**Бекетова Юлія Вячеславна. Теорія і практика музично-педагогічної підготовки учнів педагогічних училищ України (1945-1985 рр.) : дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / Харківський національний педагогічний ун-т ім. Г.С.Сковороди. - Х., 2005**

**Бекетова Ю.В. Теорія і практика музично-педагогічної підготовки учнів педагогічних училищ України (1945-1985 рр.) – Рукопис.**

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. – Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, Харків, 2005.

У дисертації відтворено еволюцію теорії і практики музично-педагогічної підготовки фахівців у педагогічних училищах України з 1945 по 1985 роки. На основі аналізу конкретно-історичних обставин та урядової документації досліджуваного періоду визначено й науково обґрунтовано етапи становлення й розвитку зазначеної підготовки: 1945-1948 рр. – етап становлення системи музично-педагогічної підготовки вчителів початкових класів та музичних керівників на шкільних і дошкільних відділеннях педагогічних училищ України; 1949-1957 рр. – етап розвитку системи музично-педагогічної підготовки фахівців на шкільних, дошкільних та музичних відділеннях педучилищ; 1958-1985 рр. – етап поділу системи музично-педагогічної підготовки фахівців на підготовку спеціалістів у галузі музики на спеціальних відділеннях і на шкільних та дошкільних відділеннях педагогічних училищ в якості додаткової спеціальності.

Розкрито внесок вітчизняних педагогів і музикантів у розробку теоретичних питань музично-педагогічної підготовки студентів середніх спеціальних педагогічних закладів.

Виявлено й схарактеризовано провідні тенденції розвитку теорії та практики музично-педагогічної підготовки фахівців у досліджуваний період. Визначено перспективи творчого використання прогресивних ідей минулого в сучасних умовах України. Виявлено й угруповано прогностичні тенденції розвитку музично-педагогічної підготовки фахівців у ХХІ столітті. Введено до наукового обігу значну кількість невідомих і маловідомих архівних документів, окремих фактів, положень, які пов'язані з еволюцією музично-педагогічної теорії та практики в Україні.