На правах рукописи

ЯНКОВСКАЯ Оксана Вячеславовна

ГЕНЕЗИС АВТОРСКОЙ ПЕСНИ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ФЕНОМЕНА 50-70-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Специальность 24.00.01 – теория и история культуры

Автореферат
диссертации на соискание учёной степени
кандидата культурологии

4849864

16 ИЮН 2011

Шуя 2011

Работа выполнена на кафедре культурологии и литературы
ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет»

Научный руководитель	доктор филологических наук, профессор **Океанский Вячеслав Петрович**
Официальные оппоненты	доктор культурологии, профессор **Витель Елена Борисовна**
	доктор исторических наук, профессор **Иванов Юрий Анатольевич**
Ведущая организация	ГОУ ВПО **«Волжский государственный инженерно-педагогический университет»**

Защита диссертации состоится 4 июля 2011 г. в ___ часов на заседании Диссертационного совета Д. 212.302.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры при ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет» по адресу: 155908, г. Шуя Ивановской области, ул. Кооперативная, 24, ауд. 220.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет».

Автореферат разослан «___» 2011 года.

И.о. ученого секретаря диссертационного совета, д. филол. н., доцент — Д.Л. Шукуров

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Изучение глубинных истоков песенного творчества как особого типа единения поэзии и музыки, как внерационального способа бытия человека в культуре, становится актуальнейшей проблемой современного культурологического знания. Потребность в её решении связана с необходимостью понимания и описания трудно поддающейся логическому анализу онтологии песенного творчества.

Исходные смыслы этого творчества могут быть воссозданы путём опосредованной реконструкции процесса зарождения и становления (генезиса) авторской песни как национального феномена. При этом сама возможность постижения данного феномена связана с одномоментностью рождения и бытования песни, в совокупности слова, музыки и поющего человека в качестве цельного предмета изучения. Подобная цельность выводит проблему генезиса на общефилософский уровень рефлексии и связывает её с вечной и универсальной проблемой генезиса человеческой онтологии и культуры, поиском их сущностных оснований и смысла.

Иными словами, проблема генезиса авторской песни как феномена культуры включается в актуальнейший для современного гуманитарного знания проблемный круг: поэзия-музыка-человек-культура, — который ждёт своего решения.

Степень научной разработанности проблемы

Феномен авторской песни, несмотря на активное к нему обращение, ещё не получил в науке более или менее признанного определения. Сам концепт «авторская песня», эмпирически понятный, до сих пор не имеет теоретического описания и свободно заменяется контекстуальными синонимами: самодеятельная песня, бардовская песня, туристская песня, гитарная песня, костровая песня и пр. А между тем, уже написаны

кандидатские диссертации по филологии, ставящие проблему типологии и эволюции жанра (М.В. Каманкина, Д.Н. Курилов, К. Брендт, С.С. Бойко, А.В. Кулагин). Написана докторская диссертация о восприятии авторской песни советской критикой (А.И. Жеребовска). Защищена диссертация по философии: «Роль неофициальной музыкально-песенной культуры в формировании социально-политической ориентации советской молодёжи» (Д.В. Самушенок) и по социологии: «Социально-ценностное и мотивационное своеобразие советского бардовского движения» (С.П. Распутина). Одно из последних исследований связано с рассмотрением авторской песни с позиции этнологии (А.М. Михайловская). Можно с уверенностью сказать, что проблематика авторской песни введена в научный оборот и вызвала междисциплинарный интерес.

Основной корпус научно — исследовательской литературы, связанный с нашей темой, посвящён не комплексному изучению авторской песни, а монографическому изучению творчества отдельных авторов: А.А. Галича, В.С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы — С.Б. Бирюкова, С.С. Бойко, Д.Л. Быков, В.Н. Новиков, Ю.Ф. Карякин, Е.А. Козицкая, А.Е. Крылов, Н.А. Крымова, А.В. Кулагин и др.

В аспекте выбранной нами проблемы авторской песни написано исследование Ю.А. Андреева с публицистическим названием «Наша авторская...». Исследуя авторскую песню в аспекте городского фольклора, два учёных — С.Ю. Неклюдов и А.С. Башарин – приходят к совершенно противоположным выводам. С.Ю. Неклюдов готов перенести границы фольклора, чтобы включить туда авторскую песню, А.С. Башарин видит в авторской песне не фольклорное, а маргинальное начало.

Продолжая разговор на тему фольклора и авторской песни, И.А. Соколова излагает позицию, близкую нам; особенно хочется отметить подготовленный ею раздел о терминологии. Подлинным стимулом к нашей научно-исследовательской работе стали фундаментальные статьи

Н.А. Богомолова, опубликованные в его книге «От Пушкина до Кибирова».

Именно они подвигли к более глубокому изучению авторской песни в аспекте фольклористики, соотнесения продуктов творчества с национальными идеями, направив исследовательский интерес к трудам *таких учёных, как* В.Я Пропп, А.М.Панченко, Д.С.Лихачёв.

Цель исследования: рассмотреть генезис авторской песни как феномен культуры.

Объект исследования: авторская песня, рассматриваемая как феномен культуры.

Предмет исследования: генезис авторской песни как особого типа творчества. Под генезисом в диссертационной работе понимается процесс зарождения (динамическая составляющая) и результат становления (статическая составляющая) онтологии авторской песни в её важнейших универсальных ипостасях: исторической, архетипической и жанровой.

Гипотеза исследования

Авторская песня — социокультурный феномен 50-70-х годов XX века. С одной стороны, она обладает традиционными чертами национальной культуры, объединив в себе свойства русского фольклора, структуру и элементы городской песни и романса; с другой — несёт в себе свободолюбивый дух молодёжи «хрущёвской оттепели», определяемый инновационными тенденциями. На стыке бинарных оппозиций новации и традиций возникает и функционирует антиномичное явление — авторская песня.

В соответствии с целью и гипотезой исследования поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть особенности выражения национальной идеи в русской песенной традиции;
2. Произвести реконструкцию и анализ архетипической традиции и её трансформации в авторской песне;

3. Выявить констант человеческой субъектности в универсуме авторской песни.

В качестве **теоретической базы данного исследования** выступают труды О. Шпенглера, Й. Хейзенги, Ф. Ницше, А. Бергсона, М. Хайдеггера, Н. Бердяева, а также В.П. Океанского и научной школы «Герменевтика словесности и культуры» при кафедре культурологии и литературы Шуйского государственного педагогического университета.

Основой подхода к изучению авторской песни явилось постижение генетической сути явления, что нашло своё отражение в научных трудах Е. М. Мелетинского (вслед за В. М. Жирмунским и А. Н. Веселовским), в центре познания которого находилось движение повествовательных традиций во времени и их генезис.

Несмотря на всю многочисленность работ об авторской песне и разнообразие аспектов её изучения, до сих пор без должного внимания остаётся проблема осмысления генезиса авторской песни, понимания её истоков и особого способа бытия в культуре, делающего её жизнеспособной. В целом, нам не удалось обнаружить в научной литературе работы, в которых исследовался бы генезис авторской песни как феномена культуры. Культурологичекий подход к данной проблеме вообще осуществляется впервые, но именно культурологичекий подход приобщает явление авторской песни к национальной почве, объясняющий её смыслы, образность и способы концептуализации исторического материала.

Методологическая основа исследования.

Решение поставленных задач предполагает наличие особой исследовательской области, в рамках которой разрыв между теоретической и эмпирической сферами познания авторской песни был бы минимальным, а их взаимодействие стало бы взаимополагающим и взаимообогащающим. Такой синтез теории и практики с необходимостью рождает потребность в интеграционном взаимодействии социологов, культурологов, музыковедов

и филологов, а также самих создателей и исполнителей авторской песни. Основной методологической установкой при этом выступает философско-культурологическая концептуальная доминанта, предполагающая рассмотрение *явления* авторской песни как *способа бытия человека в* культуре в процессе его самоидентификации как существа духовного и свободного.

В связи с этим общий метод данной работы может быть определён как метод *целостного анализа*, претендующий на исследование феномена авторской песни по принципу глубочайшего взаимополагания различных культурных фактов и их интерпретаций.

Междисциплинарный характер работы предполагает использование спектра методологических подходов. Исследование опирается на *феноменологический* метод изучения авторской песни как определённого типа сознания. Наличие типов сознания побуждает к осмыслению принципов бытия, заявленных в авторской песне и в индивидуально-личностной позиции автора песни, что предполагает использование онтологического подхода.

Культурно-исторический метод помогает понять ключевую роль архетипической традиции в формировании универсума авторской песни. Данный метод включает подходы, не связанные с рационально-логическим и непосредственно-экспериментальным опытом. В нашем исследовании мы попытались использовать иррациональный способ соотнесения феноменов культуры через внутреннее восприятие музыки устного народного творчества. *Живознание* — метод, применяемый А.С. Хомяковым в своём историософском труде «Семирамида», соотносится с *интуитивным методом Бергсона*. С одной стороны, внешняя форма устного народного творчества в наше время актуализируется не так, как это происходило в древности, но, с другой, — глубинная интенция, деятельность духа — та же. Внутренная форма (энергейя) прозревается и в эпических песнях, и в

авторском творчестве. Осознать эту внутреннюю связь можно только через интуицию.

Сравнительно-аналитический метод позволяет увидеть исследуемый предмет в контексте актуальных идей эпохи. Принадлежность проблематики диссертации к литературному и музыкальному творчеству мотивирует присутствие в работе литературоведческого и музыковедческого аспектов исследования.

Источниковая база

Тема диссертации определила обращение к широкому и разнообразному кругу источников. Это связано со спецификой материала исследования (богатая, но научно не отрефлексированная эмпирика). На сегодняшний день «банк» авторской песни приблизительно выглядит так: у В.Высоцкого насчитывается около 600 песенных текстов, у Ю.Визбора – 400, у Б.Окуджавы — 400, у Ю.Кима — 200, у Е.Клячкина — 300, у В.Ланцберга — 300, у А.Суханова — 300, у В.Луферова — 160, у Ю.Кукина — 70 и т.д. В антологии авторской песни помещено 1130 песен более чем 200 авторов. Главным источником информации в настоящее время стал Интернет, где имеются сайты, целиком посвящённые авторской песне и движению клубов самодеятельной песни — КСП. Сохранить и систематизировать источниковое богатство авторской песни взял на себя активно развивающийся проект «Компьютерный архив авторской песни» - КААП, частью этого проекта стала «Всемирная Бардафиша» — ВБА, призванная информировать любителей авторской песни по всему миру.

В этом потоке материала труднее всего произвести отбор. Мы избрали для исследования наиболее репрезентативных авторов, чьё творчество апробировано временем, устойчивостью общественного признания и нашло отражение в полноценных печатных изданиях. Речь идёт об указанных выше авторах.

В исследовании, безусловно, учитывается литература мемуарно-публицистического и даже биографического содержания, в своей совокупности она даёт представление о специфике личности, о сфере интересов, о событиях 50-70-х годов XX века, нашедших отражение в творчестве указанных авторов. Поскольку диссертационное исследование посвящено выявлению генетических корней авторской песни, они, по мнению авторитетных знатоков, находятся в устном народном творчестве, постольку естественно выглядит наше обращение к фольклору и введение его в источниковую базу.

Источниковедческая база исследования

Выделяя авторскую песню как суверенное образование, альтернативное официальной культуре, и определяя её как молодёжную субкультуру «хрущёвской оттепели», мы обращаемся к молодёжным исследованиям следующих авторов: Г.А.Чередниченко, С.И.Левиковой, С.П.Цаплиной, Е.Л.Омельченко и других. Для рассмотрения личности в аспекте культуры потребовалось обращение к работам С.Н.Иконниковой, М.С.Кагана, Г.С.Кнабе, Ю.М.Лотмана.

Рассмотрение авторской песни как феномена национальной культуры, отражающего «дух жизни», потребовало изучения культурфилософских трудов славянофилов: И.С. и К.С.Аксаковых, Ап.Григорьева, И.В.Киреевского, А.С.Хомякова. Необходимостью проникновения к генетическим корням явления авторской песни объясняется наше обращение к работам К.-Г. Юнга, к его исследованиям архетипов. Реконструкция архетипических моделей в структуре авторской песни потребовала отсылок к авторитетным штудиям в области мифопоэтического — к работам Е.М. Мелетинского, В.Н. Топорова, Дж. Фрезера. Поскольку объектом изучения является синтетический жанр авторской песни, постольку естественно мы обратились к трудам музыковедов и фольклористов: Б.В.Асафьева, Т.Поповой, Л.А.Рапацкой,

Ю.И.Смирнова, А.М.Астафьевой, В.М.Щурова и других.

Научная новизна исследования

1. Исследуется генезис авторской песни, обнаруживается эволюционная линия её формирования; при этом исследование идёт комплексно, с преодолением узкоспециализированной ограниченности.
2. В исследовании актуализированы идеи славянофилов XIX века для реконструкции генетической природы авторской песни, что позволило осуществить выход за пределы исследуемого феномена в сферу онтологии творчества и культуры.
3. Феномен авторской песни через историко-генетический вектор соотносится с творчеством скоморохов и певцов-сказителей Древней Руси, а также с таким снижено – пророческим типом национального самосознания, как «юродство».
4. Жанровая природа авторской песни характеризуется как антиномичная и открытая для проникновения и инкорпорирования других жанров. При этом одни – демонстративно позиционируются как объекты пародии, другие – влияют на авторскую песню стихийно, через неуничтожимые таинственные механизмы трансляции архетипических образов.

Теоретическая значимость исследования

Осмысление генезиса, эволюции и бытования авторской песни позволяет ввести данный социокультурный феномен в контекст российской культуры XX века. Исследование позволяет расширить спектр методологических подходов к анализу явления современной культуры.

Практическая значимость исследования

Материал диссертационного исследования можно использовать в лекциях по культурологии, социальной философии (по проблемам

молодёжной и современной культур) для студентов средних и высших учебных заведений, также в работе студенческих клубов и во внеаудиторной воспитательной работе.

Фактом признания авторской песни стало её изучение в курсе школьной программы по литературе XX века. Нам представляется, что основные идеи диссертации помогут учителям школ правильно донести материал программы и стимулировать старшеклассников к выработке мировоззрения и активной жизненной позиции с опорой на русский менталитет.

Апробация результатов диссертационного исследования

Материалы и результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры культурологии и литературы Шуйского государственного педагогического университета. Основные положения диссертационного исследования представлены в докладах на научных конференциях разных уровней: На всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы современных социально-гуманитарных наук». — Кострома, 2006 г., на всероссийской научно-практической конференции «Современные проблемы социально-гуманитарных наук». — Кострома, 2007 г., на научно-методической конференции «Актуальные проблемы высшего профессионального образования». — Кострома, КГСХА, 2009 г., на международной конференции «Регионы в условиях неустойчивого развития». — Кострома-Шарья, 2010 г., на международной науч. - практич. конф. «Диалог культур — культура диалога», Кострома, КГУ им. Н.А.Некрасова, 2010 г., на Всероссийской научной конференции с международным участием «Рождение культурологии в России» при Центре кризисологических исследований при кафедре культурологии и литературы ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», 2011 г.

Положения, выносимые на защиту:

1. Авторская песня по своей природе синкретична и готова к эксперименту с разными жанрами. Авторская песня — порождение особого типа сознания: её создатели и слушатели жаждут немедленной творческой самореализации, поэтому возникновение и бытование авторской песни связано с молодёжной субкультурой, а также с творческой активностью городской интеллигенции.

2. По своей генетической онтологии авторская песня являет процесс и результат национального творчества, укоренённого в традициях фольклора и русского былинного жанра. Не будучи достоянием социальных низов, не будучи анонимной, т.е. нарушая два центральных постулата фольклористики, авторская песня близка к фольклору по функции (осуществляет связь индивида с внеличностным началом), по способу устной трансляции, по возможной вариативности текстов, по единству духа исполнителя и слушателей авторской песни.

3. Социальные «протестные» идеи, воплощённые в авторской песне, имеют черты культурной традиции, возникшей в Древней Руси в творчестве скоморохов и певцов-сказителей, в поведении и пророчествах «юродивых» - обличителей из народа.

4. Авторская песня есть способ бытия человека в культуре в процессе его позиционирования себя как существа духовного и свободного. Индивидуально – авторское начало несёт в себе ценностно-содержательные моменты, которые преодолевают антиномичность и рождают гармонию, - так было в народной культуре, когда апофатическое утверждение рождалось через отрицание. И в этом смысле авторская песня является самобытным национальным феноменом, кроме того, она обладает несомненным педагогическим и антикризисным потенциалом.

Личный вклад автора состоит в открытии антиномичности феномена авторской песни. С одной стороны — это искусство

социалистического реализма, активно пародируемое; с другой стороны — это древнерусская культурная традиция, интуитивно прозреваемая и воплощённая в мифопоэтической образности. В диссертации показано, каким путём преодолевается генетическая антиномичность авторской песни, как, благодаря логоцентристской ценностно-содержательной стихии, рождается гармония музыки, слова и голоса певца.

Структура диссертационного исследования. Работа состоит из введения, трёх глав, поделённых на параграфы, заключения, библиографии, включающей 180 наименований, приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** даётся общая характеристика работы, актуальность исследования, степень разработанности проблемы, формулируется цель, объект, предмет, представляется гипотеза исследования, задачи исследования, описывается методологический аппарат, даётся источниковая и источниковедческая базы, теоретическая база исследования, обосновывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации, предлагаются положения, выносимые на защиту, личный вклад диссертанта.

В первой главе «Авторская песня как антиномичный социокультурный феномен 50-70 годов XX века» выявляются историко-социальные и онтологические предпосылки рождения авторской песни как суверенного образования, альтернативного официальной культуре. Авторская песня выражала особенности мировоззрения молодёжи и городской интеллигенции и давала возможность немедленной творческой самореализации.

В параграфе 1.1 «Возникновение и бытование авторской песни как молодёжной субкультуры в контексте исторического периода» даётся характеристика исторической эпохи, так называемой «хрущёвской оттепели» 50-60 годов XX века, со связанными с ней надеждами и

разочарованиями. Первые авторские песни создавались на этой волне, многое в них вторило, но многое и противостояло официальному советскому канону: вместо оркестра – гитара, вместо хорошо поставленных голосов — непрофессиональное пение. Но в авторской песне было главное достоинство — она никем не была санкционирована, она становилась голосом «безъязыкой улицы», в ней находили себя люди и события, в чём - то неудобные для советского искусства. В параграфе исследуются особенности художественного сознания сочинителей авторской песни, даётся анализ дефиниций «молодёжь», «молодёжная субкультура».

В параграфе 1.2 «Становление концепта «авторская песня» в социуме, в индивидуально-личностных коннотациях и в теоретико-культурном дискурсе» предлагаются взгляды на авторскую песню с различных позиций. Концепт «авторская песня» часто заменяется контекстуальными синонимами: дворовая, песня, туристская песня, бардовская песня, самодеятельная песня, костровая песня, студенческая песня и пр. Вслед за В.Высоцким мы утверждаем, что словосочетание «авторская песня» - наиболее удачно для характеристики данного культурного феномена. В концепте «авторская песня» подчёркнута человеческая субъектность и в то же время функциональная составляющая термина не сужена ни двором, ни туризмом, ни костром.

По своей генетической онтологии авторская песня являет собой процесс и результат национального творчества, укоренённого в традициях фольклора. Типологической несоответствие авторской песни фольклору лежит на поверхности — авторская песня принципиально не анонимна. Но если рассматривать авторскую песню с функциональной точки зрения, как это сделал Н.А.Богомолов, то мы сможем увидеть много общего. Во-первых, это устный характер трансляции фольклора и авторской песни, во-вторых, обратимость функции исполнитель — слушатель, в-третьих, вариативный характер текстов.

Авторская песня — это синкретическое явление, соединившее в себе поэзию, музыку и исполнение. Кроме того, авторская песня представляет собой общественное движение молодёжи и городской интеллигенции. Сочетая художественное творчество и творчество жизни, авторская песня превращает индивидов в единомышленников и единоверцев, в культурное сообщество, переживаемое как противостояние безликой, стандартизированной государственно насаждаемой цивилизации.

Во второй главе «Генезис онтологии авторской песни в важнейших универсальных ипостасях» раскрывается комплекс элементов, образующих первооснову авторской песни: национальная идея, фольклорная (архетипическая) традиция и открытый для экспериментов жанр.

В параграфе 2.1 «Культурфилософская мысль об особенностях выражения национальной идеи в народной культуре» анализируются взгляды А.С. Хомякова на русскую культуру, которые стали фактически теоретико-методологическим обоснованием данной главы. В рассуждениях А.С. Хомякова о «духе жизни» русской нации мы находим онтологические корни авторской песни. Развивая мысль о самобытности русской культуры, мы обращаемся к И.В. Киреевскому, который в статье «О характере просвещения Европы и его отношении к просвещению России»[1] писал, что сила русского мышления «заключается в его стремлении собрать все отдельные силы души в одну силу, отыскать внутреннее средоточие бытия, где разум, и воля, и чувства, и совесть <...> сливаются в одно живое единство». Этот цельный тип мышления, укоренённый в глубинных основах национальной жизни, получили в наследство сочинители авторской

---

[1] См.: И.В.Киреевский О характере просвещения Европы и его отношении к просвещению России // Киреевский И.В. Избранные статьи / Сост., вступ. статья и коммент. В.Котельникова. – М.: Современник, 1984. - С.199 -327.

песни. Рассуждения славянофилов о самобытности русского сознания, когда «нравственное, изящное, полезное и истинное» понимается и воспринимается одним усилием человеческого духа, продолжаются в работах современных культурологов и филологов: В.В. Бибихина, С.Г. Бочарова, В.П. Океанского.

Выявляя общественный статус авторской песни, мы осознаём и высвечиваем идею обличительства, характерную и для русского явления «юродства», и для авторской пёсни. Обязанность «ругаться миру» у юродивых может быть соотнесена с апофатическим отношением к несправедливости, насилию, злу, характерному для авторской песни.

В параграфе 2.2 «Фольклорная (архетипическая) традиция и её трансформация в авторской песне» утверждается, что авторская песня имеет основательный этноисторический фундамент. По своей генетической онтологии авторская песня являет собой процесс и результат национального творчества, укоренённого в традициях фольклора. Необходимо отметить, что учёные-славянофилы первыми в русской истории открыли, исследовали, систематизировали национальной эпос.

В ходе размышления над своеобразной «памятью жанра», мы обратились к русским былинам (эпическим песням), которые по своему интонационно-ритмическому, содержательному строю, логоцентристской направленности, субъектно-объектным особенностям исполнения и восприятия также можно считать этнокультурным архетипом авторской песни. Исследование эпического жанра выводит нас на небылицы и скоморошины, являвшиеся антиномичным дополнением и, даже пародией на основной жанр. Таким образом, расширяется традиционный круг трансляторов-исполнителей былин и других жанров древнерусского творчества; среди них называют и певцов - сказителей, и скоморохов.

Есть ещё одно существенное замечание, которое стоит отметить особо. Речь идёт о том свободолюбивом духе, который способствовал

зарождению и бытованию авторской песни и былин. Географическое распространение эпических песен связано с северными областями и окраинами России (региональный характер бытования), где простой народ-труженик не знал крепостного гнёта, и, соответственно, экзистенция авторской песни пришлась на «хрущёвскую оттепель» 50-60-х годов XX века. Это обстоятельство позволяет говорить об, интуитивно прозреваемых, этноархетипических началах авторского творчества, о генетических чертах концепта «Genius loci».

Идеей *отражения национальных глубинных истоков* были «заражены» русские композиторы – классики: М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, содружество композиторов «Могучая кучка». Используя приём художественной стилизации, в своих музыкальных масштабных и камерных произведениях они отразили образы богатырей, скоморохов, сказителей.

Будучи явлением не только литературно-музыкальным, но и общественным, авторская песня своими таинственными, неисследимыми путями шла от истоков национальной культуры.

В параграфе 2.3 «Инкорпорация песенных жанров в авторской песне и их сравнительный анализ в контексте теории музыки» проводится исторический экскурс в *развитие песенных жанров*, предшествовавший появлению авторского творчества в середине XX века, а также сопоставляется авторская песня с былинами, романсами, городскими песнями. Сравнивая былинное творчество и авторскую песню с точки зрения теории музыки, отмечаем, что последняя «впитала в себя» через песни и романсы общеевропейский музыкальный стиль, проявившийся, в частности, в музыкальной форме и ладо-гармоническом строе.

Глава третья «Константы человеческой субъектности в универсуме авторской песни» посвящена выявлению национального,

художественно- образного и индивидуально - авторского начала в исследуемом материале.

В параграфе 3.1 «Тематическая, языковая и образная структура авторской песни» авторская песня рассматривается как средство общения и как уникальный продукт художественного творчества. Значимые темы — истории, войны, общественных и политических событий — рассматриваются и анализируются в контексте следования национальным ментальным приоритетам. Будучи исторической хроникой хрущёвской эпохи, авторская песня через образно – символический язык сохраняла традиционные черты русского фольклора.

Обозначаются традиционные черты авторской песни в русской литературе на примере фрагментов, связанных с творческим процессом А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, героев произведений Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева и других. Сравнивая художественный язык былин и авторской песни, отмечается, что художественные средства, используемые в столь отдалённых по времени жанрах, являются типичными: художественно-образный строй, символика.

В параграфе 3.2 «Индивидуально-исполнительский аспект в строе авторской песни» показана самобытность исполнительского стиля бардов: В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима, М. Анчарова, Ю. Визбора,

Соединяя в себе влияния древнерусских былин, национального фольклора, интонаций городского музыкального быта и, испытывая воздействие классических идей, а иногда поступая наперекор им, авторская песня создала свой литературно-музыкальный и исполнительский стиль. Он заключается в доступности музыкального языка, импровизационности, в уникальном сочетании публичности и интимности, своеобразной звуковой личностной энергетике.

В **Заключении** подводятся итоги исследования, формулируются выводы:

1. Авторская песня, явившись социокультурным феноменом 50 – 70- годов XX века, выражала идеи и образы, отличные от официальной культуры «хрущёвской эпохи». Это движение молодёжи и городской интеллигенции характеризовалось индивидуальным самовыражением, свободой высказывания, инновационными тенденциями.

2. Логоцентристская авторская позиция выражает локальное своеобразие, идущее от северной традиции исполнения сказов (былин). Основное значение имеет «логос» (слово, смысл) и дополняющее — музыка (напев) в жанре авторской песни. Это обстоятельство позволяет констатировать этническое своеобразие, самодостаточность, самоценность феномена.

3. Сравнивая былинное творчество и авторскую песню с музыковедческой точки зрения, отмечаем, что последняя «впитала в себя» через городскую песню и романс элементы общеевропейского музыкального стиля. Культурфилософские положения А.С. Хомякова помогли сформулировать следующую мысль: в XX веке появляется и функционирует жанр авторской песни — своего рода новый феномен, новое лицо с типичными национальными чертами.

4. Анализируя эволюцию жанра, констатируем спад бытования авторской песни: уже в 70-х годах движение авторской песни стало менее популярным, к 80-м годам рок вытеснил авторскую песню с молодёжного Олимпа. В начале XXI века авторская песня возвратилась, но не просто как ретро – музыка, а как реальная свобода творческой самореализации и искреннего интимного разговора. «Символическая гитара» способна вернуть ощущение творчества и причастности к среде единомышленников. Сегодняшняя молодёжь в состоянии мозаичности, расслоения, раздробленности общества пытается через авторскую песню сказать своё искреннее, правдивое, новое слово о современности.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

Публикации в реферируемых журналах и изданиях списка ВАК Минобрнауки РФ:

1. Янковская О.В. Противоречия техногенного общества и их отражение на духовных ценностях молодёжи [Текст] / О.В.Янковская // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А.Некрасова. — 2008. — Т. 14, — № 4. — С.275-279. — (0,1 п.л.).

2. Янковская О.В. Особенности и специфические черты российской молодёжной культуры [Текст] / О.В.Янковская // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А.Некрасова. — 2009. — Т. 15, — № 1. — С.196-199. — (0,2 п.л.)

3. Янковская О.В. Воплощение национальной идеи в авторской песне [Текст] / О.В.Янковская // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А.Некрасова. — 2010. — № 4. — С.47-49. — (0,1 п.л.)

Статьи в сборниках научных трудов и тезисы докладов на научно-практических конференциях:

4. Янковская О.В. Культурный нигилизм значительной части молодежи – одна из проблем современного российского общества (на примере отношения к музыке) [Текст] / О.В.Янковская // Актуальные проблемы современных социально-гуманитарных наук: материалы Всероссийской науч.-практ. конф. / сост. С.К.Булдаков. — Кострома: КГУ им. Н.А.Некрасова, 2007. — С.147-152. — (0,2 п.л.)

5. Янковская О.В. Социально-философская сущность современной молодёжной культуры (на примере музыкальной культуры) [Текст] / О.В.Янковская // Современные проблемы социально-гуманитарных наук: материалы Всероссийской науч.-практ. конф. - Кострома: КГУ им. Н.А.Некрасова, 2008. — С.104-109. — (0,3 п.л.)

6. Янковская О.В. Музыкальное просвещение как одно из приоритетных направлений в области формирования духовной сферы молодёжи [Текст] / О.В.Янковская // Актуальные проблемы высшего профессионального образования: материалы межвузовской научно-методической конференции: в 2 т. Т.2. Проблемы управления образовательным процессом. Организация практической подготовки и трудоустройства студентов. Совершенствование гуманитарного образования в вузе. — Кострома: КГСХА, 2009. — С.141-143. — (0,1 п.л.)

7. Янковская О.В. Авторская песня как феномен российской культуры 50-60-х годов XX века [Текст] / О.В.Янковская // Регионы в условиях неустойчивого развития социокультурный феномен 50-70 годов XX века»: материалы международной научно-практической конференции «Регионы в условиях неустойчивого развития» конференции: в 2 т. Т.1 в. — Шарья: Шарьинский филиал КГУ им. Н.А.Некрасова, 2010. — С. 239-243. — (0,2 п.л.)

8. Янковская О.В. Авторская песня: ментальность в военной теме [Текст] / О.В.Янковская // Диалог культур — культура диалога: материалы международной науч.-практич. конф.— Кострома; Дармштадт; Минск; Могилёв; Познань; Ванадзор: КГУ им. Н.А.Некрасова, 2010. — С.562-564. — (0,1 п.л.)

9. Янковская О.В. Новый взгляд на авторскую песню 1950 - 1960-х годов XX века: культурологический аспект [Текст] / О.В.Янковская // Рождение культурологии в России: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием. Центр кризисологических исследований при кафедре культурологии и литературы ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет». — С. 237-243. — (0,2 п.л.)

Подписано к печати 25.05.2011 г. Формат 60x84/16.
Бумага ксероксная. Печать ризография. Гарнитура Таймс.
Усл. печ. листов 1,25. Тираж 100 экз. Заказ № 3211.

Издательство ГОУ ВПО «ШГПУ»
155908, г. Шуя Ивановской области, ул. Кооперативная, 24
Телефон (49351) 4-65-94

Отпечатано в типографии ГОУ ВПО
«Шуйский государственный педагогический университет»
155908, г. Шуя Ивановской области, ул. Кооперативная, 24