проследить особенности развития советской фотожурналистики 1920-1930-х годов в условиях усиления идеологического воздействия на культуру и СМИ и показать роль журна­ла «Советское фото» как творческо-методологического издания по во­просам фотографии.

Поставленная цель обусловила необходимость решения следующих *задач*:

* определить понятийный аппарат по данной тематике;
* проанализировать и дать характеристику основных тенденций развития фотографии в СССР в 1920-1930-е гг.;
* выяснить наиболее существенные факторы, повлиявшие на ста­новление советской фотожурналистики; [[14]](#footnote-14) [[15]](#footnote-15) [[16]](#footnote-16)
* проследить механизм трансформации функций фотографии в со­ветской прессе 1930-х гг.;
* показать роль журнала «Советское фото» как трибуны творче­ских дискуссий;
* рассмотреть функционирование советской фотожурналистики в условиях цензурных ограничений;
* проанализировать воздействие на советскую фотографию метода социалистического реализма.

*Объектом* исследования является развитие отечественной фото­журналистики в 1920-1930-е годы. *Предметом* исследования послужила деятельность журнала «Советское фото» (1926-1941) как основного творческо-методологического, руководящего издания по вопросам фото­графии. Выбор хронологических рамок обоснован тем, что появление этого журнала в 1926 г. пришлось на время, когда в СССР происходил бурный рост иллюстрированной периодики, повлекший за собой необхо­димость анализа и критического осмысления проблем фотожурналисти­ки. Ограничение выбранного временного отрезка 1941-м годом связано с тем, что с началом Великой Отечественной войны система всей совет­ской прессы подверглась структурной и содержательной перестройке, ко­гда большинство иллюстрированных изданий, в том числе и журнал «Со­ветское фото», перестали выходить.

*Основные положения, выносимые на защиту:*

* В 1920-1930-е годы во всем мире происходит дифференциация фотографии на документальную, художественную и функционирующую в средствах массовой информации. В СССР в это время интенсивно раз­вивается пресс-фотография.
* На естественный процесс эволюции советской фотожурналисти­ки оказал влияние сложившийся в СССР в 1930-е годы политический ре­жим, при котором на первое место выходят исключительно государст­венные интересы.
* Фотография в СССР в 1920-1930-е годы могла реализовывать себя преимущественно в прессе. Работы фотохудожников и фотолюбите­лей имели ценность в том случае, если могли выступать в качестве одно­го из элементов пропаганды и агитации;
* Фотожурналистика, как все СМИ в Советском Союзе, была по­ставлена в жесткие условия многоуровневой цензуры и идеологических установок партийно-государственных органов. Тотальный контроль ог­раничивал развитие фотожурналистики, приводя к таким отрицательным последствиям, как приукрашивание действительности и вынужденная самоцензура, в результате которой искажается сама функция фотожурна­листики;
* В советской фотожурналистике 1930-х годов четко прослежива­ется трансформация функций фотографии в печати: если в первые деся­тилетия XX в. пресс-фотография постепенно переходила от иллюстрации к информации, то в довоенные годы это процесс обратный;
* Появление журнала «Советское фото» и его деятельность во многом обусловили формирование советской фотожурналистики. Жур­нал осуществлял теоретическое и практическое руководство этим про­цессом.
* На становление и развитие отечественной фотожурналистики существенным образом повлияли творческие дискуссии 1930-х годов, ре­гулярно проводившиеся журналом «Советское фото». Поднимались важ­ные для фотографии вопросы теории и практики, методологии, несмотря на это, итоги полемики неизменно приобретали характер идеологических предписаний.

В качестве *источников* диссертационного исследования послужи­ли:

1. годовые комплекты журнала «Советское фото» за 1926-1941 гг., хранящиеся в фондах Российской национальной библиотеки (РНБ), кро­ме того выборочно исследовались публикации номеров журнала за 1957­1998 гг.;
2. изучались подшивки и отдельные номера: а) специализирован­ных изданий: журналов «Фотограф-любитель» (1898-1907), «Фото-кино» (1922-1923), «Фото-обозрение» (1925-1926), «Фотограф» (1926-1929); б) иллюстрированных журналов «Огонек» (1923-1926), «Красная нива» (1923-1931), «Прожектор» (1923-1935), «СССР на стройке» (1930-1935);
3. материалы выставок «Советская фотография за 10 лет (1917— 1927)» (1928); «Агитация за счастье: советское искусство сталинской эпо­хи» (1994); «Пропаганда и мечты. Фотография 1930-х годов в СССР и США» (2000); «Аркадий Шайхет. Фотографии. 1924-1951» (2000);
4. законодательные и нормативно-правовые документы, решения правительства, опубликованные как в периодической, так и непериодиче­ской печати, сборниках постановлений, указаний и директив1;
5. пресса исследуемого периода, в частности, газеты «Правда», «Литературная газета», «Комсомольская правда»; журналы «Журналист», «Большевистская печать»;
6. непериодическая печать: а) массовые брошюры и книги, предна­значенные для фотокоров и фоторабселькоров; б) выпуски специализиро­ванного издания «Советский фотографический альманах» (под ред. В. П. Микулина) ;

***Очерки* типографского права (с приложением главнейших узаконений и распоряже­ний, относящихся к полиграфическому производству) / Сост. С. И. Шифров. М., 1925; *О пролетарской* печати.: Сб. (статьи, речи, постановления) / Сост. М. Драгунов, И. Портянкин, А. Прямков. М., 1932; *Основные* директивы и законодательство о печати: Систематич. сб. / Сост. Л. Г. Фогелевич. 6-е изд. М., 1937; *Кинофотопромытлен- ностъ*: (Систематизированный сборник законодательных постановлений и распоря­жений) / Сост. А. Е. Коссовский, В. Г. Дорогокупец. М., 1936; *Большевистская* пе­чать. Ч. 2. Ноябрь 1917-1945 гг.: Сб. матер. 2-е изд. М., 1945; *Советская* печать в до­кументах. М., 1961; *КПСС* о средствах массовой информации и пропаганды. М., 1979; *В тисках* идеологии: Антол. лит.-полит. документов. 1917-1927 / Сост., вступ, ст. К. Аймермахера. М., 1992; *История* советской политической цензуры: Документы и комментарии / Отв. сост. Т. М. Горяева. М., 1997.**

**2 *Евгенов С. В.* Фотокоры на стройке социализма. М., 1931; *Вострогин М.* Что и как фотографировать рабкору. М., 1930; *Межеричер Л. П.* 1) Советская фотоинформация**

1. фонды Центрального государственного архива кинофотофонодо­кументов г. Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД), музея Политической исто­рии России (Санкт-Петербург), Ленинградского отделения Фотохроники ТАСС;
2. представленные на Интернет-сайтах материалы не только спе­циализированных фотографических серверов1, но и тех, которые тем или иным образом связаны с предметом исследования[[17]](#footnote-17) [[18]](#footnote-18) [[19]](#footnote-19).
3. сведения, полученные из личных архивов и в интервью с фото­журналистами Ю. М. Кривоносовым — бывшим зав. отделом фотожур­налистики журнала «Советское фото», Г. М. Чудаковым — бывшим главным редактором журнала «Советское фото».

*Научная новизна* диссертации связана с выявлением общих тен­денций развития советской фотожурналистики 1920-1930-х годов. Эта проблема рассматривается в отражении публикаций журнала «Советское фото» — главного фотографического издания молодого советского госу­дарства.

На уровне диссертационной работы впервые комплексно исследу­ется редакционная деятельность «Советского фото»; изучается его про­блематика; выявляется специфика. Автор останавливается на попытках редакции журнала контролировать естественный ход эволюции отечест­венной фотожурналистики, анализирует предпринимаемые «Советским фото» акции по внедрению в журналистскую практику новых серийных жанров, прослеживает планомерные действия популярного издания по организации всевозможных обсуждений, дискуссий, творческих отчетов и других мероприятий по активизации деятельности фотографического сообщества — все это дается на фоне социальных процессов, происходя­щих в стране. В диссертации подробно рассматриваются наиболее зна­чимые дискуссии тех лет о фотографии; освещается роль цензуры и ее влияние на фотожурналистское творчество.

*Структура работы.* Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложений, в которых пред­ставлены наиболее значимые для раскрытия авторской концепции изо­бразительные и библиографические материалы.

*Практическая значимость* диссертации состоит в том, что она представляет собой детально рассмотренный и очень важный для пра­вильного осмысления всей истории советской фотожурналистики этап, каким был период 20-30-х годов. Он является той отправной точкой, с которой стала складываться система взаимоотношений в этой сфере творческой и производственной деятельности. Без четкого понимания этого трудно осознать механизм формирования различных процессов в отечественной фотографии и фотожурналистике XX в.

Результаты исследования могут использоваться при чтении курсов по основам визуальной журналистики, истории советской журналистики XX в., а также представляют интерес для журналистов-практиков.

*Апробация* диссертационной работы заключалась в обсуждении ее основных положений и выводов на IV международной конференции «Циклы природы и общества» (г. Ставрополь, октябрь 1996 г.); традици­онных научно-практических конференциях факультета журналистики СПбГУ «Средства массовой информации в современном мире» (1996— 2005); конференции кафедры истории журналистики факультета журна­листики СПбГУ «Цензурный режим переходных эпох. К 200-летию пред­седателя Комитета цензуры иностранной Ф. И. Тютчева» (ноябрь 2003 г.). Отдельные теоретические вопросы и практические предложения, со­держащиеся в работе, были использованы в качестве научных сообще-

**Заключение**

В 1920-1930-е годы во всем мире происходили активные социаль­но-политические, экономические, культурные процессы. Изменения кос­нулись и фотографии: в это время особенно востребованным оказался фоторепортаж, наиболее адекватно отражающий текущие события. И ес­ли на Западе параллельно с фотожурналистикой развивались другие виды фототворчества, то в Советском Союзе в силу объективных причин при­оритет получает именно пресс-фото.

Сложившаяся ситуация оказалась благоприятной для возникнове­ния специализированного фотографического издания, способного обоб­щить накопленный опыт, сформулировать насущные задачи, помочь на­чинающим и т. д.

Появившись в апреле 1926 г., журнал «Советское фото» стал замет­ным явлением в фотографической и общекультурной жизни страны. Он сразу привлек к себе внимание со стороны как профессиональных фото­репортеров, так и фотолюбителей, число которых с каждым годом росло.

Первоначально журнал выполнял своего рода просветительскую функцию. Его статьи подробно рассказывали о тонкостях фотографиче­ского процесса, знакомили с опытом ведущих фотомастеров, давали со­веты и консультировали. На материалах «Советского фото» воспитыва­лось несколько поколений мастеров отечественной фотографии и фото­любителей; благодаря в том числе и его публикациям рождалось новое направление критики — фотоведение. До войны авторами журнала были Л. П. Межеричер, В. Д. Гришанин, Г. М. Болтянский, С. А. Морозов, Л. Ф. Волков-Ланнит, В. П. Микулин и др., заложившие основы отечествен­ных исследований по истории, теории и практике фотографии, многие из которых остаются актуальными и поныне.

Редакция журнала всегда внимательно следила за всем происходя­щим в советской фотографии, делая обзоры фотовыставок, фотоконкур­сов (инициатором некоторых из них было само «Советское фото»). В журнальных статьях тщательно анализировались успехи и неудачи фото­репортеров и фотохудожников, причем рецензентами выступали не толь­ко журнальные критики, но и коллеги по «творческому цеху». Все это стимулировало развитие мастерства, побуждало фотографов постоянно совершенствоваться.

1920-1930-е годы существенно расширили арсенал творческих приемов фотографов. Смелые эксперименты в советской фотографии связаны в основном с именами так называемых левых фотографов, и в первую очередь Александра Родченко. Экспрессия и динамизм, исполь­зование острых ракурсов и крупных планов, что присуще его работам, продемонстрировали удачный пример соединения фотографической формы и нового социального содержания. Родченко и его последователи из группы «Октябрь» открыли в фотографии невиданные до тех пор изо­бразительно-выразительные возможности. Однако их новаторство далеко не сразу было оценено по достоинству. Именно выставка фоторабот группы «Октябрь» в московском Доме печати в мае 1931 г. вызвала в фо­тографической среде ожесточенные споры о творческом методе, которые велись на страницах «Советского фото».

Такие творческие дискуссии стали новым явлением в практике ре­дакционной работы — никогда до того времени в специализированной прессе не велась столь масштабная полемика по творческим проблемам фотографии. «Опыт длительного фотонаблюдения», «метод восстановле­ния факта», формализм и натурализм — все это темы дискуссий, объяв­ленных или поддержанных журналом, в которых принимали участие ог­ромное количество выступающих: критиков, журналистов, фотографов, общественных деятелей. Во время дебатов возникали нередко спорные и порой парадоксальные суждения, однако сам факт существования дис­куссий свидетельствует о бурной деятельности (в том числе самого жур­нала) — это признак развития, эволюции советской фотографии, главным образом фотожурналистики.

На страницах «Советского фото» получали теоретическое осмыс­ление те приемы и методы, которые рождались в повседневной практике фоторепортеров. Журнал служил связующим звеном, объединяющим центром для основной массы советских фотожурналистов, которые вряд ли стали бы обсуждать проблемы творчества между собой в процессе ра­боты.

Критические статьи, обзоры, рецензии «Советского фото» оказыва­ли несомненное влияние на формирование внешнего облика иллюстри­рованных изданий, на становление и развитие жанров фотожурналисти­ки, журнал уделял внимание новым формам подачи визуальной инфор­мации.

«Советское фото» представляло собой новый тип специализиро­ванного издания и почти до конца XX в. (!) оставалось единственным отечественным фотографическим журналом. Однако его уникальность — это и его беда одновременно: он пытался освещать на своих страницах *есе* проблемы фотографии. Это и техника, и методика, и теоретические дискуссии, связанные с творческой стороной фотографии, что, вероятно, было вызвано отсутствием четкого представления о том, для кого же журнал был предназначен: для фоторепортеров или фотолюбителей.

Сегодня стало очевидным, что сейчас в России нет изданий, подоб­ных «Советскому фото», которые бы знакомили читателей с достиже­ниями фотожурналистики во всем мире, обучали их навыкам фотожурна­листского мастерства; на страницах которого фоторепортеры могли бы обмениваться опытом, обсуждать насущные проблемы творчества. В де­вяностые годы неоднократно предпринимались попытки создать похожие издания, освещающие круг этих тем, но они не увенчались успехом. Так, в течение нескольких лет выходили журналы «Камера обскура» и «Субъ- ектив», ориентированные главным образом на специалистов прикладной фотографии и фотолюбителей, но они не выдержали сложных условий российского рынка и прекратили свое существование. С 1997 г. 30- тысячным тиражом издается ежемесячный журнал «Foto&Video» (есть интернет-версия), но в нем практически нет статей по проблемам фото­журналистики. Также появилось несколько сетевых фотожурналов («Фо­топанорама», «Online Photo Reflection») и фотосайтов ([www.photographer.ru,](http://www.photographer.ru) [www.fotodelo.ru,](http://www.fotodelo.ru)[www.fotonovosti.ru](http://www.fotonovosti.ru) и др.). В на­стоящее время в стране выходит десяток различных специализированных фотографических журналов, но все они, так же как и большинство интер­нет-изданий, посвящены цифровой фотографии, фототехнике, компью­терным программам по обработке фотоизображений («Фотомагазин», «Digital Photo», «Фотомастерская», «Фотодело» и др.). Лишь некоторые из них постепенно начинают затрагивать проблемы творческой фотогра­фии, но разговор о сегодняшнем состоянии отечественной фотожурнали­стики по-прежнему не ведется.

Советская фотожурналистика 1920-1930-х годов развивалась в очень сложных условиях. Складывающийся политический режим остав­лял глубокий отпечаток и на этой сфере общественной деятельности. Возникшая как социальная хроника событий, происходящих в стране по­сле Великой октябрьской революции, она с годами все больше превраща­лась в инструмент пропаганды. В результате долгие годы творческая со­ставляющая профессии фотожурналиста отходила на второй план, усту­пая место политической целесообразности.

«Советская фотография неразрывно связана с советской печатью»[[20]](#footnote-20), — пожалуй, именно в этом тезисе заключена сущность большевистского подхода к *искусству* фотографии. Фотография рассматривалась и прини­малась только в качестве фотожурналистского произведения, но по от­ношению к ней применялись мерки искусства. Так, от репортерского фо­то, фиксирующего действительность, требовалась максимальная художе­ственная выразительность, так как фотография становилась плакатом, ло­зунгом и т. п. Государству фотография была необходима лишь как визу­альное средство пропаганды. При этом идейно-политическая насыщен­ность фотографии не только приводила к трансформации ее сути, но и полностью меняла основную ее функцию — информационную на пропа­гандистскую.

В творческом плане развитие советской фотографии во многом обусловил насаждавшийся в те годы метод социалистического реализма, который привел к тому, что основными чертами искусства 30-х годов стали дидактика, тенденциозность, абстрактность художественных обра­зов. В этих условиях прямая фотография, по своей природе тяготеющая к «неинсценированной действительности»[[21]](#footnote-21), вынуждена была выполнять не свойственные ей функции наглядной агитации.

Ведшиеся на страницах «Советского фото» дискуссии по пробле­мам фотографии, начинаясь как *творческие,* всегда превращались в *идео­логические* — происходил не поиск истины, а поиск «врага», которого надо было выявить и осудить. Заметим, что подобная практика характер­на для всех тоталитарных режимов: невозможность власти выполнить обещания перед народом создавали необходимость переложить вину за это на какую-то группу людей — отсюда постоянные поиски «врагов на­рода», против которых направляется агрессия масс (как в фотографии это произошло, например, с группой «Октябрь», чьи работы вызывали порой ярое неприятие у неподготовленной аудитории, или с оценкой творчества А. Родченко).

Социально-экономические преобразования, начавшиеся в 1990-х годах, активные политические процессы в современной России вывели взаимоотношения фотожурналистики и различных государственных и общественных институтов на новый уровень. Законодательно закреплен­ное отсутствие цензуры не избавило журналистику от проблем. В повсе­дневной практике фотожурналисту приходится решать сложные задачи, главным образом морально-этического характера. Все чаще возникают дискуссии об усилении государственного контроля за деятельностью СМИ, особенно при освещении событий трагического характера (терро­ристические акты, катастрофы, стихийные бедствия и т. д.).

Социальная дифференциация общества привела к значительному увеличению палитры журнальной периодики. Возникло огромное коли­чество новых так называемых глянцевых журналов, рассчитанных на особую аудиторию. Их тематика зачастую ориентирована на формирова­ние идеологии потребления, а фотопубликации представляют собой все­возможные «шопинги», «фотосессии» с демонстрацией модной одежды, автомобилей, парфюмерии, бытовой техники.

Фотожурналистика уходит со страниц этих изданий, уступая место рекламным фотографиям и прочим ангажированным снимкам. Происхо­дит размывание жанровых границ. Лишь в немногих изданиях можно встретить сформировавшиеся в 1920-1930-е годы сюжетно-серийные жанры, такие как фотоочерк, фотосерия.

Развитие Интернета способствовало возникновению новых инте­рактивных форм журналистики (например, всевозможные слайд-шоу с комментарием и звуковым сопровождением), что значительно расширяет возможности фотожурналиста, повышает роль автора, позволяя ему вы­сказывать личностное отношение к отражаемой проблеме. Подобные формы еще не нашли своего потребителя, но со временем они могут стать составным элементом новостных и документальных программ те­левидения и других электронных СМИ.

Чрезвычайно популярными и часто используемыми в повседневной журналистской практике становятся различные фотобанки, зачастую оперативно решающие проблему подобрать к тому или иному тексту со­ответствующую иллюстрацию. С одной стороны, это упрощает работу бильдредактора, с другой, получается, что на полосу издания попадает не

оперативная и оригинальная фотоинформация, а просто «картинка». В конечном итоге это приводит к обесцениванию труда фотожурналиста в глазах редактора и обедняет собственно средства массовой информации.

Появление всего этого комплекса вопросов, несомненно, требует осмысления, критического подхода, и здесь очевиден пробел, которые долгие годы восполнял журнал «Советское фото».

Каждое время требует и рождает свою прессу, 1920-1930-е сфор­мировали свою, и с течением лет стало ясно, что журнал «Советское фо­то» того периода был заметным явлением, оказавшим влияние на огром­ную аудиторию фотографов. Закрытый во время войны, он возродился в эпоху хрущевской «оттепели» и еще больше тридцати лет оставался по­лезным и любимым широкой публикой изданием, чей опыт нужно изу­чать и анализировать.

1. 1. **Бердяев Н А.** 1) Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990. (Репринт, воспро­изведение); 2) Марксизм и религия: (Религия как орудие господства и эксплуатации). Paris; Варшава, 1929; 3) Смысл истории. М., 1990; **Богданов А. А.** 1) Вопросы социа­лизма: Работы разных лет. М., 1990; 2) Искусство и рабочий класс. М., 1918; **Лосский Н. О.** История русской философии. М., 1991; **Луначарский А. В.** 1) Об изобразитель­ном искусстве: Сб.: В 2 т. Т. 2 / Сост., подгот. текстов и примеч. И. А. Саца. М., 1967;

   [↑](#footnote-ref-1)
2. Об искусстве: В 2 т. Т. 2 / Сост., подгот. текста и примеч. И. А. Саца, А. Ф. Ермако­ва; Предисл. И. А. Саца. М., 1982; 3) Статьи о советской литературе / Сост., послесл. и примеч. И. М. Терехова. 2-е изд., испр. и доп. М., 1971; **Степун Ф. А.** 1) «Бесы» и болыневистская революция // Встречи и размышления = Encounters and reflections: Избр. ст. / Под ред. Е. Жиглевич. London, 1992; 2) Россия накануне 1914 г. // Вопр. философии. 1992. № 9, и др.

   **гВласть** и общество в СССР: политика репрессий (20-40-е гг.): Сб. статей / Редкол.: В. П. Дмитренко и др. М., 1999; **Голомб Э., Фингерит Е.** Распространение печати в дореволюционной России и в Советском Союзе. М., 1967; **Гордон Л. А., Клопов Э. В.** Что это было?: Размышления о предпосылках и итогах того, что случилось с нами в 30-40-е годы. М., 1989; **Квашонкин А. В., Лившин А. Я.** Послереволюционная Россия (проблемы социально-политической истории 1917-1927 гг.). М., 2000; **Кузнецов И. В.** История отечественной журналистики (1917-2000): Учеб, комплект: Учеб, пособие; Хрестоматия. М., 2003; **Овсепян Р. П.** История новейшей отечественной

   журналистики (февраль 1917 — начало 90-х годов). М., 1996., и др. [↑](#footnote-ref-2)
3. **Акчурин Д. Г.** Документализм и изобразительно-выразительные средства фотожур­налистики: Автореф. канд. дис. М., 1985; **Вартанов А. С.** Фотография: Документ и образ. М., 1983; **Михалкович В. К, Стигнеев В. Т.** Поэтика фотографии. М., 1990; **Пондопуло Г. К.** Фотография и современность: Проблемы теории. М., 1982. [↑](#footnote-ref-3)
4. **Марковский Я. Э.** 1) Язык фотографии как семиотическая проблема. М., 1988; 2) Этапы коммуникативной деятельности в фотоязыке. М., 1988; 3) Законы языка фото­графии. М., 1988; 4) Уровни языка фотографии. М., 1988; **Михалкович В. И.** Изобрази­тельный язык средств массовой коммуникации / Отв. ред. А. С. Вартанов. М., 1986. [↑](#footnote-ref-4)
5. **Дауговиш С. Н.** Фотоэстетика и журналистика. Рига, 1988; **Дыко Л. П.** 1) Беседы о фотомастерстве. М., 1977; 2) Основы композиции в фотографии. М., 1989; **Зись А. Я.** Искусство и эстетика. М., 1975; **Пондопуло Г. К.** Эстетическая природа фотографиче­ского творчества: Автореф. канд. дис. М., 1987, и др. [↑](#footnote-ref-5)
6. **Бальтерманц И. Д.** 1) Специфика содержания и формы фотожурналистики: Авто­реф. канд. дис. М., 1976; 2) Специфика содержания и формы фотожурналистики. М., 1981; **Борев В. Ю.** Фотография в структуре массовой коммуникации. Вильнюс, 1986; **Вартанов А. С.** Образные ресурсы фотопублицистики: Автореф. докт. дис. М., 1989; **Головко Б. Н.** 1) Искусство пресс-фотографии: Очерк истории, теории и практики. М., 1990; 2) Фотожурналистика. М., 1993; **Дудников В. М.** Журналистская фотография как средство пропагандистского воздействия на массовую аудиторию: Автореф. канд. дис. М., 1987; **Мамасахлиси А. В.** Некоторые вопросы художественной специфики фо­тожурналистики: Автореф. канд. дис. Тбилиси, 1971; **Шаповал Ю. Г.** 1) Фотопубли­цистика в периодической печати: Вопросы специфики, теории жанров и мастерства: Автореф. канд. дис. Львов, 1975; 2) Изобразительная журналистика. Львов, 1988. [↑](#footnote-ref-6)
7. **Фотография** в прессе: Вопр. ист., теории и практики: Сб. / Под ред. Ю. Л. Мандри- ки. Свердловск; Тюмень, 1989; **Фотография в** прессе: Пробл. ист., теории и фото- журн. мастерства: Тез. докл. Всесоюз. науч.-практ. конф. 4-6 апр. 1989 г.: В 2 ч. / На- уч. ред. А. 3. Москаленко. Киев, 1989; **Фотография** и журналистика: Тез. докл. конф. / Сост. В. Клейне. Рига, 1988; **Фотография:** на грани искусства и науки: Сб. статей. М., 1993; **Фотожурналист** и время. М., 1975; **Фотожурналистика**: Уроки и пробле­мы теории и практики: Науч.-практ. конф. М., 1991; **Фотоизображение** и его функ­ции в культуре: Тез. докл. конф. / Сост. В. Клейне; Науч. ред. С. Н. Дауговиш. Рига, 1988; **Вторая** реальность: Сб. статей по проблемам фотографии и фотожурналистики / Сост. В. Никитин, Ю. Матвеев. СПб., 1999. [↑](#footnote-ref-7)
8. **Волков-Ланнит Л. Ф.** История пишется объективом. М., 1971; **Ворон Н И.** Станов­ление жанров советской фотожурналистики: Автореф. канд. дис. М., 1978; **Лавренть­ев А. Н.** Ракурсы Родченко. М., 1992; **Морозов С. А.** 1) Советская художественная фо­тография: 1917-1957. М., 1958; 2) Творческая фотография. М., 1985; 3) Фотография как искусство. М., 1970; 4) Фотография среди искусств. М., 1971; **Никитин В. А.** Фо­тоочерк в советской прессе: (Становление жанра, вопросы теории и журналистского мастерства): Автореф. канд. дис. Л., 1985; **Пирожков А. Н.** Фотомонтаж в советской [↑](#footnote-ref-8)
9. прессе (Некоторые вопросы теории жанра и публицистического мастерства): Авто- реф. канд. дис. М., 1980. [↑](#footnote-ref-9)
10. **Артемова М. Г.** Политическая пресс-фотография в информационно-аналитическом еженедельном журнале: социальные факторы восприятия: Автореф. канд. дис. СПб., 2004; **Березин В. М.** Фотожурналистика: Учеб, пособие. М., 2006; **Левашов, Владимир.** Фотовек. Нижний Новгород, 2002; **Стигнеев В. Т.** Век фотографии: 1894-1994: Очер­ки истории отечественной фотографии. М., 2005; **Фоменко, Андрей.** Монтаж, факто­графия, эпос: Производственное движение и фотография. СПб., 2007. [↑](#footnote-ref-10)
11. **Блюм А. В.** 1) За кулисами «министерства правды»: Тайная история советской цен­зуры: 1917-1929 гг. СПб., 1994; 2) Советская цензура в эпоху тотального террора: 1929-1953. СПб., 2000; **Горчева А. Ю.** Главлит: Становление советской тотальной цензуры // Вести. Моек, ун-та. Сер. Журналистика. 1992. № 2; **Горяева Т. М.** Журна­листика и цензура // История СССР. 1990. № 4; **Жирков Г. В.** История цензуры в Рос­сии XIX-XX вв. М., 2001; **Федотов М. А.** 1) Гласность и цензура: Возможность сосу­ществования // Сов. государство и право. 1989. № 7; 2) Был ли разрушен «новый Кар­фаген»? (Из истории советского законодательства о цензуре) // Политические инсти­туты и обновление общества: Сб. статей / Ред. И. Г. Шаблинский. М., 1989, и др. [↑](#footnote-ref-11)
12. **Геллер М.** Машина и винтики: История формирования советского человека. Лондон, 1985; **Герман М.** 1) Мифы 30-х и сегодняшнее художественное сознание // Творчест­во. 1988. № 10; 2) Политический салон тридцатых: Корни и побеги // Суровая драма народа: Ученые и публицисты о природе сталинизма / Сост. Ю. П. Сенокосов. М., 1989; **Голомгиток И. Н.** 1) Тоталитарное искусство в поисках традиции // Человек. 1991. № 2; 2) Тоталитарное искусство. М., 1994; **Гройс Б.** Соцреализм — авангард по- сталински // Декоратив. искусство СССР. 1990. № 5; **Гюнтер X.** Художественный авангард и социалистический реализм // Вопр. литературы. 1992. № 3; **Добренко Е. А.** 1) Метафора власти: Литература сталинской эпохи в историческом освещении. Miinchen, 1993; 2) Формовка советского писателя: Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры. СПб., 1999; **Избавление** от миражей: Соцреализм сегодня: Сб. статей / Сост. Е. А. Добренко. М., 1990; **Критика** 1917-1932 годов: Сб. / Авт.-сост. и авт. предисл. Е. А. Добренко. М., 2003; **Морозов А. И.** Конец утопии: Из истории искусства в СССР 1930-х годов. М., 1995; **Соцреалистический** канон: Сб. статей под общ. ред. X. Гюнтера и Е. Добренко. СПб., 2000, и др. [↑](#footnote-ref-12)
13. О жизни М. Е. Кольцова см., напр.: **Боль** и память / Сост. Б. С. Бурков, В. А. Мякуш- ков. [Документ, очерки о журналистах, репрессир. в 30-40-е гг., и их воспоминания] М., 1993; **Ефимов Б.** Тайна судьбы Михаила Кольцова // Страницы истории: Дайджест прессы: 1987. Л., 1988; **Медовой Б.** Михаил и Мария: Повесть о короткой жизни, сча­стливой любви и трагической гибели Михаила Кольцова и Марии Остен. М., 1991; [↑](#footnote-ref-13)
14. **Бархатова Е. В.** 1) Русская художественная периодика конца XIX — начала XX в.: Автореф. канд. дис. Л., 1980; 2) Русская фотопериодика// Сов. фото. 1989. № 7; **Коза­ченко Н. А.** Русская фотографическая периодика конца XIX — начала XX в. (1895— 1917 гг.): Автореф. канд. дис. Львов, 1973; **Фомин А.** Рождение фотопрессы // Сов. фото. 1978. № 1. [↑](#footnote-ref-14)
15. **Лаврентьев А.** Фотоландшафт двадцатилетия // Фотография. 1996. № 2-3; **Стигнеев В.** Годы «великого перелома» // Сов. фото. 1991. № 4; **Фомин А.** 1) Журнал «Фото­граф» (1926-1929) // Сов. фото. 1980. № 1; 2) «Защитим луну от Еремина» // Фотогра­фия. 1996. №2-3. [↑](#footnote-ref-15)
16. **Белая Г., Скороходов Г.** Журналы «Красная Нива», «Прожектор», «Огонек» // Очер­ки истории русской советской журналистики. 1917-1932. Т. 1. / Отв. ред. А. Г. Демен­тьев. М., 1966; **Воронкевич А. С.** Иллюстрированные еженедельники в России (1808— 1904 гг.). М., 1985; **Смородина В. А.** Документальная фотография в российских иллю­стрированных изданиях периода Первой мировой войны (1914-1917 гг.): Автореф. канд. дис. СПб., 2000; **Черняков Б. И.** Элитарный иллюстрированный альманах в Рос­сии начала XIX в. // Средства массовой информации в современном мире: Тез. меж- дунар. науч.-практ. конф. 25-26 апр. 2001 г. Ч. 1 / Отв. ред. В. И. Коньков. СПб., 2001. [↑](#footnote-ref-16)
17. на новом этапе. М., 1931; 2) Фотография в прессе, науке, технике и хозяйстве. М., 1930; **Борисов В.** Что и как снимать в колхозе. М., 1932; **20 правил** фоторепортажа / Отв. ред. В. Гришанин. М., 1932; **Спутник** фотокора на 1932 г. М., 1931. [↑](#footnote-ref-17)
18. [http://www.photographer.ru/galleries/gallery.htm?id=65](http://www.photographer.ra/galleries/gallery.htm?id=65); http://www.sem40. ru/famous 2/ e705.shtml; [http://www.photographer.ru/magazine/article.htm7icNl](http://www.photographer.ru/magazine/article.htm?id=l) 13. [↑](#footnote-ref-18)
19. <http://lifeart.narod.ru/nomll-12/pll-8/htm>; [http://www.](http://www) itogi. ru/paper2002. nsf/Article/ Itogi\_2002\_06\_17\_ll\_3040. html; [http://www.](http://www) tvkultura. ru/news. cfm? nws\_type= 2&&date=2002%2D06%2D12; [http://www.](http://www) 46info. ru/media/ria/?id=2465; [http://www.vgd.ru;](http://www.vgd.ru) [http://www.rusmusl.ru/19](http://www.rusmusl.ru/l)98IV/4250/425030.html. [↑](#footnote-ref-19)
20. **Морозов С.** На путях к реализму, к народности // Сов. фото. 1936. № 5-6. С. 5. [↑](#footnote-ref-20)
21. **Кракауэр 3.** Природа фильма: Реабилитация физической реальности. М., 1974. С. 44. [↑](#footnote-ref-21)