Содержание

Введение...2

Глава первая. Мусоргский и его театральное окружение...24

Глава вторая. Композиторская режиссура в оркестровых, фортепианных, хоровых

и вокальных сочинениях Мусоргского...55

Оркестровые сочинения...59

Фортепианные сочинения...68

Хоровые сочинения...79

Камерно-вокальные сочинения...92

Система сценических ремарок в вокальных сочинениях...95

Музыкально-выразительные средства как инструменты

композиторской режиссуры...113

Глава третья. Композиторская режиссура в сценических

произведениях Мусоргского...137

Функции композиторской режиссуры на этапе возникновения замысла...137

Мышление действием...141

Сценическое действие и музыкально-сценическая форма...144

Система авторских сценических ремарок...149

Специфические приемы композиторской режиссуры в трактовке Мусоргского... 175

Заключение...212

Использованная литература...223