Воробьева Наталья Вадимовна. Женская проза 1980-2000-х годов: динамика, проблематика, поэтика : динамика, проблематика, поэтика : Дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 Пермь, 2006 257 с. РГБ ОД, 61:06-10/982

Государственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВОРОБЬЕВА НАТАЛЬЯ ВАДИМОВНА

ЖЕНСКАЯ ПРОЗА 1980 - 2000-Х ГОДОВ:

ДИНАМИКА, ПРОБЛЕМАТИКА, ПОЭТИКА

10.01.1 - русская литература

Диссертация на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Научный руководитель доктор филологических наук, профессор М.П. АБАШЕВА

Пермь 2006

ВВЕДЕНИЕ 4

Глава I. Женская проза в историко-литературном и теоретико-исследовательском контексте 17

1.1. Проблема женской прозы в истории русской литературы 17

1.1.1. Женское литературное творчество в XVIII - XIX веках

(проза) 18

1.1.1.1. 1800-1810-е годы XIX века: литература для женщин 20

1.1.1.2. 1830-1840-е годы XIX века: женская литература 25

1.1.2. Женское литературное творчество в XX веке (проза) 32

1.1.2.1. Начало века: «женское» как философская и эстетическая

категория 32

1.1.2.2. Женское творчество и советская литература: «советское

матриархальное» 42

1.2 . Теоретические проблемы гендерной теории и задачи филологического анализа текста 45

1.2.1 .Общие проблемы гендерной теории 45

1.2.2. Англо-американское феминистское литературоведение

(1970 - 80-е годы): концепция «женской литературы» 50

1.2.2.1 .Проблема женского авторства 51

1.2.2.2. Проблема женского чтения 54

1.2.2.3. «Признающаяся субъективность» как основа женского

письма 57

1.2.3. Французский «интеллектуальный феминизм»

(1980 - 90-е годы) 61

1.2.3.2. Теория «женского письма» 66

1.2.4. Современное состояние гендерных исследований в

российском литературоведении 75

Глава II. Поэтика и проблематика женской прозы

1980 - 1990-х годов 88

2.1 .Становление женской прозы 1980-1990-х годов 88

2.2. Травматический субъект как открытие женской прозы

1980 - 1990 годов 94

2.3 .Женское» как языковой эксперимент 110

2.4. Женская проза на пути к формуле 124

Глава III. Женская проза в XXI веке (2000-е годы) 146

3.1. Перформативность женского в прозе писательниц

начала 2000-х годов 146

3.2. Категория «детского» в женской прозе 2000-х годов 149

3.3. Литературный трансвестизм: «женское письмо»

как дискурсивное моделирование Другого 175

3.4. Формулы дамского «гламурного» романа 2000-х годов 196

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 204

БИБЛИОГРАФИЯ 212

**Заключение**

Итак, в настоящей работе предпринята попытка осмыслить опыт женской прозы 1980 - 2000-х годов (ее поэтику, проблематику), определить место этого явления в истории русской литературы и в современном литературном контексте.

В результате анализа мы пришли к следующим выводам:

1. Отечественная женская проза - это историко-типологическое литературное явление, которое периодически «воскресает», актуализируется в литературном процессе преимущественно в двух ипостатсях.

Во-первых, это женская проза с ее феминистской направленностью на освобождение женщины, бунтом против существующих культурных норм. Эта направленность, как правило, совпадает и с установкой на новую поэтику. Так было в 30 - 40-е годы XIX века в творчестве Е. Ган, К.Павловой, А. Зражевской, Н. Дуровой, в начале XX века - в творчестве

1. Мар, Л. Зиновьевой-Аннибал, Е. Нагродской. В 1990-е этот извод женской прозы представляют «новые амазонки» (С. Василенко, Л.Ванеева,
2. Нарбикова, Е. Тарасова, Н. Садур, Н. Горланова, М. Палей и др.).

Во-вторых, это дамская повесть, дамский роман, исповедующий как раз сохранение канона - как идеологического (и по отношению к женщине тоже), так и эстетического (отказ от новизны в пользу устойчивых норм и формул). Эта традиция начинается от многочисленных дамских повестей начала века А. Вербицкой, Н. Лаппо-Данилевской и др. В 1990-е годы дамскую повесть представляют авторы «Чистенькой жизни», а сегодня, когда начинается бум «гламурного» дамского романа, - такие авторы, как О. Робски.

Кроме того, между женской прозой и дамской повестью (романом) есть и промежуточные жанры женской беллетристики.

204

Мелодраматические сюжеты Галины Щербаковой, как и творчество Людмилы Улицкой, как бы продолжают традицию сентиментальной повести шестидесятниц и семидесятниц (И. Грековой, И. Велембовской, В.Пановой, Н. Давыдовой, Н. Баранской).

Молодежные литературные проекты 2000-х годов (проза И.Денежкиной, К. Букши, Е. Садур, Лулу С.) заставляют вспомнить о девочках-писательницах начала XIX века (Марья Извекова, Марья Поспелова), книги о детях и для детей А. Ишимовой, романы для девочек Л.Чарской, повести о девочках-подростках В. Осеевой и С. Георгиевской.

В процессе исследования мы выявили проблемно-тематические топосы и устойчивые особенности поэтики женского творчества: кроме тем любви и замужества, характерных для дамских романов, это новая женщина (в частности, женщина-писательница), свобода пола, исповедальный автобиографизм, детство, детское просвещение.

Таким образом, современная женская проза во многом лишь продолжает женскую литературную традицию - в самой энергии поиска специфически женской субъективности, в связи этой субъективности с личностью писательницы. Даже шокировавшая читателей и критиков открытая телесность отсылает к острой проблеме пола и женского в начале XX века. Изменяясь в каких-то важных для конкретной эпохи аспектах, женская литературная традиция сохраняет свои вполне определенные и устойчивые константы.

1. Наш анализ показал, что женская проза двадцати пяти последних лет имеет свою динамику: распадается на два качественно различных этапа: 1980 - 1990-е и 2000-е годы.

Сегодня стало ясно, что «новая женская проза» начала 1990-х годов (С. Василенко, Л. Ванеева, В. Нарбикова, Е. Тарасова, Н. Садур, Н.Горланова, М. Палей и др.) была не только корпусом близких текстов (женщины писали и раньше, каждая из них публиковаласьиндивидуально), но, главным образом, успешной литературной стратегией. Она состояла в коллективности, отрефлектированной манифестационности, утверждении проблемно-тематических констант, общих для авторов женской прозы: пол и тело, автобиографичность и субъективность, мистичность, мужское и женское, проблема женщины- писательницы.

Новаторство авторов «новой женской прозы» 1980 - 1990-х годов по сравнению, например, с писательницами начала XX века, когда вставала та же проблема пола, в том, что «новые амазонки» сформировали особый женский субъект письма: женское как травматический субъект, субъект боли. Формирование травматического женского субъекта осуществлялась в отечественной перестроечной женской прозе по противоположной западному феминизму логике. Западные феминистки борются за выход из приватного женского мира в широкий социальный. Российские же писательницы, имея опыт советского женского равноправия, наоборот, устремляются от социального/идеологического (образа советской труженицы и матери) - к интимному/телесному/биологическому женскому, подавленному в официальном советском дискурсе. Поэтому героиня женской прозы избирает телесные/реальные (несимволические) способы репрезентации - травматические, болезненные, уродливые («Не помнящая зла» Е. Тарасовой, «Шамара» С. Василенко, «Сельва» И.Полянской, «Проникшие» героини Н. Садур и т.д.). Используя терминологию Ю. Кристевой, можно сказать, что женщины-авторы 1980 — 1990-х годов, говоря о себе как о больных, травмированных, репрессированных, осуществили своим творчеством прорыв в символический порядок (где женское подвергается симуляции со стороны властных культурных структур) семиотического женского.

%

\*

Для филолога важно также и то, что в женской прозе этого периода есть попытки формирования нового экспериментального женского языка- в работе это продемонстрировано в анализе прозы В. Нарбиковой, с ее эксцессивными языковыми практиками. С помощью особых приемов «тавтологического письма» и «визуального письма» В. Нарбикова создает абсурды, алогизмы, парадоксы, дающие возможность разрушать смысловую и структурную линейность дискурса.

Таким образом, в ходе анализа женской прозы 1980-1990-х были выявлены узнаваемый художественный мир и система приемов, которые формируют писательницы 1980 - 1990-х годов.

Дальнейшее развитие женской прозы идет по пути канонизация и формализации приемов (как в прозе Ларисы Ванеевой). Кроме того писательницы-беллетристки научились использовать константы женской прозы без их драматизма, травматичности, агрессии. Пример тому - творчество Людмилы Улицкой. Не меняя привычные для женской прозы сюжеты и среду действия, Л. Улицкая при этом дает женским проблемам счастливое, сказочное разрешение. Например, отсутствие семьи (важнейшая проблема для героинь женской прозы) в текстах Л. Улицкой оборачивается представлением семьи как сообщества близких по возрасту и интересам дальних родственников («Медея и ее дети»), а то и любовниц и жен одного мужчины («Веселые похороны»).