Нефедова Ольга Игоревна Этапы художественного осмысления мифологемы "Святой Грааль" в американской литературе XX-XXI веков

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Нефедова Ольга Игоревна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ИНВАРИАНТ МИФОЛОГЕМЫ «СВЯТОЙ ГРААЛЬ» В ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ

1.1. Роль и место мифологемы в структуре художественного произведения

1.2. Эволюция мифологемы «Святой Грааль» в литературе стран западной Европы

1.3. Своеобразие мифологемы «Святой Грааль» в процессе становления литературы США

ГЛАВА 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МИФОЛОГЕМЫ «СВЯТОЙ ГРААЛЬ»

2.1. Святой Грааль как ностальгия по прошлому в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»

2.2. Святой Грааль как передача традиций в романе Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей»

2.3. Святой Грааль как сохранение тайны в романе Д. Брауна «Код да Винчи»

ГЛАВА 3. МОТИВ «БЕСПЛОДНАЯ ЗЕМЛЯ» И ОБРАЗ КОРОЛЯ-РЫБАКА КАК СОСТАВЛЯЮЩИЕ МИФОЛОГЕМЫ «СВЯТОЙ ГРААЛЬ»

3.1. Отражение потери ценностных ориентиров в «ревущие двадцатые» XX века (Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби»)

3.2. Воплощение одиночества и неудовлетворённости в обществе потребления (Дж. Стейнбек «Зима тревоги нашей»)

3.3. Идея универсальной правды в информационном обществе (Д. Браун «Код да Винчи»)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

224