## Оглавление диссертациикандидат философских наук Меньшиков, Леонид Александрович

ВВЕДЕНИЕ.

1.0БЩЕКУЛЬТУР0Л0ГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СЕМИОЗИСА КОСМОСА.

1Л. ЗНАЧЕНИЕ КОСМОЛОГИИ в ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ.

1.1.1. Место Ироль космологии в мифе.

1.1.2. Связи мифологии и искусства как семиотических систем.

1.1.3. Семиозис космоса и кулътурогенез.

12 ФАКТОРЫ СЕМИОЗИСА КОСМОСА В КУЛЬТУРЕ.

1.2.1. Эволюция знаковых средств в традиционной культуре.

1.2.2. Восприятие означаемых картины мира в традиционной культуре.

1.2.3. Интерпретационные отношения в традиционной культуре.

2. ИЗМЕРЕНИЯ СЕМИОЗИСА КОСМОСА В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ.

2.1. ОТНОШЕНИЯ ЗНАКОВЫХ СРЕДСТВ В РАМКАХ СЕМИОЗИСА КОСМОСА.

2.1.1. Композиция и канон в традиционном искусстве.74

2.1.2. Происхождение бинарности и ее роль в искусстве.

2.1.3. Традиционное искусство в семиотическом квадрате.

22 ОТНОШЕНИЯ ЗНАКОВЫХ СРЕДСТВ и ИНТЕРПРЕТАТОРОВ В РАМКАХ СЕМИОЗИСА КОСМОСА.

2.2.1.Эволюция способов изображения картины мира.

2.2.2. Ритуальное значение изображений картины мира.

2.2.3. Эстеттеское значение изображений картины мира.

3 СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СЕМИОЗИСА КОСМОСА В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ.,.

3.1. ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБЪЕКТОВ СФЕРЫ "ЧУЖОГО".

3.1.1. Истоки и эволюция космограмм.

3.1.2. Семантика предметных форм.

3.1.3. Семантика образа животного.

3.2. ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ДРУГИХ ОБЪЕКТОВ СФЕРЫ "СВОЕГО".

3.2.1. Семантика изображений "колдунов".

3.2.2. Семантика абстрактно человеческих и мужских изображений.

3.2.3. Семантика изображений женщины.