Стратегии художественных поисков российского современного искусства в ситуации «центр-периферия» Лукина Полина Андреевна

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Лукина Полина Андреевна

Введение

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ИЕРАРХИЙ КАК ПРИНЦИП АНАЛИЗА

СИТУАЦИИ «ЦЕНТР-ПЕРИФЕРИЯ»

§ 1. Сетка координат пространства и времени как базовая иерархия ситуации

«центр-периферия»

§ 2. Ситуация «центр-периферия» в фокусе постколониальных исследований

2.1. Механизмы взаимодействия «центра» и «периферии» в фокусе

постколониальных исследований

§ 3. Пространственный поворот в искусствоведении и иерархия «западной»

истории искусства

3.1. Проблема универсального нарратива истории искусства

§ 4. Вывод по главе

ГЛАВА 2. ИЕРАРХИИ ВЫСТАВОЧНЫХ СТРАТЕГИЙ И ИСТОРИЧЕСКИХ НАРРАТИВОВ В РОССИЙСКОМ СОВРЕМЕННОМ

ИСКУССТВЕ

§ 1. Проблемы конструирования истории современного искусства

в России в контексте «вертикального нарратива»

§ 2. История современного российского искусства и иерархия

«столица-регионы»

§ 3. Выставочные стратегии и российское современное искусство

3.1. Выставочные стратегии в отношении российского современного

искусства в ситуации «столица-регионы»

§ 3.3. Между преодолением иерархий и встраиванием в доминирующий

нарратив: кейс Таус Махачевой

§ 4. Вывод по главе

ГЛАВА 3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ В АСПЕКТЕ СИТУАЦИИ «ЦЕНТР-

ПЕРИФЕРИЯ»

§ 1. Преодоление иерархий доминирующего нарратива истории искусства в

работах современных российских художников

§ 2. Влияние комплекса пространственно-временных иерархий на обращение

к «месту» в работах современных российских художников

§ 3. Стратегия «художник как этнограф» в работах современных российских

художников

§ 5. Вывод по главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Список литературы

ВВЕДЕНИЕ