Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

1. Мукачівський державний університет
2. На правах рукопису
3. **МОЧАН ТЕТЯНА МИХАЙЛІВНА**

УДК 371.035.6 (09) (477.8)+371.0535.6

**ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ**

**В ПОЛІКУЛЬТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ**

**НА ЗАКАРПАТТІ (1919–1939 рр.)**

13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки

**Дисертація**

на здобуття наукового ступеня

кандидата педагогічних наук

**Науковий керівник:**

доктор педагогічних наук, професор

**Чепіль Марія Миронівна**

**Мукачево – 2010**

**ЗМІСТ**

**ВСТУП** …………………………………………………………….……….….......4

**РОЗДІЛ 1. ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ В**

**ПОЛІКУЛЬТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ ЯК**

**ІСТОРИКО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА**

1.1. Стан досліджуваної проблеми у науковій літературі.………….....14

1.2. Суспільно-політичні та культурно-освітні умови естетичного

виховання учнівської молоді в полікультурному середовищі на

Закарпатті (1919–1939 рр.)........................................................................45

Висновки до першого розділу …………...……………...….………...…68

**РОЗДІЛ 2. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ**

**УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ В ПОЛІКУЛЬТУРНОМУ**

**СЕРЕДОВИЩІ НА ЗАКАРПАТТІ (1919–1939 рр.)**

2.1. Проблема естетичного виховання учнівської молоді у творчому доробку освітніх діячів Закарпаття початку ХХ ст............……….........71

2.2. Естетичне виховання у змісті шкільної освіти на Закарпатті

у 1919–1939 роки……..……..……………............……............………….87

Висновки до другого розділу……….…………………………………...107

**РОЗДІЛ 3. ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ**

**ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ**

**НА ЗАКАРПАТТІ В 20–30-ті рр. ХХ ст.**

3.1. Чинники естетичного виховання учнівської молоді

в полікультурному середовищі на Закарпатті у міжвоєнний

період ХХ ст..............………………………………….………………...110

3.2. Форми, методи і засоби естетичного виховання учнівської

молоді на Закарпатті впродовж 1919–1939 рр……....…........…….......125

3.3. Досвід естетичного виховання учнівської молоді

у контексті реформування національної освіти…….............................139

Висновки до третього розділу …………………….………….…….......162

**ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ**……..…………………………..….…………….....165

**ДОДАТКИ**…………………………………..………………………………….170

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**….………………..........................202

**ВСТУП**

Необхідність розвитку естетичного виховання на сучасному етапі зумовлена умовами розвитку суспільства, коли загострюються суспільні суперечності, втрачаються загальнолюдські цінності, життєві ідеали, мають місце рецидиви аморальної поведінки молоді. Естетичне виховання повинно сприяти формуванню творчо активної особистості, здатної повноцінно сприймати прекрасне, гармонійне, досконале у житті, природі, мистецтві, жити і творити за законами краси. Такі процеси унеможливлюються без осмислення та практичного використання надбань минулого, їх трансформації у сучасне суспільство.

Суттєві здобутки в естетичному вихованні учнівської молоді накопичені у полікультурному середовищі Закарпаття міжвоєнного періоду, оскільки зміна суспільно-політичної ситуації краю у цей час сприяла позитивним культурно-освітнім процесам, що виражалися у створенні низки інституцій (публічної школи рисунка, мистецьких шкіл і гуртків різних жанрів та ін.), діяльність яких була спрямована на естетичний розвиток школярів, збагачення їх естетичних поглядів шляхом запозичення надбань різних культур, виховання в дітей міжкультурної толерантності, злагоди. Із урахуванням історичних досягнень обґрунтовуються сучасні підходи до формування умінь розуміти і творити прекрасне.

Вихідні засади естетичного виховання відображені в Національній доктрині розвитку освіти, Національній програмі виховання дітей та учнівської молоді в Україні, Концепції естетичного виховання учнівської молоді в умовах відродження української національної культури. Серед виховних завдань визначеної мети особливу роль відведено підвищенню базової культури, розвитку естетичних потреб і почуттів підростаючого покоління [242, с. 12]. Естетичне виховання спрямовується на розвиток в особистості ерудиції у галузі мистецтва (володіння системою елементарних мистецьких знань, понять, термінів, адекватне сприйняття художніх творів, творча діяльність у мистецькій сфері), здатності збагнути та виразити власне ставлення до мистецтва, уміння радіти як ознаки духовної зрілості [242].

Українська педагогічна наука і освітньо-виховна практика, увібравши найновіші досягнення сучасної педагогічної теорії, прагнуть забезпечити підготовку молодого покоління українців до життя в нових суспільних умовах, сформувати в них готовність, прагнення активно впливати на утвердження нових суспільних ідеалів і духовних цінностей, формування художньо-естетичної культури.

Результати аналізу наукових досліджень питань естетичного виховання дали змогу з’ясувати, що ця проблема була і є предметом вітчизняної та зарубіжної історичної, філософської, психологічної й педагогічної науки. Теоретичні основи національного виховання, зокрема естетичного виховання як соціокультурного феномену представлено у працях І. Беха [23], А. Бойко [26], В. Бутенка [41], С. Гончаренка [85], М. Євтуха [115], О. Ростовського [301], О. Савченко [313], О. Сухомлинської [337; 338] та ін. Проблеми естетичного виховання школярів були предметом вивчення багатьох науковців (В. Верховинець, А. Макаренко, С. Миропольський, В. Сухомлинський та ін.). Педагоги вказували на необхідність створення системи безперервної естетичної освіти і виховання учнівської молоді. Історико-педагогічну ґенезу формування естетичних смаків учнівської молоді у процесі навчально-виховної роботи розкриває Н. Калашник [141], педагогічні умови організації діяльності дитячих центрів естетичного виховання – В. Іванова [139].

Філософські проблеми естетичного виховання особистості дослідили В. Кудін, Л. Левчук, В. Мазепа, Ж. Маценко [216], О. Семашко та ін.; загальнопедагогічні та психологічні – Т. Аболіна [2], З. Белоусова [20], О. Дем’янчук [96], І. Зязюн [138], Л. Коваль [155], Л. Масол [213], Н. Миропольська [226] та ін.

У контексті нашого дослідження важливе значення має твердження про те, що формування естетичних цінностей найкраще відбувається в умовах полікультурного середовища. Проблеми полікультурності обґрунтували зарубіжні науковці (Д. Бенкс, Г. Дмитрієв, Д. Дьюї, В. Матіс, Д. Міттер, М. Хінт та ін.). Їхні дослідження стосуються запровадження полікультурної освіти, розробки її концепції.

ХХІ століття посилило в Україні інтерес до цого питання. У вітчизняній педагогіці означену проблему досліджують Р. Агадуллін [3], О. Безкоровайна [18], В. Бойченко [28; 29], І. Лощенова [196; 197], О. Сухомлинська [338], С. Фурсенко [366] та ін. Їхні праці розкривають історію становлення, важливість запровадження, методологію та теорію полікультурної освіти і виховання. Проблема полікультурності присвячені дисертаційні дослідження. Так, підготовка майбутніх учителів початкової школи до полікультурного виховання учнів стала предметом наукової роботи Л.Волик, зміст шкільних підручників як чинник полікультурного виховання молодших школярів Закарпаття – Г. Розлуцької [296].

Розробка теоретико-методологічних засад естетичного виховання в умовах полікультурного середовища Закарпаття передбачає детальне об’єктивне вивчення надбань минулого, яке знайшло відображення у наукових публікаціях. Історію краю досліджуваного періоду висвітлює М. Вегеш [47], формування національної самосвідомості упродовж 1848 – 1949 рр. – П. Маґочій [199], етнічну культуру і міжнаціональне спілкування – М. Макара і І.Миговича – [223], [224], ідею слов’янської єдності та суспільної дімки в ХІХ–ХХ ст. – П. Ходанич [371], стан і діяльність загальноосвітньої школи на Закарпатті в ХІХ – початку ХХ ст. – А. Ігнат [140], роль літератури і педагогічної преси Закарпаття у формуванні виховного ідеалу – М. Кухта [186], [187], зміст букварів – О. Фізеші [363].

Проблеми полікультурної та глобальної освіти розкривають В. Бойченко [27], В. Болгаріна [31], І. Прокопенко [282]. Вони доводять необхідність формування естетичних цінностей в умовах полікультурного середовища, обгрунтовують шляхи реалізації у навчально-виховному процесі ідеї – через національну культуру до полікультурності.

В останні роки актуальні проблеми історії української педагогіки і виховання відображено у працях Т. Завгородньої [123; 124], С. Золотухіної [137], Б. Ступарика [335], Ю. Руденка [306], І. Руснака [310].

В історико-педагогічних дослідженнях Т. Беднаржової [16], В. Бедь [17], В. Гомонная [81], [82], С. Жупанина [122], М. Зимомрі [136], В. Кеміня [149], М. Кляп [153], В. Росула [302], В. Сагарди [315] частково розкрито окремі аспекти проблеми естетичного виховання учнів у полі культурному середовищі Закарпаття. В джерельній базі знайшло відображення положення про те, що всі види мистецтва органічно пов’язані та взаємодіють між собою, і лише сукупність усіх видів мистецтв робить особистість дійсно багатогранною, формує естетичні почуття і смаки.

Розробка теоретико-методологічних засад естетичного виховання на сучасному етапі передбачає детальне об’єктивне вивчення надбань минулого. Однак системно і комплексно питання естетичного виховання на Закарпатті у 1919–1939 рр. не вивчалося. Актуальність окресленої проблеми, її недостатня теоретична розробленість зумовили вибір теми – “Естетичне виховання учнівської молоді в полікультурному середовищі на Закарпатті (1919–1939 рр.)”.

**Зв’язок роботи з науковими програмами і темами.** Дисертаційне дослідження виконано відповідно до тематичного плану наукових досліджень кафедри педагогіки і методики початкової освіти Мукачівського державного університету “Педагогічні проблеми навчання і виховання у системі неперервної освіти” (протокол № 1 від 28.08.2005р.). Тему роботи затверджено на засіданні Вченої ради Мукачівського державного університету (протокол № 8 від 26. 08. 2010 р.) та узгоджено у Раді з координації наукових досліджень у галузі педагогіки та психології АПН України (протокол № 14 від 16. 06. 2010 р.)

**Мета дослідження** – на основі ретроспективного аналізу розвитку естетичного виховання учнівської молоді у полікультурному середовищі Закарпаття визначити особливості його змісту та організації, окреслити перспективи творчої реалізації позитивних ідей у сучасних умовах.

Відповідно до мети визначено такі **завдання:**

1. З'ясувати особливості розвитку естетичного виховання учнівської молоді в полікультурному середовищі та конкретизувати зміст основних понять.

2. Обґрунтувати етапи розвитку естетичного виховання учнівської молоді Закарпаття міжвоєнного періоду (1919–1939 рр.) із визначенням суспільно-політичних чинників та провідних тенденцій.

3. Охарактеризувати зміст, структуру та організацію естетичного виховання учнівської молоді у полікультурному середовищі Закарпаття у міжвоєнний період.

4. Виявити напрями творчої реалізації ідей досвіду естетичного виховання учнівської молоді Закарпаття у сучасних умовах.

**Об’єкт дослідження** – теорія і практика естетичного виховання учнівської молоді у полікультурному середовищі.

**Предмет дослідження** – зміст, форми і методи естетичного виховання учнів народних і горожанських шкіл полікультурного середовища Закарпаття (1919–1939).

**Методологічною основою дослідження** стали наукові положення філософії та естетики про наукове пізнання, сутність культури як специфічної форми відображення суспільної свідомості, діалектичний взаємозв’язок між особистістю та суспільством, системний підхід до вивчення творчості українських педагогів Закарпаття з використанням загальнонаукових методів аналізу і синтезу на основі принципів об’єктивності, системності, історизму; концепції полікультурного розвитку індивіда з урахуванням пріоритетів сучасної освіти та фундаментальних позицій у напрямку естетичного виховання.

**Теоретичною основою** дослідження є положення, що ґрунтуються на філософських (В. Андрущенко, А. Бойко, С. Гончаренко, В. Кремень, В. Лутай, М. Ярошевський), теоретико-методологічних та історико-педагогічних (В. Бондар, В. Вихрущ, М. Євтух, М. Левківський, О. Любар, Ю. Руденко, О. Сухомлинська, Т. Усатенко, М.Чепіль та ін.) дослідженнях розвитку української системи освіти і виховання, а також педагогічної думки Закарпаття (Т. Беднаржова, М. Зимомрі, В. Кремінь, М. Кухта, О. Фізеші та ін.).

**У процесі дослідження використано комплекс взаємодоповнюючих методів:**

*історико-педагогічний аналіз* – для визначення об’єкта, предмета, мети й завдань роботи; *пошуково-бібліографічний* – з метою систематизації та узагальнення архівних, літературних джерел, рукописних видань; *інтерпретаційно-аналітичний* – що передбачав аналіз відповідної філософської, історичної, педагогічної літератури; *порівняльно-зіставний, хронологічний* – завдяки якому здійснено дослідження змісту естетичного виховання учнівської молоді, з’ясування основних тенденцій цього процесу; *теоретико-узагальнюючий* – для оцінки, інтерпретації, узагальнення теоретичного доробку і практичного досвіду українських педагогів Закарпаття.

**Джерельна база дослідження:** нормативно-правові документи, праці сучасних вітчизняних і зарубіжних авторів з питань естетичного виховання, дослідження у галузі історії педагогіки; навчальні плани, звіти, праці українських педагогів Закарпаття міжвоєнного періоду, що зберігаються у фондах Державного архіву Закарпатської області в Ужгороді та Берегові, Закарпатського краєзнавчого музею, а також наукова література Національної бібліотеки України імені В. Вернадського, Наукової бібліотеки ім. В. Стефаника НАН України і наукової бібліотеки Ужгородського національного університету.

**Хронологічні межі дослідження** охоплюють міжвоєнний період 1919–1939 рр., для якого характерними є кардинальні зміни у реалізації естетичного виховання на тлі суспільно-політичних, культурно-освітніх перемін краю. Нижня межа – вересень 1919 р. – обґрунтування мети і завдань естетичного виховання у нових суспільно-культурних умовах, створення можливостей для формування полікультурного середовища у зв’язку із приєднанням Закарпаття до Чехословаччини, верхня – згортання змісту і форм естетичного виховання із початком Другої світової війни.

**Наукова новизна і теоретичне значення дослідження** полягає у тому, що в історико-педагогічній науці *вперше*

*здійснено* ретроспективний аналіз генезису естетичного виховання учнівської молоді в полікультурному просторі Закарпаття (1919–1939) та визначено його особливості (сприятливість суспільно-політичних та культурно-освітніх чинників для реалізації естетичного виховання; домінування духовного й морального компонентів у виховному процесі з формування естетичних цінностей; збагачення естетичних поглядів школярів знаннями про надбання різних культур; орієнтація на міжкультурну та міжетнічну толерантність і злагоду через різнобічну діяльність естетичного характеру);

*обґрунтовано* етапи розвитку теорії і практики естетичного виховання в краї міжвоєнного періоду (початковий (1919–1926 рр.) – визначення мети, завдань і змісту естетичного виховання; основний (1927–1939 рр.) – удосконалення методичних засад виховної роботи з естетичного виховання,кожен з яких відображає ґенезис поняття “естетичне виховання” і позначений відповідними тенденціями;

*охарактеризовано структуру* естетичного виховання (цільові, змістові, процесуальні компоненти та види естетичної діяльності); *зміст* (культурологічні знання міжетнічної та міжкультурної взаємодії, теоретичні аспекти формування естетичного ідеалу та цінностей), *форми* (виставки, гуртки, концерти, екскурсії, імпрези), *методи* (інсценізація, ілюстрування, декламування, імітація), *засоби* (музика, спів, природа, праця), *провідні* *чинники* естетичного виховання (соціально-економічний, суспільно-політичний, культурно-освітній), які виявляють їх національну приналежність;

*виявлено* напрями творчого використання досвіду естетичного виховання учнівської молоді у сучасних умовах (реалізація принципу культурологічного особистісно-орієнтованого навчання школярів, збагачення естетичних поглядів учнів через засвоєння культурних надбань різних народів, виховання у підростаючого покоління міжкультурної толерантності, взаєморозуміння, злагоди).

*Подальшого* розвитку набули положення і висновки щодо еволюції естетичного виховання та ефективності діяльності виховних інститутів.

До наукового обігу введено маловідомі та раніше невідомі архівні матеріали Державного архіву Закарпатської області в Ужгороді та Берегові, які розширюють уявлення про сутність змісту естетичного виховання учнів у полікультурному середовищі Закарпаття (Ф. 28, оп.1, спр. 3213, 3268, 4318; оп. 3, 29, 73, 142, 159, 212, 278, 411, 435, 436, 463).

**Практичне значення дослідження** полягає у написанні навчально-методичного посібника “Естетичне виховання підлітків у полікультурному просторі: історія, теорія, практика”, у якому розкрито шляхи реалізації естетичного виховання.

Теоретичні висновки й науково-методичні матеріали, розроблені у дисертації, можуть бути використані під час читання лекцій, у підготовці науково-методичних посібників, довідників з історії педагогіки та теорії виховання, а також у змісті курсів “Історія педагогіки”, “Теоретичні основи педагогіки”, “Порівняльна педагогіка”.

Основні результати дисертації **впроваджено** у практику навчального процесу Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка (довідка № 1167 від 20 вересня 2010 р.), Мукачівського державного університету (довідка № 2891 від 25 жовтня 2010 р.), Мукачівської гімназії (довідка № 437 від 27 вересня 2010 р.), Мукачівської загальноосвітньої школи І–ІІІ ст. № 11 (довідка № 17 від 11 листопада 2010 р.), Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (довідка № 1257-33/02 від 24 листопада 2010 р.).

**Вірогідність наукових положень і висновків дослідження** забезпечується теоретико-методологічною обґрунтованістю його вихідних положень, застосуванням комплексу методів, що доповнюють один одного, адекватних предмету, меті й завданням дослідження; використанням широкої джерельної бази; апробацією результатів дослідження та їх впровадженням у виховний процес сучасної ЗОШ І–ІІІ ступенів.

**Апробація і впровадження результатів дослідження.** Результати дисертаційного дослідження доповідалися й обговорювалися на конференціях: *міжнародних* –“Соціально-правовий захист дітей, позбавлених батьківської опіки” (Ужгород, 2005), “Соціально-правовий захист національних меншин в Україні і за рубежем” (Ужгород, 2006), “Зміст громадянської освіти і виховання: історія, реалії, перспективи” (Херсон, 2006), “Сучасні тенденції розвитку освіти в Україні та за кордоном” (Горлівка, 2006), “Формування цінностей сучасної особистості” (Дрогобич, 2007), „Актуальні проблеми і перспективи трудової та професійної підготовки молоді” (Дрогобич, 2008), *всеукраїнських* – “Розвиток змісту освіти як історико-педагогічна проблема” (Чернівці, 2003), “Етнос. Культура. Нація” (Дрогобич, 2006), “Мовна освіта і мовленнєвий розвиток школярів в умовах поліетнічного середовища” (Мукачево, 2006), “Сучасні проблеми художньо-трудової підготовки вчителів: теорія, досвід, зміст і технології” (Дрогобич, 2006), “Удосконалення підготовки майбутнього педагога в контексті Болонської конвенції” (Мукачево, 2010), а також доповідалися на науково-методологічних семінарах, засіданнях кафедри педагогіки, звітних наукових конференціях професорсько-викладацького складу Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2003–2007 рр.), Мукачівського державного університету (2007–2010 рр.).

**Публікації**. Результати дослідження відображено в 13 одноосібних публікаціях, з них: 1 навчально-методичний посібник, 11 статей у фахових науково-педагогічних виданнях, 1 – у збірнику наукових праць.

**Структура та обсяг дисертації.** Дисертація складається зі вступу, трьох розділів, висновків, додатків, списку використаних джерел (441 позиція, з них – 34 архівні). Загальний обсяг дисертації – 243 сторінки, основний текст – 169 сторінок.

**ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ**

Проведене дослідження дає підстави для висновків та виокремлення можливостей творчого використання досвіду в сучасних умовах:

1. На підставі аналізу філософської та психолого-педагогічної літератури з’ясовано багатоаспектність та різноманітність трактувань поняття “естетичне виховання”, що є свідченням урахування етнічної та психологічної самобутності різних національних та релігійних груп під час визначення змісту даної дефініції. На сучасному етапі естетичне виховання розглядається як процес, спрямований на сприйняття та опанування особистістю всіх реалій оточуючого світу “за законами краси”, на формування естетичних і духовних потреб людини.

У міжвоєнний період естетичне виховання учнівської молоді на Закарпатті визначалося етнонаціональним відродженням, національним самоутвердженням українців, етнокультурною самостійністю народу, існуванням парламентаризму, діяльністю громадських організацій, усвідомленням високої національної місії, почуттям громадянського обов’язку та ін. Естетичне виховання учнів педагоги розглядали як фактор формування всебічно розвиненої особи майбутньої Української держави.

Освітні діячі брали активну участь у культурному процесі, який був пов’язаний з розбудовою змісту освіти відповідно до потреб української спільноти і соціокультурного середовища краю. Саме мова, словесна творчість і мистецтво як головні етнодиференціювальні ознаки відіграли системно-організуючу функцію в естетичному вихованні школярів.

З’ясовано, що педагогічна, публіцистична, видавнича і виконавська діяльність культурно-освітніх діячів Закарпаття пронизана самовідданим служінням українському народові з урахуванням полікультурності краю, глибоким розумінням ролі виховного процесу у формуванні національно свідомого підростаючого покоління.

2.Естетичне виховання учнівської молоді в полікультурному середовищі Закарпаття і міжвоєнний період характеризується низкою особливостей, якими є:

– сприятливість суспільно-політичних та культурно-освітніх чинників для реалізації естетичного виховання;

* домінування духовного й морального компонентів у виховному процесі з формування естетичних цінностей, що є свідченням рівня національної свідомості, культури народу, міжетнічного спілкування;
* збагачення естетичних поглядів школярів знаннями про надбання різних культур та їх особливості;
* орієнтація на міжкультурну та міжетнічну толерантність, взаєморозуміння і злагоду в процесі міжнаціональної співпраці.

3. Вивчення та узагальнення літератури дало можливість обґрунтувати етапи розвитку естетичного виховання в краї досліджуваного періоду: початковий – визначення мети, завдань і змісту естетичного виховання (1919–1926 рр.) – активізація наукових пошуків українських культурно-освітніх діячів краю, результатом яких стало обґрунтування дефініції “естетичне виховання” як педагогічного процесу; твердження про єдність успадкованого і набутого у вихованні. Провідною тенденцією є впровадження ідеї правди, доброї волі, красивого і потворного, корисного і некорисного, естетичного і морального; основний – удосконалення методичних засад виховної роботи з естетичного виховання (1927–1939 рр.). Українська педагогічна думка була спрямована на розкриття змісту естетичного виховання як складної багаторівневої структури, основою якої є формування естетичної свідомості, розвиток емоційно-почуттєвої сфери й організація художньо-творчої діяльності учнівської молоді. Для даного етапу характерним є широке використання різних форм, методів і засобів естетичного виховання учнівської молоді, пошук шляхів самостійного розв’язання його актуальних проблем.

4. В історико-педагогічному доробку освітніх діячів Закарпаття міжвоєнного періоду розкрито зміст і завдання естетичного виховання школярів. У ієрархії цінностей виховання пріоритетними визнано поняття добра і краси. Естетичне виховання спрямовувалось на розвиток духовних та естетичних почуттів, які ґрунтуються на багатих культурних традиціях усіх національностей регіону. Завданнями естетичного виховання визначено формування естетичних цінностей, художніх смаків, порядності, творчості й фантазії, вміння передати своє враження, навчання учнів бачити прекрасне в житті, природі, вміти віднайти красу в літературному чи мистецькому творі, формування в учнівської молоді поняття “краса праці” у виробничій діяльності, у процесі освоєння природи, естетизації поведінки і побуту людини.

5. Освітні діячі Закарпаття, вихідці з Галичини і Наддніпрянської України, а також емігранти з Росії та інших держав зміцнювали міжкультурні зв’язки, вважали, що тільки врахування полікультурних особливостей краю, етнічних і психологічних особливостей учнів сприятиме естетичному вихованню. Полікультурне середовище Закарпаття – сукупність предметних та особистісних умов, а також відповідних уявлень та оцінювань, які складають межі засвоєного та прийнятого людиною соціокультурного досвіду. Його динаміка пов’язана як із соціальною орієнтацією, що зумовлює рухливість і варіативність естетичного оцінювання такого середовища в результаті різних видів діяльності, так і з особливостями переваг, потреб суб’єкта.

Естетичне виховання передбачає певний рівень художньо-естетичної культури особистості, її здатності до естетичного освоєння дійсності. Цей рівень виявляється як у розвитку всіх компонентів естетичної свідомості (почуттів, поглядів, переживань, оцінок, смаків, потреб і ідеалів), так і в розвиткові умінь і навичок активної перетворювальної діяльності у мистецтві, праці, побуті, людських взаєминах. Через емоційне сприйняття образів мистецтва відбувається формування переконань, поглядів, які згодом стають основою поведінки учнів, їхньої громадської та суспільно корисної діяльності у полікультурному середовищі.

6. З’ясовано структуру естетичного виховання українських школярів у полікультурному середовищі Закарпаття, основними складовими якої є: цільовий, змістовий, процесуальний компоненти, а також види естетичної діяльності, у яких формуються естетичні ідеали та цінності учнів. Процесуальний компонент представлений формами, методами та засобами естетичного виховання. Найбільш поширеними формами були шкільні виставки, академії, концерти, лекції-концерти, театральні гуртки, огляди хорових колективів і оркестрів, конкурси тощо, які проводились різноманітними товариствами з нагоди важливих подій історичного та національного значення і сприяли естетичному вихованню школярів. Зазначені форми реалізовували естетичні смаки, почуття і емоції, сприяли прояву власної творчості, активної практичної дії. У дослідженні проаналізовано методи (інсценізації, ілюстрування, імітації, виховання прикладом і на прикладі, дискусії, участь у доброчинній діяльності), засоби (національні звичаї, спів, музичне, декоративно-ужиткове і сакральне мистецтво, рідне слово та ін).

7. Актуальним сьогодні є реалізація позитивних ідей естетичного виховання учнівської молоді. Доцільно звернути увагу на опанування учнями історії власного народу, формування уявлень про різноманітність культур і виховання шанобливого ставлення національних й етнічних меншин, їхніх звичаїв і традицій; співпраця і взаєморозуміння з представниками різних етнокультурних систем; виховання у підростаючого покоління міжкультурної толерантності, злагоди; наповнення відповідним змістом шкільних підручників.

Вивчення та врахування особливостей естетичного виховання учнівської молоді в полікультурному середовищі в сучасних умовах необхідне для наукового передбачення та прогнозування динаміки національних освітніх процесів, що забезпечить можливість результативно коригувати форми і методи освітньої політики, основним завданням якої повинно бути виховання свідомих громадян і патріотів України з високою культурою міжнаціональних взаємовідносин, формування у молоді духовності, моральної, художньо-естетичної та трудової культури.

Проведене дослідження не претендує на всебічне розкриття всіх аспектів проблеми. Перспективними напрямками дослідження є питання естетичного виховання української молоді в гімназіях й учительських семінаріях Закарпаття в міжвоєнний період; естетичного виховання учнівської молоді у позаурочний час в умовах полікультурного середовища сучасної України; естетичного виховання учнів на уроках природничо-гуманітарного циклу у школах II–III ступенів.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. А.- В. Научованя співу / А.-В.// Учитель. – 1925. – Ч. 7. – С. 152–157.
2. Аболина Т.Г. Эстетическое воспитание в школе / Т.Г.Аболина, Н.Е.Миропольская . – Вища школа, 1987. – 94 с.
3. Агадуллін Р.Р. Полікультурна освіта: методолого-теоретичний аспект / Р.Р.Агадуллін // Педагогіка і психологія. – 2004. – № 3. – С. 18–29.
4. Агій Ф. Хлоп’ячі ручні роботи, як самостійний навчальний предмет в народних школах (закінчення) / Франц Агій // Учитель. –1931. – Ч. 10. – С. 245–247.
5. Акт проголошення незалежності України // Права людини: Міжнародні договори України, декларації, документи / [упоряд. Ю.К.Качуренко]. – 2-е вид. – К., 1992. – С. 12–13.
6. Алиськевич А. Дещо про условія правильного розвитка нашого школьництва / Александр Алиськевич // Учитель. – 1921. – Ч. 4. – С. 49–53.
7. Алиськевич А. О потребах руського народа на поли середного школьництва (Реферат выголошеный на загальных зборах Педагогичного Товариства дня 3. мая 1931) / Александр Алиськевич // Подкарптська Русь. – 1931. – Ч. 5 – 6. – С. 90–95.
8. Алиськевич А. Типы середных школ на Подкарпатськой Руси / Александр Алиськевич // Учитель. – 1932. – № 3. – С. 94–104.
9. Ананьян Е.Л. Генезис становлення і розвитку ідей полікультурної освіти / Е.Л.Ананьян // Рідна школа. – 2006. – № 2. – С. 12–14.
10. Антонович Є. А. Естетичне виховання підлітків засобами народного образотворчого мистецтва: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.01 “Загальна педагогіка та історія педагогіки”/ Є.А.Антонович. – Івано-Франківськ, 1997. – 24 с.
11. Аристонова Л.С. Формування у старшокласників естетичного ставлення до мистецтва в процесі вивчення художньої культури: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.07 “Теорія і методика виховання”/ Л.С.Аристонова. – Київ, 2008. – 21 с.
12. Баїк Л. Стан народної освіти, школи і педагогічної думки на західноукраїнських землях в період панування Австро-Угорської монархії: лекції / Л.Баїк, Б.Мітюров. – Дрогобич: Б.в., 1965. – 59 с.
13. Банні-Ісса Х.М.Дж. Естетичне виховання у вищих навчальних закладах України у сучасний період: автореф. дис. на здобуття наук.ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.01 “Загальна педагогіка та історія педагогіки”/ Х.М.Дж. Банні-Ісса. – Луганськ, 2002. – 20 с.
14. Банов А. Мысли къ учебному плану и розкладу годинъ / Александр Банов // Учитель. – 1921. – Ч. 10. – С. 157–162.
15. Бачинський Л. Література и посудки / Леонід Бачинський //Учитель. – 1925. – Ч. 3-4. – С. 87–90.
16. Беднаржова Т.Є. Августин Волошин – державний діяч, педагог-мислитель / Беднаржова Т.Є. – Львів: Основа, 1995. – 232 с.
17. Бедь В.М. Політико-правове становище Закарпаття у складі Чехословацької республіки (1919 – березень 1939 рр.) / В.М.Бедь // Науковий збірник Ужгородського державного університету Науково-дослідного Інституту карпатознавства: Саrpatica – Карпатика. – Ужгород: ТОВ “Колір прінт”, 2000. – Вип. 7. Історія і культура Закарпаття ХХ століття (До 55-річчя возз’єднання Закарпаття з Україною). – С. 128–143.
18. Безкоровайна О.В. З педагогікою толерантності в третє тисячоліття / О.В. Безкоровайна // Педагогіка толерантності. – 2003. – № 3. – С. 4–11.
19. Беловарій М.І. Орішок теорії музики / Беловарій М.І. – Севлюш, 1937. – 31 с.
20. Белоусова З.И. Актуальные проблемы эстетического воспитания старшеклассников: автореф. дис. на здобуття наук.ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.01 “Загальна педагогіка та історія педагогіки”/ З.И.Белоусова. – К., 1972. – 26 с.
21. Бенца О.І. Громадянське виховання учнівської молоді в спадщині діячів освіти Закарпаття (1919 – 1939 рр.): монографія / Бенца О.І. – Дрогобич: Коло, 2004. – 232 с.
22. Берегівська українська гімназія. – Ужгород: Гражда, 1997. – 116 с.
23. Бех І.Д. Особистісно зорієнтоване виховання: наук.-метод. посібник / Бех І.Д. – К.: ІЗМН, 1999. – 208 с.
24. Бец О.Д. Педагогічні особливості формування естетичної культури учнів загальноосвітньої школи / О.Д.Бец //“Педагогічна освіта: теорія і практика”. Зб.наук. пр. Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Випуск 2. – Кам’янець-Подільський: ПП “Медобори – 2006”, 2009. – № 3 – 4. – С. 183–187.
25. Божук М. Національне выхованя и наша школа / Микола Божук // Учитель. – 1930. – Ч. 7 – 10. – С. 120–121.
26. Бойко А.М. Оновлена парадигма виховання: шляхи реалізації (Підготовка вчителя до формування виховуючих відносин з учнями): навч.-метод. Посібник / БойкоА.М. – К.: ІЗМН, 1996. – 232 с.
27. Бойченко В.В. До загальнолюдського крізь призму національного (проблеми полікультурного виховання) / В.В.Бойченко // Педагогіка і психологія. – 2003. – № 3 – 4. – С. 27–36.
28. Бойченко В. Ідея полікультурності у змісті національної освіти / Валентина Бойченко // Науковий вісник Чернівецького університету. – Чернівці, 2003. – Вип. 177: Педагогіка та психологія. – С. 40–44.
29. Бойченко В.В. Сучасний стан полікультурної вихованості молодших школярів / В.В.Бойченко // Початкова школа. – 2005. – № 5. – С. 12–14.
30. Бокшай Й. Хоровий зборник / Йосип Бокшай. – Ужгород: Подкарпатское Общество Наук, 1942. – 76 с.
31. Болгаріна В.С. Виховання: пошук культурної парадигми / В.С.Болгаріна // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді: зб. наук. праць. – Кн. І. – К.: Ін-т проблем виховання АПН України, – 2002. – С. 26–30.
32. Болгаріна В.С. Культурологічний підхід як імператив управління школою / В.С.Болгаріна // Освіта і управління. – 2003. – № 3. – С. 31–35.
33. Болгаріна В.С. Культура і полікультурна освіта / В.С.Болгаріна, І.Ф.Лощенова // Шлях освіти. – 2002. – № 1. – С. 2–6.
34. Бондаренко І.А. Проблема місця полікультурного виховання в сучасній парадигмі освіти України / І.А.Бондаренко // Вісник Луганського національного педагогічного університету імені Тараса Шевченка. Серія: Педагогічні науки. – Луганськ, 2004. – Вип. ІХ. – С. 123–127.
35. Боршош Ю. Дещо о научованю співу / Юлій Боршош // Учитель. – 1924. – Ч. 9 – 10. – С. 159–160.
36. Боршош-Кумятский Ю. Як заохотити молодіж до збираня народної поезії / Юлій Боршош-Кумятский // Учитель. – 1927. – Ч. 8 – 9. – С. 295 – 298.
37. Бочек С. Горожанські школи на Підкарпатськой Руси / Северин Бочек // Підкарпатська Русь. – 1927. – № 2. – С. 27.
38. Бочек С. Организація педагогичноі и дидактичноі школьноі праці / Северин Бочек // Учитель. – 1921 – 22. – Ч. 1. – С. 2–6.
39. Братерство // Пчолка. – 1930. – Ч. 1. – С. 210.
40. Бращайко Ю. Из культурного житя Подк. Руси. Меморандум тов. просвъта в Ужгородъ о языковом споръ / Юрій Бращайко, Федір Ревай // Подкарпатська Русь. – 1931. – Ч.4. – С. 81–85.
41. Бутенко В.Г. Використання естетичного досвіду вчителя в національному вихованні молоді / В.Г.Бутенко //Українознавство у педагогічному процесі освітніх установ: [збірник статей /за ред. Р.Скульського та В.Костіва]. – Івано-Франківськ, – 1997. – С. 298–303.
42. Буркацький А. Уваги до научованя співу / Алексвандр Буркацький // Учитель. – 1930. Ч. 1 – 2. – С. 17–19.
43. В. К. Як виховує дитину виховуюча ручна робота? / В. К // Наша школа. – 1936. – № 1. – С. 10–13.
44. Ванат І. Нариси новітньої історії українців Східної Словаччини. Кн. 1 (1918 – 1938) / Іван Ванат. – Пряшів: Словацьке педагогічне вид-во, 1979. – 364 с.
45. Ващенко Г. Виховний ідеал: підручник для педагогів, виховників, молоді і батьків / Григорій Ващенко. – Полтава: Полтавський вісник, 1994. –192 с.
46. Вегеш М. Історія і політика: в 4 т./ Микала Вегеш. – Ужгород: Вид-во УжНУ, 2005 – Т. 2: Августин Волошин – президент Карпатської України Історія і політика. – 2005. – С. 262–424.
47. Вегеш М. Історія і політика: в 4 т./ Микола Вегеш. – Ужгород: Вид-во УжНУ, 2005 – Т. 2: Історія Карпатської України. – 2005. – С. 3–262.
48. Вихрущ А.В. Закономірності розвитку освітніх систем у ХХ столітті / А.В.Вихрущ // Освіта в перспективі інтеграції Європи. – Варшава, 2001. – С. 125–129.
49. Вишневський О. Дитиноцентризм і системно-ціннісний підхід до змісту виховання / Омельян Вишневський // Рідна школа. – 2002. – № 5. – С. 37–39.
50. Водяна В.О. Педагогічні умови розвитку творчої активності підлітків засобами культурно-мистецьких програм: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.07 “Теорія і методика виховання”/ В.О.Водяна. – Тернопіль, 2009. – 21 с.
51. Волошин А. Вибрані твори / Августин Волошин. – Ужгород: ВАТ вид-во “Закарпаття”, 2002. – 528 с.
52. Волошин А. Анкета в ділі реформы середної школы / Августин Волошин // Учитель. – 1932. – № 3. – С. 91–94.
53. Волошин А. Вступ до організації народного школьництва в републиці Чехословацкой / Августин Волошин. – Ужгород: Школьная помощь, 1932. – 23с.
54. Волошин А. Дидактика / Августин Волошин. – Ужгород: Накл. Пед. Т-ва Підкарпатської Руси, 1932. – 37 с.
55. Волошин А. З першим числом українського щоденника / Августин Волошин // Нова свобода Річник І ( ХХХІХ). – 1938. – Ч. 1. – С. 17 – 22.
56. .Волошин А. Заснованя й розвиток товариства Просвіта (З реферату виголошеного на Все просвітянському з’їзді в Ужгороді дня 17.Х.1937) / Августин Волошин // календар “Просвіта”. – 1938. – Річн.16. – С. 67–72.
57. Волошин А. О соціяльном выхованю / Августин Волошин. – Ужгород: “Уніо”, 1924. – 103 с.
58. Волошин А. Педагогіка і дидактика (на правах рукопису) / Августин Волошин. – Ужгород, 1935. – 80 с.
59. Волошин А. Педагогічна методолологія: Для вчителів та вчительських семінарій / Августин Волошин. – Прага: Українське вид–во “Пробоєм”, 1943 – Кн. І. Методологія навчання. – 1943. – 208 с.
60. Волошин А. Педагогічна психологія (на правах рукопису) / Августин Волошин.– Ужгород: Накл. Пед. Тов-ва Підкарпатської Руси, 1932. – 111 с.
61. Волошин А. Промова посла А.Волошина дня 7.VІІ.1929 р. на з’їзді руської молоді / Августин Волошин // Свобода. – Ужгород, 1929. – Ч. 29. – С. 2; Ч. 30. – С. 2–3.
62. Волошин А. Славянизм і наш народний культурний напрям / Августин Волошин // Наша школа. – 1936. – Ч. 8. – С. 2–7.
63. Волошин А. Тестамент / Августин Волошин // Волошин А. Твори – Ужгород: Гражда, 1995. – С. 386–388.
64. Волошин А. Учитель автомат і вчитель мистець / Августин Волошин // Наша школа. – 1937.– Ч. 1. – С. 1 – 5; Ч. 3. – С. 6–7.
65. Гайдукевич Л. Моральне вихованя / Лавро Гайдукевич // Учитель. – 1926 (Р. –VІІ). – Ч. 4 – 6. – С. 75–90.
66. Гелетка І. Обученіе гражданской науке и воспітанію а также “краєзнавству” въ народной школе / Іван Гелетка //Народна школа. – 1937– 38. – Ч. 5. – С. 3–8.
67. Герцюк Д.Д. Учительський рух на західноукраїнських землях (друга половина ХІХ – початок ХХ століття): дис. … канд. пед. наук: 13.00.01 / Герцюк Дмитро Дмитрович. – К., 1996. – 255 с.
68. Гіптерс З. Мистецтво як засіб художньо-естетичного виховання / Зінаїда Гіптерс // Рідна школа. – 2001. – № 9. – С. 60–63.
69. Гладишевська Л. Естетичне виховання студентів Поліцейського фінансово-правового коледжу / Лілія Гладишевська // Рідна школа. – 2008. – № 1 – 2. – С. 49–50.
70. Годичный отчет за 1934/35 учебный год державной реальной гимназии в Хусте. / [сост. Л.Лукович]. – Б.м, б.р., 1935. – 51 с.
71. Годичный отчет Мукачевской державной реальной гимназии за 1930/31 учебный год. / [сост. Н.І. Драгула]. – Б.м., б.р., 1931. – 56 с.
72. Годичный отчет Мукачевской державной реальной гимназии за 1937/38 учебный год. – Б.М., б.р., 1938. – 63 с.
73. Годичный отчет державной подкарпаторуской реальной гимназіи в Ужгороде за 1936/37 учебный год. / [сост. В.Сулинчак]. – Б.м., б.р., 1937. – 50 с.
74. Годичный отчет Ужгородской мадьярской королевской державной гимназіи за 1939/40 учебный год. / [сост. В.Сулинчак]. – Б.м, б.р., 1940. – 209 с.
75. Годичный отчет греко-католического девичого лицея, женской учительской семинаріи й упражнительной школы в Унгваре за 1939/40 школьный год. – Б.м., б.р., 1940. – 95 с.
76. Годовой отчет державной коздукаційной учительской семинаріи в Мукачеве за 1931/32 учебный год. – Б.м., б.р., 1932. – 47 с.
77. Годовой отчет державной коздукаційной учительской семинаріи в Мукачеве за 1932/33 учебный год. – Б.м.,б.р. , 1933. – 64 с.
78. Гоєр М. Школьный хор для старших клас народных и средних школ / Михайло Гоєр. – Ч. ІІІ. – Ужгород, 1942. – 76 с.
79. Голік Л.О. Полікультурна освіта в Україні / Л.О.Голік, Т.В.Клинченко, М.Ю.Красовицький, Г.І.Левченко // Завуч. – 1999. – № 29/35 (жовтень). – С. 3–4.
80. Головацький Я. Етнографія й школа: Публічний реферат, прочитаний в Мукачеві дня 12-го грудня 1935 р. / Яків Головацький // Наша школа. – 1936. – № 1. – С. 13 – 15; № 3. – С. 12–14.
81. Гомоннай В.В. Антологія педагогічної думки Закарпаття (ХІХ–ХХ ст.) / В.В.Гомоннай. – Ужгород: Закарпаття, 1992. – 230 с.
82. Гомоннай В.В. Нариси з розвитку педагогічної думки і школи Закарпаття / В.В.Гомоннай. –Ужгород: Б.в., 1990. – 135 с.
83. Гончаренко М. Проблеми естетичного виховання / Микола Гончаренко – К.: Рад. школа, 1976. – 223 с.
84. Гончаренко О. О важности морального виховання / О.О.Гончаренко // Учитель. – 1932. – Ч. 9. – С. 263–267.
85. Гончаренко С. ...І насамперед – прикладна наука / Семен Гончаренко //Освітній Дайджест: Акцент-панорама. – 2003. – № 4. – С.110–119.
86. Гончаренко С. Український педагогічний словник / Семен Гончаренко. – К.: Либідь, 1997. – 376 с.
87. Ґренджа–Донський В. Твори: у 12 т. / Василь Ґренджа–Донський – Вашингтон, 1988. – Т. 11: Похорон поета. Огляд творчості поета. – 1988. – 518 с.
88. Грищенко Т.А. Традиції гімназійного музично-естетичного виховання і сучасна освіта / Т.А.Грищенко // Рідна школа. – 2001. – № 1. – С. 34–35.
89. Грін О.О. Короткий огляд становлення та розвитку музичного мистецтва Закарпаття (ХVІІІ – перша половина ХХ ст.) / О.О.Грін // Молодь – Україні: Наукові записки молодих учених Ужгородського державного університету. – Ужгород: Закарпатський Центр Соціальної служби молоді, 1994. – Т. 3. – С. 72–74.
90. Грін О.О. Музичний ренесанс Підкарпаття / О.О.Грін // Новини Закарпаття. – 1995. – 18,21, 23 листопада. – С. 6.
91. Грін О.О. Розмова з Богом / О.О.Грін // Карпатський край. – 1994. – № 7 – 12. С. 5–9.
92. Гузенний Г. Сборник трехголосных песен для школьных детских хоров / Григорій Гузенний. – Ужгород, 1930. – 60 с.
93. Гупан Н. До періодизації розвитку історико-педагогічного процесу в Україні / Нестор Гупан // Шлях освіти. – 1999. – № 1. – С. 45–49.
94. Дей О.І. Словник українських псевдонімів та криптонімів (ХVІ–ХХ ст.) / О.І.Дей. – К.: Наукова думка, 1969. – 560 с.
95. Декларація про державний суверенітет України / [упоряд. Ю.К.Качуренко]. – 2-е вид. – К., 1992. – С. 7 – 11. – (Права людини: Міжнародні договори України, декларації, документи).
96. Дем’янчук О.Н. Естетичний інтерес як педагогічна проблема / О.Н.Дем’янчук // Педагогіка і психологія. – 1994. – № 2. – С. 12–16.
97. Дерер І. Нормальні учебні основи для народних (початкових) школ / Іван Дерер // Урядовий вісник школьного реферату краєвого уряду Подкарпатської Русі. – 1934 (Р. ХІV). – Ч. 4 – 5. – С. 49–140.
98. Державна комплексна програма естетичного виховання: / [укладачі І.А.Зязюн, О.М.Семашко]. // Рідна школа. – 1995. – № 12. – С. 29 – 52.
99. Державна національна програма “Освіта” (Україна ХХІ століття). – К.: Райдуга, 1994. – 62 с.
100. Державний стандарт базової і повної середньої освіти // Освіта України. – 2004. – № 5. – С.1–13.
101. Державний стандарт загальної середньої освіти. Художня культура //Мистецтво та освіта. – 1997. – № 3. – С. 2–10.
102. Десять заповідей учителя // Учитель.–1923. – Ч. 3.– С. 12.
103. Деятельность Общества им. А.Духновича 1922 - 1926. – Ужгород: Тип. Школьная помощь, 1926. – 130 с.
104. Джус О. Творча спадщина Софії Русової періоду еміграції / Оксана Джус. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – 260 с.
105. До історії національних меншин Австро-Угорщини (ХІХ–поч.ХХ ст.). – Ужгород: Карпати – Гражда, 2001. – 88 с.
106. До ІV. рочника // Учитель.– 1923. – Ч. 1. – С. 1.
107. Довгун В. Хлопячі ручні роботы / Василь Довгун // Учитель. – 1924. – Ч. 3. – С. 160–162.
108. Дубасенюк О.А.Теоретичні і методичні основи виховної діяльності педагога: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора пед. наук: спец 13.00.04 “Теорія і методика професійної освіти” / О.А.Дубасенюк. – К., 1996. – 48 с.
109. Дудаш Е. Шкільні завдання і побудова нових шкіл на Підкарпатській Русі / Ернест Дудаш // Подкарпатська Русь. 1919–1936. – Ужгород: Б.в., 1936. – Ч. 5. – С. 3–8.
110. Духнович О. В. Народная педагогия в пользу училищ и учителей сельских / О.В.Духнович. // Вибрані твори. – Ужгород: ВАТ “Видавництво “Закарпаття”, 2003. – С. 364–390.
111. Духнович О. Твори / Олександр Духнович. – Ужгород: Карпати, 1993. – 250 с.
112. Емма К.І. Педагогічне значення забави / К.І.Емма // Наша школа. – 1936. – Ч. 10. – С. 7–8.
113. Енциклопедія українознавства: Загальна частина. Перевидання в Україні.: в 3 т. Т.1 – 3. – К., 1994 – 1995. – 1230 с.
114. Етнонаціональний розвиток України: Терміни. Визначення. Персоналії / [ відп. ред. Ю.І.Римаренко, І.Ф.Курас]. – К., 1993. – 807 с.
115. Євтух М.Б. Розвиток освіти і педагогічної думки в Україні (кінець ХVІІІ – перша половина ХІХ ст.): дис. … доктора пед. наук у формі наук. доп.: 13.00.01 / Євнух Микола Борисович. – К., 1996. – 70 с.
116. Животко А. Діточий театр / Александр Животко // Пчолка. – Ужгород. – 1926. – Ч. 3–6. – С. 62.
117. Животко А. Діточі свята / Александр Животко // Пчолка. – Ужгород. – 1926. – Ч. 3 –6. – С. 6–10.
118. Животко А. Діточа бібліотека: Педагогічні бесіди з родичами й учителями / Александр Животко // Пчолка. – Ужгород. – 1927. Ч. 7. – С. 142, 171.
119. Животко А. Народна Просвіта: Порадник позашкільної освіти / Александр Животок . – Ужгород: Свобода, 1926. – 93 с.
120. Животко А. Огляд руськой литератури для дітей Подкарпатской Русі. Рр. 1918–1926 / Александр Животко // Подкарпатська Русь. – 1926. – Ч. 7 – 8. – С. 161–166.
121. Животко А. Позакласове вихованя: Педагогічні бесіди з родичами й учителями / АлександрЖивотко // Пчолка. – Ужгород. – 1926. – Ч. 1–2. – С. 57.
122. Жупанин С.І. Естетичне виховання молодших шволярів засобами пейзажної лірики: дис. … канд. пед. наук: 13.00.01 / Жупанин Степан Ілліч. – К., 1973. – 179 с.
123. Завгородня Т. Дидактична думка в Галичині (1919–939 роки) / Тетяна Завгородня . – Івано-Франківськ: Плай, 1998. – 168 с.
124. Завгородня Т. Освітня і громадська діяльність Ярослава Кузьміва / Тетяна Завгородня // Вісник Прикарпатського університету: Педагогіка. – Вип. Х. – Івано-Франківськ: Плай, 2004. – С. 136 – 142.
125. Зайцева І.Є Розвиток естетичної культури майбутніх учителів засобами театрального мистецтва: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: 13.00.04 “Теорія і методика професійної освіти”/ І.Є.Зайцева. – К., 2001. – 20 с.
126. Закарпаття в Енциклопедії українознавства / [ред., упоряд. та передм. В.Маркуся]. – Ужгород: Гражда, 2003. – 212 с.
127. Закон України “Про освіту”. – К.: Генеза, 1996. – 36 с.
128. Закон України “Про національні меншини в Україні”. – К.: Гол. спец. ред. літ. мовами нац. меншин України, 1993. – 14 с.
129. Зан М.П. Етнонаціональна структура населення Закарпаття у світлі результатів перепису 2001 р. / М.П.Зан // Актуальні проблеми політичної історії та духовності Закарпаття: науковий збірник. – Ужгород: Вид-во УжНУ, 2003. – Вип. 28. Саrpatica – Карпатика. – С. 145–156.
130. Запорожець Т.П. Використання ідей В.Сухомлинського в естетичному вихованні студентів вищих навчальних закладів у позааудиторній діяльності / Т.П. Запорожець // Педагогічні науки. Зб. наук. пр. Випуск LIV. – Херсон: вид-во ХДУ, 2009. – С. 299–302.
131. Звідомленя державноі реальноі гімназії в Берегові на шкільний рік 1923/24. / [зладив Микола Грігашій]. – Б.м.: Б. в., б.р., 1924. – 72 с.
132. Звідомленя руськоі державноі реальноі гимназіи в Берегові за шкільний рік 1921/22 / [зладив Александр Алиськевич]. – Б. м..: Б..в, б.р., 1922. – 18 с.
133. Звідомлення руської держ. реаль. гимназії и ей розпорядных оддылов чешкословенских и мадярских в Ужгороды – за шк. рок 1923-24. – Ужгород: Уніо, 1924. – 82 с.
134. Звідомлення руськоі державноі реальноі гимназии й еі ровнорядних одделов чешкословацких й мадярских в Ужгороді за шкільний рік 1924/25. – Б.м.: Б.в, б. р., 1925. – 84 с.
135. Звідомлення руськоі державноі реальноі гимназии й еі ровнорядних одделов чешскословацких й мадярських в Ужгороді за шкільний рік 1925/26 . – Б.м.: Б.в, б.р. , 1926. – 91 с.
136. Зимомря М. Августин Волошин / Микола Зимомря, Василь Гомонай, Микрла Вегеш. – Ужгород: Б.в., 1995. – 104 с.
137. Золотухіна С.Т. Розвиток теорії та практики виховуючого навчання в історії вітчизняної педагогічної думки (ІХ–ХІХ ст.): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: 13.00.01 “Загальна педагогіка та історія педагогіки”/ С.Т.Золотухіна. – К., 1995. – 48 с.
138. Зязюн І.А. Всеукраїнська державна комплексна програма з естетичного виховання / І.А.Зязюн // Вісник Академії педагогічних наук України. – 1993. – № 1. – С. 43–51.
139. Іванова В.Л. Педагогічні умови організації діяльності дитячих центрів естетичного виховання: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: 13.00.07 “Теорія і методика виховання”/ В.Л.Іванова. – К., 2003. – 20 с.
140. Ігнат А.М. Загальноосвітня школа на Закарпатті в ХІХ–поч. ХХ ст. / А.М.Ігнат. – Ужгород: УжДУ, 1971. – 69 с.
141. Калашник Н.Г. Історико-педагогічна генеза формування естетичних смаків учнівської молоді у процесі навчально-виховної діяльності: дис. …доктора пед. наук: 13.00.01 / Калашник Наталія Григорівна – К., 2004. – 48 с.
142. Календар “Просвіти” на 1923 р. – Ужгород: Б.в., 1922. – 58 с.
143. Калініна Л. Естетичне виховання молодших школярів як соціально-педагогічна проблема / Лариса Калініна // Рідна школа. – 2006. – № 3. – С. 24 – 26.
144. Калініна Л. Проблема формування естетичних смаків особистості у сучасних педагогічних дослідженнях / Лариса Калініна // Рідна школа. – 2008. – № 5. – С. 23–25.
145. Калініченко Н. Естетична творчість як джерело предметно-перетворювального ставлення особистості до навколишньої дійсності / Надія Калініченко // Рідна школа. – 2010. – № 9. – С. 17–19.
146. Карабелеш А.В. Семья и воспитаніе молодежи со взглядомъ на карпаторусскія обстоятельства / А.В.Карабелеш // Народная школа. – 1938. – № 5. – С. 7 – 12; № 9. – С. 5–9.
147. Карась Г.В. Формування естетичного досвіду старшокласників у фольклорних колективах: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: 13.00.01 “Загальна педагогіка та історія педагогіки” / Г.В. Карась. – Київ, 1996. – 23 с.
148. Кваковський В. Винято із зауваг поданих на учительській конференції 22. ХІІ. 1922 / Василь Кваковський // Учитель 1932. – Ч. 2 – 6. – С. 34–36.
149. Кемінь В.П. Розвиток освіти й педагогічної думки українців у країнах Центральної, Східної та Південно-Східної Європи (1918–1996 рр.) / В.П.Кемінь. – К.: Б.в., 1997. – 234 с.
150. Кізима О. Подкарпатські співанки для хору / Олександр Кізима. – Ужгород: Просвіта, 1921. – 10 с.
151. Клима В. Школьное дело и просвещеніе на Подк. Руси / Василь Клима // Подкарпатская Русь 1919–1936. – Ужгород.: Б.в, 1936. – С. 101–105.
152. Клинченко Т. В. Демократизація освіти на засадах полікультурності: міжнародний досвід і українські реалії / Т. В. Клинченко // [info@crimeatau.org.ua](mailto:info@crimeatau.org.ua)
153. Кляп М.І. Педагогічна та освітньо-культурна діяльність Августина Волошина в міжвоєнний період (1919–1939) / Кляп М.І. – Ужгород: Вид-во В.Падяка, 2001. – 152 с.
154. Книга пам’яті України: Закарпатська область: у 2 т. / Ужгород: Карпати, 1998. – Т. 2. – 426 с.
155. Коваль Л.Г. Естетичне виховання школярів / Коваль Л.Г. – К.: Рад. школа, 1984. – 32 с.
156. Ковальчук О.С. Полікультурний підхід у сучасній шкільній освіті Росії: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: 13.00.01 “Загальна педагогіка та історія педагогіки” / О.С. Ковальчук. – К., 2004. – 21 с.
157. Ковальчук О.С. Теорія і практика полікультурної освіти в сучасній школі Росії: наук. Дослідження / О.С.Ковальчук, Л.О. Голік. – Луцьк: Надстир’я, 2003. – 176 с.
158. Козяр К. Формування естетичних потреб в учнів 5–11-х класів / Карина Козяр // Рідна школа. – 2005. – № 3. – С. 29–30.
159. Колеса Ф.М. Народно-пісенні мелодії українського Закарпаття / Ф.М.Колеса // Радянський Львів. – 1946. – № 1. – С. 64–73.
160. Колеса Ф.М. Руски народни пісні з Подкарпастскої Руси / Колеса Ф.М. – Прага, 1934. – 39 с.
161. Колеса Ф.М. Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) на Закарпатті” / Ф.М.Колеса // Науковий збірник товариства «Просвіта” в Ужгороді. – Т.Х. – Ужгород, 1934. – С. 121–148.
162. Коломієць Н.А. Роль виразного читання в естетичному вихованні підлітків / Н.А. Коломієць // Рідна школа. – 2003. – № 3. – С. 32–33.
163. Коменський Я.А. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. / Коменський Я.А. – М.: Педагогика, 1982. – Т. 2. – 576 с.
164. Конституція України: Прийнята на п’ятій сесії Верховної Ради України 28 червня 1996 р. – К.: Преса України, 1997. – 80 с.
165. Концептуальні засади демократизації та реформування освіти в Україні: Педагогічні концепції. – К.: Школяр, 1997. – 150 с.
166. Концепція 12-річної загальної середньої освіти. Міністерство освіти і науки України // Інформаційний збірник Міністерства освіти України. – 2002. – № 2. – С. 3–21.
167. Концепція громадянського виховання особистості в умовах розвитку української державності (проект) // Освіта України. – 2000. – 9 серпня. – С. 3.
168. Концепція естетичного виховання учнівської молоді в умовах відродження української національної культури // Інформаційний збірник Міністерства освіти України. – 1992. – № 5. – С. 1–9.
169. Концепція краєзнавчої освіти та виховання: Видана за ухвалою Ради Нац. пед. ун-ту імені М.П.Драгоманова / [укл. В.Обозний]. – К.: Науковий світ, 2000. – 47 с.
170. Концепція національного виховання / [за ред. Ю.Д,Руденка] // Рідна школа. – 1995. – № 5. – С.18–25.
171. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах // Педагогічна газета. – 2001. – № 12. – С. 6–7.
172. Коперльос Й. Добру школу народові! / Йосип Коперльос // Наша школа. – 1936 (Р.ІІ). – Ч. 8. – С. 12– 5.
173. Державний стандарт загальної середньої освіти. Художня культура (проект) / О.Костюк., Л.Левчук., О.Рудницька, Л.Масол [та ін.] // Мистецтво та освіта. – 1997. – № 3. – С. 2–10.
174. Косяк Л.І. Дидактичні умови формування естетичних інтересів старшокласників: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: 13.00.09 “Теорія навчання”/ Л.І.Косяк. – Кривий Ріг, 2000. – 48 с.
175. Коханий-Горальчук К. Внъшкольна просвътительна праця / Кирило Коханий-Горальчук // Учитель. – 1921. – Ч. 3. – С. 43–47.
176. Кошель О. Суспільно-моральне виховання в демократичній школі / Олександр Кошель //Наша школа. – 1937 (Р.ІІІ). – Ч.10. С. 1–4.
177. Крайник І. Нові дороги в педагогіці / Іван Крайник // Учитель. – 1921. – Ч. 6. – С. 83–88.
178. Краткий А. Ближче до учеников и до живота / Андрій Краткий // Учитель. – 1924. – Ч. 1 – 2. – С. 12–15.
179. Кривошея Т.М. Взаємозв’язок розумової і естетичної діяльності в навчально-виховному процесі школи І ступеня: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: 13.00.01 “Загальна педагогіка та історія педагогіки”/ Т.М.Кривошея. – Івано-Франківськ, 2003. – 22 с.
180. Крупа Ю. (Туря Пасъка) Ручнъ роботы в школъ и их значъня в душевном розвою дътей / Юрій Крупа // Учитель.– Ч. 3 – 4. – С. 70–73.
181. Кузава І. Розвиток художньо-естетичних інтересів учнів із ЗПР на уроках музики / Ірина Кузава // Початкова школа. –2005. – № 12. – С. 43–47.
182. Кузан Н.І. Виховання підлітків на традиціях декоративно-прикладного мистецтва Західної України: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: 13.00.01 “Загальна педагогіка та історія педагогіки” / Н.І.Кузан. – Луганськ, 1998. – 19 с.
183. Кузьменко В.В. Формування полікультурної компетентності вчителів загально-освітньої школи: навчальний посібник / В.В.Кузьменко, Л.А.Гончаренко. – Херсон: РІПО, 2006. – 92 с.
184. Куля Ф. Німецькі школи в Закарпатті / Федір Куля. – Ужгород: Патент, 1998. – 64 с.
185. Курляк І.Є. Розвиток класичної освіти на західноукраїнських землях (ХІХ–перша половина ХХ століття): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора пед. наук: 13.00.01 “Загальна педагогіка та історія педагогіки” / І.Є.Курляк. – К., 2000. – 43 с.
186. Кухта М. Закарпатська література 20–30 рр. ХХ ст.: пошук виховного ідеалу / Марія Кухта. – Ужгород: Б.в, 1998. – 91 с.
187. Кухта М.І. Роль педагогічної преси Закарпаття у формуванні виховного національного ідеалу / Кухта М.І. – Ужгород: Б.в., 1997. – 50 с.
188. Лаба С.Б. Ідея української національної школи у педагогічній пресі на західноукраїнських землях у другій половині ХІХ–на початку ХХ ст.: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: 13.00.01 “Загальна педагогіка та історія педагогіки” / С.Б.Лаба. – Івано-Франківськ, 1994. – 19 с.
189. Лавришин І. Ручна робота в школі / Іван Лавришин // Наша школа . – 1936. – № 3. – С. 7–9.
190. Лазаріді О.А. Існуюча нормативно-правова база, прийнята на Україні, і проблема розвитку мультикультурної освіти / О.А.Лазаріді // Формування міжетнічної і міжконфесійної толерантності в Криму: моніторинг існуючої системи навчання і виховання і етнічної освіти населення: Матеріали “Круглих столів” (Симферополь 8 лютого – 19 квітня 2003 року) . – Симферополь, 2003. – С. 14–22.
191. Лановенко Є.О. Сучасна естетична теорія: проблема самовизначення: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: 09.00.08 “Естетика” / Є.О.Лановенко. – К., 1998. – 20 с.
192. Лещенко М.П. Зарубіжні технології підготовки учителів до естетичного виховання / Лещенко М.П. – К., 1996. – 192 с.
193. Лещенко М.П. Сучасні зарубіжні концепції естетичного виховання / М. П.Лещенко // Педагогіка і психологія. – 1996. – № 2. – С. 171–173.
194. Лизак І. Руководство для учителей народних школ на Подкарпатской Руси / Іван Лизак. – Ужгород: Книгопечатня оо. Василіан, 1933. – 123 с.
195. Лисенко Н. Інтеграція західноєвропейської української педагогіки дошкілля у творчій спадщині Софії Русової / Неля Лисенко // Вісник Прикарпатського університету: Педагогіка. – Вип.V. – Івано-Франківськ: Плай, 2001. – С. 160–164.
196. Лощенова І.Ф. Проблема полікультурності у педагогічних теоріях / І.Ф.Лощенова // Наукові праці: Наук.-метод. журнал. – Миколаїв, 2002. – Т. 24. – Вип. 11. Педагогічні науки. – С. 75–80.
197. Лощенова І.Ф. Розвиток ідеї полікультурного виховання у світовій педагогічній думці / І.Ф.Лощенова // Педагогіка і психологія. – 2002. – №1–2. – С. 68–77.
198. Любар О.О. Історія української школи і педагогіки: навч. посібник./ Любар О.О., Стельмахович М.Г., Федоренко Д.Т. – К.: Знання, 2003. – 450 с.
199. Магочій П.Р. Формування національної самосвідомості: Підкарпатська Русь (1848 – 1949 рр.) / Магочій П.Р. – Ужгород: Патент, 1994. – 296 с.
200. Магочій П.Р. Що може Європа навчитися від Закарпаття ? / П.Р.Магочій // Руснацький світ: наук.–поп. зб. – т. 1 (у двох частинах). Ч. 1. – Ужгород, – 1999. – С. 109–115.
201. Макара М.П. Деякі питання сучасних міжнаціональних відносин на Закарпатті : матереріали. міжнар. наук. конф. [“Українські Карпати: етнос, історія, культура”], (Ужгород, 26 серпня – 1 вересня 1991 р. /П.П*.*Макара //. Ужгород: Карпати, – 1993. – С. 267–270.
202. Максимчук Ю.В. Естетичне виховання студентської молоді у процесі клубної роботи: дис. … кандидата. пед. наук: 13.00.07 “Теорія і методика виховання”/ Максимчук Юлія Володимирівна. – Херсон, 2004. – 220 с.
203. Мала енциклопедія етнодержавознавства / [відп. ред. Ю.Римаренко]. – К.: Довіра: Генеза, 1996. – 942 с.
204. Малий школьний законъ на Чехахъ // Учитель. – 1921. – Ч. 6. – С. 91–96.
205. Маловідомі першоджерела української педагогіки (друга половина ХІХ–ХХ ст.): Хрестоматія / [упоряд.: Л.Д.Березівська та ін.]. – К.: Науковий світ, 2003. – 418 с.
206. Маляр Л.В. Вивчення творчості класиків української і зарубіжної літератури у школах Закарпаття (друга половина ХІХ–перша половина ХХ ст.): дис. …канд.. пед. наук: 13.00.01 / Маляр Любов Василівна. – Ужгород, 2004. – 216 с.
207. Мандруємо музеями навчальних закладів Закарпатської області: Довідник / [упоряд. В.Чепи та Р.Децика]. – Ужгород: Гражда, 2006. – 100 с.
208. Манюк Л. Навчально-методичне забезпечення початкової школи у 2003/2004 навчальному році / Л.Манюк, Г.Древаль, В.Бевз, О.Гайдамака // Початкова школа. – 2003. – № 8. – С. 1–3.
209. Маркуш А. На межи десятиліття / Александр Маркуш // Учитель. – 1929. – Ч. 5-6. – С. 137–138.
210. Маркуш А. Наш биланс / Александр Маркуш // Учитель. – 1930. – Ч. 1 – 2. – С. 8–14.
211. Маркуш А. О учебникахъ / Александр Маркуш // Учитель. – 1921. – Ч. 4. – С. 49 – 52.
212. Маркуш А. Початкові відомости / Александр Маркуш // Учитель. – 1921. – Ч. 1. – С. 6–10.
213. Масол Л.М. Формування естетичного смаку засобами телебачення і радіо / Л.М.Масол, Н.Є.Миропольська, О.І.Оніщенко, Ю.Є.Юцевич // Шкільний світ. – 2003. – № 38 – 39. – С. 34–42.
214. Матула А. Внешкольное образованіе въ Чехословацкой республике / Александр Матула . – Ужгород: Школьная помощь, 1929. – 67 с.
215. Марцелюк Р. Відродження українства на Закарпатті в умовах Чехословацької республіки (1919–1939 рр.) як спосіб формування національного сприйняття / Роман Марцелюк // Україна і світ: етнічні, науково-інтелектуальні та освітні виміри: зб. наук. праць / [упор. І.Грабовська, В.Піскун, В.Сергійчук]. – К., – 2004. – С. 266–269.
216. Маценко Ж. Найбезкорисливіша людська потреба: Психологічні особливості естетичної потреби / Жанна Масенко // Психолог. – 2004. – № 13. – С. 1–3.
217. Машкаренець В. Задача школи відносно виховання / Володимир Машкаренець // Учитель. – 1932 (Р. ХІІІ). – Ч.1. – С. 5–6.
218. Машкаренець В. Краєзнавство в зв’язку з новыми нормальными учебными основами / Володимир Машкаренець // Учитель. – 1930 (Р.ХІ). – Ч. 7 – 10. – Ужгород. – С. 113–115.
219. Мегела М. Читаймо добрі книжки / Микола Мегела // Пчолка. – 1928. – Ч. 1. – С. 10–11.
220. Мельник В. Книжка и єї роля / Василь Мельник // Пчолка. – 1930. – Ч. 1. – С. 104–105.
221. Мельник І.М. Проблеми народної школи і виховання в педагогічній пресі (за матеріалами західноукраїнських видань другої половини ХІХ–початку ХХ ст.): дис. … канд. пед. наук: 13.00.01 / Мельник Ірина Миколаївна. – К., 1997. – 181 с.
222. Мерлянова О. Художні особливості народного танцю в естетичному вихованні молоді / Ольга Мерлянова // Рідна школа. – 2004. – № 12. – С. 11–13.
223. Мигович І., Макара М. Етнічна культура і міжнаціональне спілкування: матер. міжнар. наук. конф. [Культура Українських Карпат: традиції і сучасність], (Ужгород, 1 – 4 вересня 1993 р.) / Іван Мигович, Микола Макара. – Ужгород: МПП “Гражда”, 1994. – С. 397–406.
224. Мигович І.І., Макара М.П. Закарпатський соціум: етнологічний аспект / Мигович І.І. – Ужгород: ВАТ “Патент”, 2000. – 160 с.
225. Мироненко О.М. Морально-естетична діяльність школярів в умовах позашкільного закладу: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.01 “Загальна педагогіка та історія педагогіки”/ О.М.Мироненко. – К., 1994. – 23 с.
226. Миропольська Н.Є. Есетичнне виховання старшокласників: шкільний театр / Н.Є. Миропольська // Мистецтво та освіта. – 2005. – № 1. – С. 47–48.
227. Моляко О. Функціональна модель формування полікультурної компетентності школярів / Оксана Моляко // Рідна школа. – 2005. – № 6. – С. 10–12.
228. Мосіяшенко В. Естетичне виховання – складова педагогічної системи К.Ушинського / Володимир Мосіяшенко // Шлях освіти. – 2003. – № 2. – С. 51–55.
229. “...Музеї існуватимуть вічно…”: З досвіду роботи музеїв при закладах системи освіти МОН України в Міжгірському районі. – Ужгород: Гражда, 2004. – 32 с.
230. Музично-естетичне виховання: зміст і структурні компоненти // Рідна школа. – 2002. – № 12. – С. 20–22.
231. Мураній Н. Естетичнъ почуваня дътей и их розвиток / Н. Мураній // Учитель. – 1930. – Ч. 7 – 10. – С. 123–124.
232. На переломі / [під ред. О. Полянського]. – Мукачів: Б.в., 1932. – 58 с.
233. Нагачевська З.І. Становлення і розвиток українського суспільного дошкільного виховання в Східній Галичині (1869–1939 рр.): дис. … канд. пед. наук: 13.00.01/ Нагачевська Зінов’я Іванівна. – К., 1995. – 204 с.
234. Нариси з історії Закарпаття : в 2 т. – Ужгород: Закарпаття, 1995. – т. 2 (1918 – 1945). – 663 с.
235. Нариси історії українського шкільництва (1905–1933): навч. посібник / [за ред. О.В.Сухомлинської]. – К.: Заповіт, 1996. – 304 с.
236. Наріжний С. Українська еміграція між двома світовими війнами / Симон Наріжний – Прага, 1942. – Ч.1. – 346 с.
237. Народнє шкільництво в числах // Наша школа. – 1936 (Р. ІІ). – № 5. – С. 5–10.
238. Науменко Т. Морально-естетичне виховання школярів засобами дитячого фольклору / Тетяна Науменко // Початкова освіта. – 2007. – № 5. –  С. 19–21.
239. Научуваня в природъ. Справоздання учителъв держ. горож. школы в Бълках // Подкарпатська Русь. – 1927. –Ч.8. – С. 187–189.
240. Нафанець О. Естетичний розвиток ліцеїстів засобами мистецтва / Олена Нафанець // Рідна школа. – 2006. – № 5. – С. 72–74.
241. Національна доктрина розвитку освіти: затверджено Указом Президента України від 17 квітня 2002 року 347/31 // Освіта України. – 2002. – 23 квітня. – С. 4–6.
242. Національна програма виховання дітей та учнівської молоді в Україні // Світ виховання. – 2005. – № 4(5). – С. 6–30.
243. Національний склад населення та його мовні ознаки: Статистичний бюлетень. – Ужгород: Б.в, 2003. – 87 с.
244. Наша програма в учебном році 1930/31 // Учитель. – 1930. – Ч. 7–10. – С. 155–156.
245. Наше шкільництво // Учительський голос. – 1935 ( Р.VІ). – Ч. 10 – С. 185–193.
246. Небесник І. Художня освіта на Закарпатті у ХХ столітті: історико-педагогічний аспект / Іван Небесник. – Ужгород: Закарпаття, 2000. – 168 с.
247. Недзельський Є. Угро-русскій театр / Євген Недзельський. – Ужгород: Уніо, 1941. – 112 с.
248. Нормальні учебні основы для народных (елементарных) школ // Урядовий вісник. – 1930. – Ч. 8. – С. 26–200.
249. Нормальні учебні основы для народных (початковых) школ // Урядовий вісник. – 1934. – Ч. 4 – 5. – С. 49–140.
250. Овдійчук Л. Взаємодія мистецтв на уроках літератури як один із чинників формування естетичних почуттів та уподобань школярів / Лілія Овдійчук // Українська мова та література в школі. – 2003. – № 4. – С. 24–30.
251. Оніщенко О. Кіноосвіта як складова естетичного виховання / Олена Оніщенко // Мистецтво та освіта. – 2001. – № 2. – С. 2–7.
252. Опіка над красою нашого краю // Урядовий вісник. – 1932. – Ч. 6. – С. 99–100.
253. Организація нашого пласту // Пчолка. – 1930. – Ч. 1. – С. 55.
254. Организованя школьной молоді в пласт // Урядовий вісник. – 1932. – Ч. 10. – С. 165–166.
255. Основы учебных курсов для образования учительства гогрожаньских школ // Учитель. – 1923. – Ч. 5 – 6. – С. 109–122.
256. Островський Г.С. Образотворче мистецтво Закарпаття / Островський Г.С. – К.: Мистецтво, 1974. – 200 с.
257. П. Єще о нашом національном музею / П. // Подкарпатська Русь. – 1928. – Ч. 4. – С. 78 – 81; Ч. 6. – С. 129–130.
258. П. Про значенє національного музею для Подкарпатської Руси / П. // Подкарпатська Русь. –1928. – (Р.V. Ч. 4). – С. 12–17.
259. Павленко Г.В. Діячі історії, науки і культури Закарпаття: Малий енциклопедичний словник / Павленко Г.В. – Ужгород: ВАТ “Патент”, 1997. – 102 с.
260. Пайкош О. Метода рисовання в народній школі / Олесь Пайкош // Наша школа. – 1936. – № 3. – С. 11–13.
261. Пальок В.В. Роль О.Маркуша в розвитку краєзнавства на Закарпатті в 20 – 30-х роках ХХ ст.: тези ІІІ народознавчої науково-практичної конф., присвяченої 100-річчю від дня народження Олександра Маркуша (Хуст, 25–26 жовтня 1991 р.) / В.В.Пальок. / Хуст: Закарпатська обл. організація, Укр. Тов-во охорони пам’яток історії та культури, Закарпатське крайове тов-во “Просвіта” – 1991. – С. 8–10.
262. Пацалюк І.І. Формування естетичних смаків молодших школярів у процесі вивчення образотворчого мистецтва: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: 13.00.07 “Теорія і методика виховання”/ І.І. Пацалюк. – Тернопіль, 2008. – 20 с.
263. Пачовський В. Праця галицьких учителів на Закарпатті / Василь Пачовський // Учительське слово. – 1928. – Ч. 10. – С. 13–15.
264. Пачовський В. Срібна земля. Тисячоліття Карпатської України: Історичний нарис / Василь Пачовський. – Ужгород: Б.в., 1993. – 132 с.
265. Педагогіка: навч.посібник. – Одеса: ПДПУ ім. К.Д.Ушинського, 2001. – 356 с.
266. Печерська Елла. Інтегрований вплив музики і природи на естетичне виховання / Елла Печерська // Початкова школа. – 2002. – № 7. – С. 29–32.
267. Пешек Й. Культурна праця вне школы. Организація окружныхъ народопросв. радъ, роспоряженье о просвіт. працы вне школы и резолюціи першого съезда діловодчиковъ народопросв. радъ. [Інструкція.] / Йосиф Пешек, [сост. К. Коханный]. – Ужгородъ: Школьный Отделъ. – 1922. – С. 17–21.
268. Пешек Й. Потребность праци // Культурна праця вне школы. Организація окружныхъ народопросв. радъ, роспоряженье о просвіт. працы вне школы и резолюціи першого съезда діловодчиковъ народопросв. радъ. [Потребность праци]/ Йосиф Пешек, [сост. К. Коханный]. – Ужгородъ: Школьный Отделъ, – 1922. – С. 2–7.
269. Пешина Й. Выховуючъ ручнъ роботы в народных школах / Йосип Пешина // Учитель. – 1930. – Ч. 7 – 10. – С. 142–145.
270. Пешина Й. Выховуючъ ручнъ роботы в народных школах проекту нового навчального плану / Йосип Пешина // Учитель. – 1928. – Ч. 7 – 8. – С. 211–214.
271. Пешина Й. Краєзнавчий курс для учителів народных школ в Рахові / Йосип Пешина // Учитель. – 1931. – Ч. 4 – 6. – С. 1–5.
272. Пешина Й. Потреба порадні для выбора занятя на Подкарпатской Руси / Йосип Пешина // Учитель. – 1931. – Ч. 9. – С. 198 – 199; Ч. 10. – С. 247–250.
273. Подкарпатська Русь в свътлъ статистики на выставъ сучасноъ культуры в Бернъ // Подкарпатська Русь. – 1928. – Ч. – 6. – С.127–129.
274. Подкарпатская Русь за годы 1919–1936. – Ужгородъ, 1936. – 196 с.
275. Полянскій О. Трудова школа / Олександр Полянскій // Учитель. – 1924. – Ч. 7 – 8. – С. 105–107.
276. Поп І. Енциклопедія Подкарпатськой Руси / Іван Поп. – Ужгород: Вид-во В.Падяка, 2001. – 431 с.
277. Попов П.М. Григорій Сковорода: Життя і творчість. Нарис / Попов П.М. – К.: Дніпро, 1969. – 173 с.
278. Попович Д. Наша пісня (уривок з промови) / Дмитро Попович // Альманах підкарпатських українських письменників / [під ред. А.Ворона , М.Храпка]. – Севлюш, 1936. – C. 81–83.
279. “Поученіє” Володимира Мономаха / В.Т.Полєк. Історія української літератури Х–ХVІІ століть. – К.: Вища школа, 1994. – С. 37–40.
280. Присакар В.В. Виховання міжетнічної толерантності у структурі морально–духовного розвитку школяра / В.В. Присакар // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. Зб. наук. праць. – Кн. І. – К.: Інститут проблем виховання АПН України, 2002. – С.138–145.
281. Програми для загальноосвітніх навчальних закладів: Художньо-естетичний цикл. 5–11 класи / Затверджено МОН України. – К.: Ірпінь, 2005. – 233 с.
282. Прокопенко І.Ф. Виховання як чинник полікультурної освіти / І.Ф. Прокопенко // Виховання дітей та молоді в контексті розвитку громадянського суспільства: Зб. наук. праць. – Херсон: ХДУ, 2003. – Вип. 35. – С. 67–70.
283. Пруха А. Школьна практика / Александр Пруха: [пер. з чеськ. І. Крайник и С. Чайковський]. – Прага. – 1924. – 191с.
284. Психологія і педагогіка життєтворчості: навч.-метод. посібник / [ред. рада: В.М.Доній та ін.]. – К.: ІЗМН, 1996. – 792 с.
285. Расклад учебного материала народных школ Подкарпатской Руси / [сост. Василий Анталовский]. – Ужгород: Изд. Учит. Т-во Подкарпат. Руси, 1921. – 32с.
286. Регейло І. Ю. Формування естетичного ставлення до мистецтва в молодших підлітків засобами радіомовлення: дис. …канд пед. наук: 13.00.01. / Регейло Ірина Юріївна – К., 1999. – 20 с.
287. Резолюції, прийняті на ІІ з’їзді “Педагогічного Товариства” Підкарпатської Руси в Ужгороді дня 9 мая 1926 // Учитель. – 1926. – Ч. 4–6. – С. 144–148.
288. Резолюції VІІ Конгресу Учительської громади відбутого дня 10.1.1937 // Учительський голос. – 1937 (Р. VІІІ.). – Ч. 2. – С. 40–45.
289. Річне справозданя державноі реальної гимназіі в Ужгороді за учебный рік 1928/29. ­– Б.м., б.р., 1929. – 100 с.
290. Річне справозданя державноі реальноі гимназіі в Ужгороді за учебный рік 1929/30. – Б.м., б.р., 1930. – 119 с.
291. Річне справозданя державноі реальноі гимназіі (головного-руського заведеня й ческословенских водделов) в Ужгороді за шкільний рік 1930/31.– Б.м., б.р., 1931. – 29 с.
292. Річне справозданя державноі реальноі гимназії (головного-руського заведеня й ческословенских водделов) в Ужгороді за шкільний рік 1931/32. – Б.м., б.р., 1932. – 70 с.
293. Річне справоздане державноі реальноі гімназії в Берегові за шкільний рік 1930/31. – Б.м., б.р., 1931. – 92 с.
294. Річне справозданя державноі реальноі гимназіі в Берегові за шкільний рік 1933/34. – Б.м., б.р., 1934. – 72 с.
295. Розклад учебного матеріяла для народных школ Подк. Руси з мадярським выкладовым языком. – Берегово: Б.в., 1934. – 125 с.
296. Розлуцька Г.М. Зміст шкільних підручників як фактор полікультурного виховання молодших школярів у Закарпатті (1919–1939 рр.): монографія / Розлуцька Г.М. – Дрогобич: Коло, 2005. – 282 с.
297. Розпорядженя з дня 26. Августа 1921, ч 12 478 // Урядовий вісник. – 1921. – Ч. 7. – С. 112 –114.
298. Розпорядженя з дня 24. новембра 1923, чис. 132. 459 – І // Урядовий вісник. – 1932. – Ч. 7. – С. 111–112.
299. Розпорядженя з дня 31. марта 1932, ч. 49.285 20–32 о розсылці книжок для школьных библіотек учительських и ученичих // Урядовий вісник. – 1932. – Ч. 3 – 4. – С. 54–55.
300. Розпорядження министерства школьництва и народнои просвіты з дня 19 мая 1930, ч. 1516 през., о здруженю родичов при народных и середных школах а також при учительских семинаріях // Урядовий вісник. – 1931. – Ч. 1. – С. 1–3.
301. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання / Ростовський О.Я. – К., ІЗМН, 1997. – 248с.
302. Росул В. В. Тенденції розвитку школи та педагогічної думки Закарпаття (ХІХ–ХХ ст.): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.01 “Загальна педагогіка та історія педагогіки” / В.В. Росул. – К., 1997. – 24 с.
303. Росул Т. Музичне життя Закарпаття 20–30-х років ХХ століття: монографія / Тетяна Росул. – Ужгород: ПоліПрінт, 2002. – 208 с.
304. Руда О. Естетичне становлення студентської молоді до природи / Оксана Руда // Шлях освіти. – 2009. – № 1. – С. 21–24.
305. Руденко Л.А. Естетичне виховання молодших школярів у процесі позакласного читання: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.01 “Загальна педагогіка та історія педагогіки” / Л.А. Руденко. – К., 1997. – 25 с.
306. Руденко Ю.Д. Українська козацька педагогіка: відродження, пошуки, перспективи / Ю.Д. Руденко // Рідна школа. – 1994. – № 5. – С. 13–18.
307. Рудловчак О. О.Духнович. Життя і діяльність ( Духнович О. Твори: в 4 т.): / О.О.Рудловчак. – Пряшів: Відділ української літератури, 1968. – Т. 1. – С. 15–168.
308. Рудницька О. Вплив музичного сприйняття на розвиток професійно значущих якостей майбутнього учителя / Оксана Рудницька // Педагогіка і психологія. – 1994. – № 4. – С. 98–106.
309. Рудницька О. Мистецтво в контексті розвитку духовної культури особистості / Оксана Рудницька // Художня освіта і проблеми виховання молоді: збірн. наук. ст. – К.: ІЗМН, 1997. – 3–10.
310. Руснак І. Розвиток українського шкільництва в Канаді (кінець ХІХ–ХХ ст.): монографія / Іван Руснак. – Чернівці: Рута, 2000. – 364 с.
311. Русова С. Нова школа соціального виховання / Софія Русова. – Катеринослав – Лейпциг: Б.в., 1924. – 151 с.
312. Сабат Н.В. Національне виховання учнівської молоді Галичини (1869–1914 рр.): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.01 “Загальна педагогіка та історія педагогіки” / Н.В.Сабат. – Івано-Франківськ, 1998. – 16 с.
313. Савченко О.Я. Зміст шкільної освіти на рубежі століть / О.Я.Савченко // Шлях освіти. – 1996. – № 1. – С. 20–23.
314. Савчук В.О. Краєзнавство у підручниках для молодших школярів українських шкіл Закарпаття у 20–30-х рр. ХХ ст. / О.В.Савчук // “Педагогічна освіта: теорія і практика”. Зб.наук. пр. Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Випуск 1. – Кам’янець-Подільський: ПП “Медобори – 2006”, 2009. – № 1. – С. 67–72.
315. Сагарда В.В. Навчання і виховання учнів національних меншин у контексті регіональних особливостей: Історії, реалії, проблеми, перспективи / В.В.Сагарда // Науковий вісник Ужгородського державного університету: серія “Педагогіка. Соціальна робота” – Ужгород, 1998. – Вип. 1. – С. 59–68.
316. Сагарда В.В. Освітньо-виховні проблеми національних меншин Закарпаття / Сагарда В.В., Токар М.Ю., Фернега В.С. – Ужгород: Б.в., 2000. – 129 с.
317. Сапожнік О. Музично-естетичне виховання старшокласників у системі середніх загальноосвітніх шкіл різного типу / Ольга Сапожнік // Рідна школа. – 2001. – № 4. – С. 12–15.
318. Сапожнік О. Феномен естетичного у вітчизняній науковій літературі / Ольга Сапожнік // Рідна школа. – 2002. № 8 – 9. – С. 23–25.
319. Семчишин М. Тисяча років української культури: Історичний огляд культурного процесу / Мирослав Семчишин. – Нью-Йорк–Париж–Сідней–Торонто, 1985. – 550 с.
320. Сенько І. Земля з іменем: Краєзнавчі студії / Іван Сенько. – Ужгород: ВАТ “Патент”, 1998. – 160 с.
321. Сєрих Л.В. Формування естетичної культури молодших школярів у процесі театралізованої діяльності: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: 13.00.07 “Теорія і методика виховання”/ Л.В. Сєрих. – К., 2008. – 20 с.
322. Скиба А. Пъніе въ народной школъ / Александр Скиба // Народна школа. – 1937 – 1938. № 1. – С. 6–8.
323. Сковорода Г. Твори : в 2 т. / Г.Сковорода. – К.: Вид – во АН УРСР, 1961 – .– Т. 2. – 623 с.
324. Скорик Т.В. Формування естетичного досвіду студентів засобами музики: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 “Теорія іметодика професійної освіти” / Т.В.Скотник. – К., 1998. – 20 с.
325. Смирнов О.К. Проблема освіти в мультикультурних суспільствах / О.К. Смирнов // Формування міжетнічної і міжконфесійної толерантності в Криму: моніторинг існуючої системи навчання і виховання і етнічної освіти населення: Матеріали “Круглих столів” (8 лютого–19 квітня 2003 року). – Симферополь, 2003. – С. 14–22.
326. Смирнова Т.А. Система пізнавальних завдань для формування естетичних оцінних суджень підлітків: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.01 “Загальна педагогіка та історія педагогіки” / Т.А Смирнова. – Харків, 1997. – 22 с.
327. Соколович Ю. Любім народну ношу! / Юрій Соколович // Пчолка. – 1928. – Ч. 2 – 3. – С. 46–48.
328. Соколович Ю. Слово до читачов / Юрій Соколович // Пчолка. – Ч. 1931. – Ч. 1. – С. 27–28.
329. Солодка А.К. Полікультурне виховання старшокласників на уроках іноземної мови / А.К. Солодка // Педагогіка і психологія. – 2004. – № 3. – С. 98–108.
330. Статут Товариства “Просвіта” Підкарпатської Русі. – Ужгород: Уніо, 1920. – 15 с.
331. Стельмахович М. Теорія і практика українського національного виховання: посібник [для вчителів поч. класів та студ. пед. фак.]. / Стельмахович М. – Івано-Франківськ,: Лілея-НВ, 1996. – 180 с.
332. Стерчо П. Карпато-українська держава: До історії визвольної боротьби карпатських українців у 1919–1939 роках / Петро Стерчо; [репринт. вид.]. – Львів: За вільну Україну, 1994. – 288 с.
333. Стинська В. Полікультурна освіта: перспективи розвитку / Віта Стинська // Пріоритети сучасної освіти і виховання в контексті завдань педагогічної науки: матеріали пед. читань на пошану доктора пед. наук, професора Прикарпатського ун-ту імені В.Стефаника Б.Ступарика. Івано-Франківськ, 2003. – С. 103–105.
334. Струманський В. Соціокультурні основи та педагогічний зміст оцінювання громадянського інтересу в учнів / Василь Струманський // Рідна школа. – 2001. – № 1. – С. 15–17.
335. Ступарик Б.М. Національна школа: витоки, становлення / Ступарик Б.М. – К.: ІЗМН, 1998. – 336 с.
336. Суспiльно-полiтичнi вiдносини на Закарпаттi в 20-30 рр. ХХ ст.: тези доп. наук. конф. –Ужгород: УжДУ, 1992. – 145 с.
337. Сухомлинська О.В. Виховання як соціальний процес: особливості сучасних трансформаційних змін / О.В. Сухомлинська // Шлях освіти. – 2004. – № 2. – С. 2–6.
338. Сухомлинська О.В. Етнопедагогіка – засіб полікультурного виховання / О.В. Сухомлинська // Український оглядач. – 1994. – № 8. – С. 2–3.
339. Сухомлинська О. Історія педагогіки як наука і як навчальний предмет: актуальні проблеми / Ольга Сухомлинська // Шлях освіти. – 2003. – № 1. – С. 39–46.
340. Сухомлинська О. Історико-педагогічний процес: нові підходи до загальних проблем / Ольга Сухомлинська . – К.: АПН, 2003. – 68 с.
341. Сухомлинський В.О. Проблеми виховання всебічно розвиненої особистості / В.О. Сухомлинський // Вибрані твори: в 5 т. – К.: Рад. Школа, 1976. – Т. 1. – С. 55–208.
342. Сухомлинський В. Вибрані твори: в 5 т. ( Серце віддаю дітям ) / Василь Сухомлинський / – К.: Рад. школа, 1976. – Т. 3. – С. 9–282.
343. Съезд народопросветительныхъ сотрудников 28. септембря 1922 Его задачи и резолюциі / [сост. К. Коханный]. – Ужгород: Выд. Школьнымъ отделомъ, 1923. – 48 с.
344. Тарапака Н.В. Проблема емоційно-естетичного розвитку особистості дітей дошкільного та молодшого шкільного віку у творчій спадщині В.О. Сухомлинського: дис. …канд пед. наук: 13.00.01 / Тарапака Наталя Володимирівна. – Кіровоград, 2000. – 212 с.
345. Тодорцева Ю.В. Педагогіка толерантності: метод. рек. / Тодорцева Ю.В. – Одеса: СВД Черкасов М.Н., 2004. – 90 с.
346. Токар М.Ю. Становлення і розвиток політичних партій Закарпаття та їх розвиток в 1920–924 роках / М.Ю.Токар // Актуальні проблеми політичного та етнокультурного розвитку Карпатського регіону в ХІХ–ХХ століттях: наук.й збірник. – Ужгород: ПП “Два кольори”, 2001. – Вип. 10. Саrpatica – Карпатика. – С. 31–52.
347. Третій цвет детской мудрости для VІІ–VІІІ класса народной школы. – Унгвар: Издание регентського комиссаріата, 1939. – 176 с.
348. Туманова М. Школьное дело и просвещение на Подкарпатской Руси / Марія Туманова // Подкарпатська Русь. – 1923. – Ч.3. – С. 72–79.
349. Турчин Т. Естетичне виховання молодших школярів у позакласній роботі / Тамара Турчин // Початкова школа. – 2008. – №2. – С. 16–17.
350. Туряниця А.В., Туряниця В.В. Інвестиції Чехословаччини в освіту та культуру Закарпаття (Підкарпатської Русі) в 20–30-х роках ХХ ст. / А.В. Туряниця // Науковий вісник Ужгородського державного університету: Серія “Педагогіка. Соціальна робота”. – Ужгород, 2002. – Вип. 5. – С. 191–197.
351. Туряниця В.В. Реалізація прав національних меншин Закарпаття на початку ХХ століття в умовах полі етнічного регіону / В.В. Туряниця // Науковий вісник Ужгородського державного університету: Серія “Педагогіка. Соціальна робота”. – Ужгород, 2007. – Вип. 11. – С. 151–153.
352. Увальський В. Розвиток індивідуальних і соціальних почуттів та виховання / Василь Увальський // Подкарпатська Русь. – 1928 (Р. V.). – Ч. – С. 91–97.
353. Українська загальна енциклопедія: в 3 т. / [за ред. І.Раковського]. – Львів; Станіславів; Коломия: Рідна школа, 1932 – 1934. – Т. 1–3. – 1422 с.
354. Українське народознавство і проблеми національного виховання школярів / [за ред. В.Кононенка, Р.Скульського]. – Івано-Франківськ: наук.-метод. центр “Українська етнопедагогіка і народознавство” АПН України і Прикарпатського університету ім.В.Стефаника, 1995. – 72 с.
355. Усатенко Т.П. Українська національна школа: минуле і майбутнє / Усатенко Т.П. – К.: Наукова думка, 2003. – 286 с.
356. Ушинський К.Д. Про народність у громадському вихованні / Ушинський К.Д. Вибрані педагогічні твори: в 2 т. – К.: Рад. школа, 1983. – [Т. 1. Теоретичні проблеми педагогіки]. – С. 43–103.
357. Федака П.П. Народна культура Закарпаття на сторінках періодичних видань краю 80-х років ХІХ ст. – першої половини 40-х років ХХ ст. / Федака П.П. – Ужгород: Два кольори, 2002. – 112 с.
358. Федор П. Значеніе игры в детстве / Петро Федор // Народная школа. – 1937. – № 5. – С. 1–4; № 6. – С. 4–6.
359. Федор П. Краткій обзоръ исторіи карпаторусской народной школы / Петро Федор // Наша школа. – 1936 (Р. ІІ.). – № 5. – С. 5–10.
360. Федор П. Школьное управленіе въ Подкарпатской Руси / Петро Федор // Народна школа. – 1937 (Р.ІІІ.). – № 7. – С. 4–6 .
361. Федорко А. Взаимне довіря – подстава выхованя / Александр Федорко // Учитель. – 1930. – Ч. 1 – 2. – С. 14–17.
362. Ференц П. Вплив геополітичних факторів на включення Закарпаття до складу Чехословаччини / Павло Ференц // Етнічні та історичні традиції населення Українських карпат кінця ХVІІІ–ХХ ст.: наук. збірник. – Ужгород: ВАТ “Патент”, 1999. – Вип. 6. Саrpatica–Карпатика. – С. 83–93.
363. Фізеші О.Й. Виховна спрямованість змісту букварів в українських школах Закарпаття (друга половина ХІХ–кінець ХХ століття): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.01 “Загальна педагогіка та історія педагогіки” / О.Й Фізеші. – Івано-Франківськ, 2004. – 20 с.
364. Філіпчук Г.Г. Розвиток освіти в багатонаціональних регіонах / Філіпчук Г.Г. – Чернівці: Прут, 1996. – 128 с.
365. Фірсова Л.С. Формування естетичної культури майбутніх учителів засобами декоративно-прикладного мистецтва: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 “Теорія і методика професійної освіти” / Л.С.Фірсова. – Кривий Ріг, 2001. – 20 с.
366. Фурсенко С.П. Полікультурна освіта: досвід Росії / С.П.Фурсенко // Науковий вісник Ужгородського національного університету: серія “Педагогіка. Соціальна робота”. – Ужгород, 2002. – Вип. 5. – С. 82–86.
367. Хланта І.В. Літературне Закарпаття у ХХ ст.: бібліогр. покажчик / Хланта І.В. – Ужгород: Вид-во “Закарпаття”. – 1995. – 967 с.
368. Хланта І.В. Тернистий шлях до храму. Літературні портрети письменників Закарпаття / Хланта І.В. – Ужгород: ВАТ “Патент”, 1994. – 179 с.
369. Хлєбнікова Л. Формування естетичного середовища сільської школи засобами народно-ужиткового мистецтва / Людмила Хлєбнікова // Початкова освіта. – 2008. – № 9. – С. 55–57.
370. Хлєбнікова Л. Формування художньо-естетичної компетентності учнів засобами синтетичних мистецтв у процесі інтегрованої мистецької освіти / Людмила Хлєбнікова // Початкова освіта. – 2009. – № 6. – С. 39–45.
371. Ходанич П. Ідея слов’янської єдності та суспільна думка на Закарпатті в ХІХ–ХХ ст.: доп. наук. семінару, присвяченого 150–річчю Слов’янського з’їзду в Празі / Петро Ходанич. – Ужгород: Б.в., 1999. – С. 236–240.
372. Ходанич П. Педагогічна та культурно-освітня діяльність письменників–емігрантів на Закарпатті в міжвоєнний період (1919–1939) / Петро Ходанич. – Ужгород: МПП “Гражда”. – 1999. – 100 с.
373. Художньо-естетичне виховання школярів у позаурочній діяльності: програма / Л.Масол, Н.Ганнусенко, О.Комаровська, С.Ничкало, О.Оніщенко, В.Рагозіна // Шкільний світ. – 2002. – № 11. – С. 1–16.
374. Цибар Т.М. Гуманістична сутність естетичного виховання / Т.М.Цибар // Молодь і ринок. – 2006. – № 5(20). – С. 101–104.
375. Цибар Т.М. Естетичне виховання підлітків засобами мистецтва в полікультурному середовищі на Закарпатті (1919–1939 рр.) / Т.М.Цибар // Педагогічний альманах: зб. наук. праць. – Київ – Херсон, 2006. – С. 205–210.
376. Цибар Т.М. Естетичне виховання підлітків у контексті культурно-освітнього життя Закарпаття (1919–1939 рр.) / Т.М.Цибар // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету. Серія: педагогіка. – Тернопіль, 2006. – № 7. – С. 150–154.
377. Цибар Т.М. Місце естетичного виховання учнів у педагогічній концепції О.Духновича / Т.М.Цибар // Науковий вісник Чернівецького університету. – Чернівці, 2003. – Вип. 177: Педагогіка та психологія. – С. 201–205.
378. Цибар Т.М. Проблема підготовки учителя у творчій спадщині громадсько-освітніх діячів Закарпаття / Т.М.Цибар //Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія: Педагогіка. Соціальна робота. – 2005. – С. 215–216.
379. Цибар Т. М. Психолого-педагогічні аспекти естетичного виховання підлітків на уроках і в позаурочний час / Т.М.Цибар // Молодь і ринок. – 2007. – № 9. – С. 121–124.
380. Цибар Т.М. Роль праці в естетичному вихованні підлітків (історико-педагогічний аспект) / Т.М.Цибар //Науковий вісник Чернівецького університету. – Чернівці, 2006. – Вип.300: Педагогіка та психологія. – С. 172–180.
381. Цибар Т.М. Форми естетичного виховання підлітків у позакласній та позашкільній роботі на Закарпатті (1919–1939 рр.) / Т.М.Цибар // Джерела: наук.-метод. вісник. – Івано-Франківськ, 2004. – № 3 – 4. – С. 139–142.
382. Цой І. Формування естетичного сприйняття мистецтва у студентів коледжу культури та мистецтв у процесі художньо-пізнавальної діяльності: дис. … канд. пед. наук: 13.00.01 / Цой Ірина Миколаївна. – Луганськ, 2000. – 206 с.
383. Чабанова Т.Д. Естетичне виховання школярів у процесі вивчення математики: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.01 “Загальна педагогіка та історія педагогіки” / Т.Д.Чабанова. – Луганськ, 1998. – 20 с.
384. Чепіль М.М. Виховна функція українознавства / М.М.Чепіль // Матеріали V конгресу Міжнародної асоціації україністів: соціально–гуманітарні науки / [упоряд. і відпов. ред. В.Балух]. – Чернівці: Рута, 2004. – С. 254–260.
385. Чепіль М.М. Мета виховання в українській педагогіці першої половини ХХ ст. / М.М.Чепіль // Єдність національного і загальнолюдського у формуванні морально-духовних цінностей: зб. наук. праць. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – С. 14–20.
386. Чепіль М.М.Формування національної свідомості української молоді Галичини (1848 – 1939 рр.): навч. посібник / Чепіль М.М. – Дрогобич: Коло, 2005. – 540 с.
387. Чума А. Українська школа на Закарпатті та Східній Словаччині: Історичний нарис / А. Чума, А. Бондар. – Пряшів: Б.в., 1967. – Ч. 1. – 125 с.
388. Цепенда І.Є. Українська національна освіта в Західній Україні 1919–1939 рр.: Політичний аспект: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. істор. наук: спец. 07.00.01 ”Історія України” / І.Є.Цепенда. – К., 1993. – 23 с.
389. Шандрук С.І. Виховання ціннісних орієнтацій старшокласників засобами масової інформації: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.02 “Теорія та методика навчання (з галузей знань)” / С.І.Шандрук. – Луганськ, 2001. – 20 с.
390. Шевченко Г.П. Взаимодействие искусств в эстетическом воспитании и развитии подростков: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.01 “Загальна педагогіка та історія педагогіки” / Г.П.Шевченко. – К., 1986. – 48 с.
391. Шерегій Ю. Нарис історії українських театрів Закарпатської України до 1945 р. / Юрій Шерегій. – Нью-Йорк – Париж – Сидней – Торонто – Пряшів – Львів, 1993. – 412 с.
392. Шинкаренко Л.М. Традиційні обряди як важливий фактор естетичного виховання / Л.М. Шинкаренко // Рідна школа. – 2000. – № 3. – С. 13–15.
393. Школьні правила середних школ в Подкарпатской Руси. – Ужгород: Книгопечатня А. – Т. “Уніо”, б.р., 1922. – 12 с.
394. Штефан А.В. За правду і волю: Спомини і дещо з історії Карпатської України. – Кн. 1. / Штефан А.В. – Торонто: Пробоєм, 1973. – 351 с.
395. Штилиха В. Опридъленіе цъли воспитанія / Василь Штилиха // Народна школа. – 1935 – 1936. – № 8. – С. 2–5.
396. Шульган О.Л. Естетико-психологічний потенціал ідентифікації: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філософ. наук: спец 09.00.08 “Естетика” / О.Л.Шульга. – К., 2001. – 19 с.
397. Юзвак Ж. Естетичне сприймання: психологічний аспект / Жанна Юзвак // Початкова школа. – 2000. – № 12. – С. 51–52.
398. Якубанец Г.П. Эстетическое воспитание учащихся V–VІІІ классов в процессе труда: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.01 “Загальна педагогіка та історія педагогіки” / Г.П.Якубець. – К., 1971. – 20 с.
399. Яців Я.М. Національно–патріотичне виховання учнівської молоді у позаурочний час на західноукраїнських землях (1919–1939 рр.): монографія / Яців Я.М. – Дрогобич: Коло, 2004. – 370 с.
400. Bokšaj O. Maliřstvi na Podkarpatskė Rusi / О.Bokšaj // Podkarpatská Rus. – Bratislava, 1936. – S. 214–217.
401. Jakes А.–Simek J. Школьство на Подк. Руси: Справозданя о курсах для школоповинных дътей на Подк. Руси / А.Jakes – J. Simek // Учитель. – 1930. – Ч. 3. – 4. – С. 29–47.
402. Holešovský G. Stýátni odborná škola pro zpracovańi dřeva v Jasinè / G. Holešovský // Podkarpatská Rus. – Bratislava, 1936. – S. 269–270.
403. Кriebel O. Úvod do prakse ve skole obecné / О. Кriebel // Подкарпатска Русь. – 1928. – Ч. 10. – С. 227–237.
404. Persina J. Skolstvi na Podkarpatske Rusi v pritomnosti / Persina J. – Praha: Statni nakladatelstvi v Praze, 1933. – 51 s.
405. Simon J. Integrálás az elemi osztályokban, a művészeti nevelés ciklusából: módszertani tankönyv (magyar nyelven)./ József Simon – Ungvár, 2010. – 64 o.
406. Skrab V. President Massaryk k desatemu vyroci republiky / Skrab V. – Praha: Legiografie, 1928. – 87 s.
407. Sobota E. Ustava republiky Československa / Sobota E. – Praha, 1926. – 58 s.

***Державний архів Закарпатської області (Берегівський підрозділ)***

1. ДАЗО. – Ф. 12. – Оп.3. – Спр.270. – 21 с.
2. ДАЗО. – Ф. 28. Реферат освіти Підкарпатської Русі (1919–1928 рр.). – Оп. 1. – Спр. 2804. Статистичні дані про стан і склад шкіл в 1929 р.
3. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп. 1. – Спр. 3213. Навчальний звіт помічної школи та перепис із дирекцією про затвердження підручників для вживання.
4. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп. 1. – Спр. 3268. Протокол засідань вчителів Севлюської горожанської школи за 1928-1929 навчальний рік.
5. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп. 1. – Спр. 4318. Справа про навчальний процес та позашкільну діяльність Берегівської гімназії.
6. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп. 1. – Спр. 4337. Навчальний план для 6-го класу.
7. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп. 1. – Спр. 4408. Протокол учительської конференції в місті Хусті про стан навчання та діяльність початкових шкіл, повідомлення шкільних інспекторів про відкриття конференції і взяття участі.
8. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп. 3. – Спр. 1. Інструкція Тлпака Рудольфа про повинности окружних та краєвих представительств в справі виховання народу.
9. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп 3. – Спр. 29. Переписка з товариством “Просвіта” про надання допомоги для культурно-просвітньої роботи. 1920. – 10 с.
10. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп 3. – Спр. 73. Переписка з Хустською окружною радою про проведення культурно-просвітньої роботи в Хустській окрузі. 1921–1924. – 13 с.
11. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп 3. – Спр. 104. Прохання чеського драматичного гуртка в Ужгороді про надання допомоги. – 1921–1926. – 72 с.
12. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп 3. – Спр. 142. Циркуляр Цивільної управи Підкарпатської Русі про сільсько–гігієнічну виставку та виставку малюнків. 1922. – 22 с.
13. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп 3. – Спр. 159. – Звіти дирекції півцо-учительської семінарії про організацію хора та диригентського класу та про діяльність його. – 1922–1924. – 21 с.
14. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп 3. – Спр. 171. Протокол засідання Культурно-просвітнього комітету Підкарпатської Русі, звіт про витрату коштів, звіт пересувної показової школи.
15. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп 3. – Спр. 212. Переписка з філармонією про надання допомоги гурткам самодіяльності. – 1922–1924. 19 с.
16. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп 3. – Спр. 259. Розпорядження Міністерства народної освіти Чехословаччини про організацію народних виставок в 1923 р. та переписка з дирекціями шкіл по цьому питанні. 1923–1925. – 22 с.
17. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп 3. – Спр. 278. Протоколи засідань драматичних гуртків, прохання їх і народно–освітніх рад читалень “Просвіта” про надання фінансової допомоги. Переписка з товариством “Просвіта” в Ужгороді та Цвіль Ною управою Підкарпатської Русі по цьому питанню. Скарга Кушницької читальні на вчителя Мельникова і звіт повного курса в тому селі”. – 1923–1924. – 93 с.
18. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп 3. – Спр. 293. Переписка з Міністерством освіти Чехословаччини про асигнування коштів на культурно-просвітню роботу . – 1923–1926. – 58 с.
19. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп 3. – Спр. 300. Переписка Мукачівським жупанським управлінням та товариством “Дружством віходословенского Нароніго Дівадла” про його гастролі в Підкарпатській Русі, повідомлення мистців про участь на окружних картинних виставках. 1923–1931. – 112 с.
20. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп 3. – Спр. 312. Переписка з дирекціями шкіл про шкільну виставку в 1924 р. – 151 с.
21. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп. 3. – Спр. 345. Справа про літні малювальні курси вчителів та про виплату нагороди слухачам того курса. 1923–1925. – 90 с.
22. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп 3. – Спр. 411. Переписка з дирекцією Хустської горожанської школи про хід проведення державних свят самодіяльними гуртками школи. – 1925–1926. – 21 с.
23. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп. 3. – Спр. 435. Справа про організацію “Руського оперного театра ім.Духновича. 1924–1926. – 43 с.
24. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп 3. – Спр. 436. Справа про організацію та проходження краэвої шкільної виставки Підкарпатської Русі в 1924. – 399 с.
25. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп. 3. – Спр. 463. Звіт діяльності культурно-освітньої шкільної роботи Підкарпатської Руси від 1923 по 1925 рр. – 4 с.
26. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп 3. – Спр. 473. Переписка з Свалявською народноосвітньою радою про організацію і фінансування курсів музики цього села. 1925. – 73 с.
27. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп 3. – Спр. 532. Справа про стан діяльності культурноосвітніх рад. 1925. – 175 с.
28. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп. 3. – Спр. 728. Справа про стан діяльності народно-освітніх рад товариства “Просвіта” на Підкарпатській Русі.
29. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп. 3. – Спр. 1350. Списки прочитаних лекцій в школах Підкарпатської Русі за 1937 р.
30. ДАЗО. – Ф. – 28. – Оп. 7. – Спр. 286. Учебные планы школ.
31. ДАЗО. – Ф. 28. – Оп 7. – Спр. 23. Статестические ведомости й переписка с дирекциями ремесленних школ об учебно-воспитательной работе школ.
32. ДАЗО, – Ф.72. – Оп.2. – Спр. 1. – Статут товариства “Просвіта”.
33. ДАЗО, – Ф.72. – Оп.2. – Спр. 5. – Брошура М.Творидло “Історія основання товариства “Просвіта” Підкарпатської Русі в Ужгороді, вірш мешканця с. Рахова про місцевого богача та його про угорський напрямок; лист і вірш учителя с. Кивяжд. 1921–1922. – 22 с.
34. ДАЗО. – Ф. 1130. – Оп. 1. – Спр. 1. Циркуляр інспекторату про викладову мову в школах; повідомлення школи в Худлеві.