**Дегтярёва, Ольга Александровна.**

**Зеркало как общекультурный феномен : диссертация ... кандидата культурологии : 24.00.01. - Санкт-Петербург, 2002. - 138 с.**

**Оглавление диссертациикандидат культурологии Дегтярёва, Ольга Александровна**

**Введение.3.**

**Глава I. Функции зеркала в архаико-религиозной и мифологической традиции народов мира.11.**

**&sect; 1. Зеркало в культуре стран и народов Средиземноморского региона: Древний, Античный мир и Средневековая**

**Европа.11.**

**&sect; 2. Зеркало в культуре Дальневосточного региона: Китая и**

**Японии.20.**

**&sect; 3. Зеркало в культуре народов Средней Азии, сарматской культуре и обрядовой практике сибирских народов. &mdash;.&bull;.31.**

**&sect; 4. Роль и функции зеркала в славянской культуре.37.**

**Глава 2. Смысл зеркала в инструментарии культуры.46.**

**&sect; 1. Декоративная и эстетическая роль зеркал.46.**

**&sect;2. Зеркало как бытовая реалия современного дома: изменение его функций и смысла.53.**

**&sect; 3. Зеркало - инструмент формирования Я - концепции и самосознания.64.**

**&sect; 4. Роль зеркала в организации телесности. 67.**

**&sect; 5. Зеркало в современной женской культуре.&mdash;75.**

**Глава 3. Символический аспект зеркала.85.**

**&sect; 1. Зеркало в философском осмыслении мира.87.**

**&sect; 2. Зеркало как символ и его роль в организации субъективного пространства.95.**

**&sect; 3. Зеркало в организации представлений об ином мире.99.**

**&sect; 4. Понятие зеркальности в формировании объективной картины мира.106.**

**&sect;5.Символическая архитектоника зеркального пространства живописи.111.**

**&sect;6. Мир Зазеркалья Л. Кэрролла. .121.**

**'Заключение.**

Проведённое нами исследование, построенное на сопоставительном анализе различного типа источников, дало возможность подойти к рассмотрению зеркала сточки зрения историко-культурного комплексного подхода. Данная работа показала, что зеркало - это не только бытовая реалия или физически данное тело, но и общекультурный феномен. Зеркало даёт новый аспект в отражении общественной жизни человека. Многообразие его функций и значений связано с разнообразием выражаемых им идей.

Уже в античной культуре этот предмет приобрёл ряд различных смыслов и значений. Он выполнял защитную и очистительную функции, роль оберега, был связан с идеей вечной жизни и красоты. Переосмысление функций зеркала происходит в Европе: одновременно выступая атрибутом

Богородицы, оно прочно входит в магию и чернокнижье. Зеркало полифункциональная вещь, сферой применения которой является не только обиход, погребальный обряд и магия.

Анализируя символику и функции зеркала в различных цивилизационных очагах и культурных зонах, мы приходим к выводу, что зеркало в культуре Дальневосточного, Азиатского региона, в культуре славян имеет единую общекультурную символику с Европой. Зеркало являлось в этих культурах космогоническим предметом, оно было тесно связано с потусторонним миром, с жизнью и смертью человека. Тем не менее, каждый культурный регион имеет характерную специфику в осмыслении свойств этого предмета. Так, например, в китайской культуре особо выделяются очистительные функции зеркала, его связь с обретением бессмертия, а в Японии- его связь с государственностью, где зеркало является императорской регалией. В традиции народов Средней Азии зеркало обладает способностью отражать свет божественного солнца, оказывать благотворное влияние на всё живое и изгонять нечисть, что говорит об особой магической силе зеркал. В славянской культуре этот предмет является символ удвоения действительности, граница между земным и потусторонним миром. Зеркало мы можем рассматривать и как мифологему, где оно активный участник мифов. Зеркало -мифологема дублирует функциональное и смысловое значение зеркала - предмета: оно готово отразить

душу человека и является входом в потусторонний мир; этот

предмет обладает магическими качествами. В сущности же функции зеркала в различных культурных очагах совпадают, что объясняется основными его свойствами. В этом причина универсальности этой вещи. Все вышеперечисленные функции зеркала обусловили его использование в архаико­

религиозной и мифологической традиции народов мира.

Зеркало само по себе как материальный объект обладает рядом эстетических качеств. Эта функция позволила использовать его не только как бытовую реалию, но и деталь интерьера, где оно раскрывает свою эстетическую функциональность и служит элементом украшения интерьера. Зеркало в современной культуре раскрывается в ряде новых смыслов и значений. Это стало возможным благодаря постмодерну, в котором вещь рассматривалась как объект культуры. В связи с этим этот предмет переосмыслен и

включён в серьёзный разговор на языке существующей сегодня культуры. Зеркало - вещь сегодня тесно связано с понятием «функциональность», оно точно соответствует

приспособленному строю и человеческим потребностям. Но оно может являться элементом некой игры и комбинаторики и рассмотрено как симулякр в современной культуре, где оно теряет подлинность и становится «псевдовещью». Зеркало готово увеличивать пространство без увеличения видимости пространства, создавая ложную иллюзию. Тем самым оно получает новое толкование в эпоху технологических изобретений.

В современной культуре этот предмет играет важную роль в становлении предсознательного «я» и восприятии тела как своего, являясь инструментом формирования самообраза и самоидентификации. Оно выступает инструментом, формирующим наш образ и наше самосознание. Зеркало является посредником:, формирующим встречу детского сознания с миром, эта вещь разрывает симбиотическую связь ребёнка с матерью. Тем самым зеркальная оптика может быть рассмотрена как инструмент психоанализа. Зеркало также выступает механизмом организации нашего тела в

пространстве, напоминая о присутствии субъекта в этом: мире, оно предъявляет виртуальное положение тела (я-там), являясь средством возможного превращения (или

возвращения) субъекта в объект. Зеркало - это инструмент самоидентификации личности, оно организует наше

психом:иметическое пространство и может нарушить единство «я» и привести к трагическому восприятию мира.

Зеркало играет большую роль в философском

осмыслении мира, где зеркальный оораз уточняет и наполняет наше сознание. Кроме того, оно даёт возможность свободы в корректировке нашего образа и тела и является инструментом свободного выбора и преобразования нашего «я».

В существующей сегодня культуре зеркало - вещь приобретает ещё одно значение как инструмента женской культуры. Этот предмет является знаком визуализации и репрезентации женщины, который даёт множественные, зависящие от ситуации, различные мои «я». Зеркало, представляя визуальный образ, выступает личностным экраном, оно демонстрирует то, как воспринята женщина культурным взглядом. Хотя в женской культуре сегодня происходит десакрализация этой вещи, тем не менее, оно необходимо женщине. Интерес к этому предмету был снижен в советское время в женской культуре в связи с тем, что женщина, избираемая по своей природе, была востребована лишь как «рабочая сила» государством, обществом, семьёй и работала часто в «мужском пространстве», в котором этот предмет не являлся необходимым:. Сегодня отношения между зеркалом и женщиной изменились, и этот предмет, получая новые смыслы и значения, сопровождает женщину. Зеркальная поверхность даёт возможность подвергнуть вз^айрестическому самоисследованию и становится предметом формирования её имиджа.

Зеркало выступает как форма особого участия в культуре и имеет особый статус: это одновременно и вещь

функциональная и символическая. Обращение к

символической составляющей зеркала объясняется текстовой перегруженностью культуры. В связи с этим зеркало требует перередакции и переосмысления, являясь частью символической культуры. Этот предмет семантически богат, поскольку даёт возможность не только отражать мир реальный, но и скрывает в себе мир ирреальный. Зеркало непросто соотносится но структуре с текстовым дублем мира, но и предлагает качественно другой (иной) мир. Оно включает в себя скрытые невидимые смысловые значения и несводимо только к художественному образу. Символическая значимость зеркала, вводимая в культурзу действует как принцип организации пространства и существования в мире. Этот аспект зеркала проявляется в том, что эта вещь введена в сюжетном и смысловом отношении в мир живописи и литературы, который мы можем рассматривать как

символический. Зеркало выстз'пает как организующее символическое субъективное пространство. Символическая сущность зеркала обнаруживается во множестве примет и предостережений, где зеркало в символическом пространстве помогает строить отношения между прошлым и будущим, между одним человеком и другим. Этот предмет символически представляет наше временные пробеги и выступает символом внутреннего осознания времени. Зеркало в символическом: мире литературы имеет субъективное пространство авторской позиции и художественного произведения, в котором эта вещь выступает как принцип научного ориентирования всех понятий и суждений, соотносимых с субъективностью.

Зеркало символически может быть представлено как предмет объективного манипулирования пространственным соотнесением и рассмотрено как символ подлинной истинности. Эта вещь готова представить исходный мир и мир отражённый, соотносящий пропозиции. Зеркало указывает истинную сущность человека, из чего проистекает новая его модальность - сущностная. Зеркало, обнаруживая свой предел, готово лишить человека моральных качеств, создавая его по зеркальному образцу, и зеркальный императив может погасить человеческие отношения. Зеркало ~ предмет представлено в работе как символ иного м:ира. Эта вещь может выполнять роль переправы в мире волшебной сказки, оно выступает как текстообразующий приём, имеющий различные модальные ироявления-временное и

пространственное. Зеркало, выступающее символом иного мира, может являться предметом именного выражения, как концепт имени и выполнять функцию двойника, давая возможность взаимодействию и взаимопроникновению двух миров.

Живопись наполняет зеркало новой символической составляющей. Оно выступает формой проявления

антропологизации и символом особого ориентирования на себя, символического Я в мире, что создаёт человеку самодостаточность и самозамкнутость. Исходя из

перечисленных символических значений, отметим, что зеркало - это не просто предмет, приём, принцип, инструмент, а ориентир понятий и суждений, связанных с миром невидимых значений.

Зеркало представляет собой границу организации между мирами, где существует зеркальная симметрии, и замена правого - левого становится знаками структурной переорганизации пространства. Понятие «зеркало» функционально значимо для культуры, поскольку создаёт логически последовательную ступень в портретировании мира.

являясь формой удвоения, и даёт нам пространство Зазеркалья, которое оказалось производным от зеркала. Мир Зазеркалья выступает ходом к анализу смысла общепринятых понятий и суждений. В этом смысле зеркало явилось ключом к пониманию невидимых и незамеченных значений, дающий выход к поиску смысла вещей.

Таким образом, зеркало обладает многими значениями в культуре: познавательное значение зеркала, где оно

средство познания и самопознания, говорят о гносеологических функциях этого предмета. Зеркало может быть рассмотрено как ценность и антиценность, и в нём: могут транслироваться различные ценности - всё это

свидетельствует об аксиологических возможностях зеркал. Нет сомнений в утилитарной ценности зеркал [Столович А.Н. Зеркало как семиотическая, гносеологическая и аксиологическая модель. Тарту, 1 988,с.48]. Итак, зеркало представлено как сложный полифункциональный предмет, включающий в себя понятие «символа» и «инструмента» культуры. В связи с этим оно обладает множеством функций и значений в культуре. Этот предмет не только сам по себе выполняет опре діє ленные функции, но и при помощи него был найден особый аспект рассмотрения реального мира. Принцип зеркальности в науке, философии доказывает, что зеркало - важный предмет рассмотрения мира. Подсказанное человеку естественной гладкой поверхностью воды, металла, искусственное зеркало явилось не только продуктом культуры, но и её строителем. Играя многообразные роли в культуре, оно тем самым содержит в себе различные культурно - исторические значения.

В перспективе дальнейшего исследования может быть представлен анализ принципа зеркальности в философии и культуре. Данный аспект даёт возможность, отталкиваясь от рассмотрения зеркала как материального объекта, найти новый ход в исследовании. Возможно осмысление

зеркальности как преодоления эстетического императива и снижение роли механистической образности в объяснении человека и мира