

На правах рукописи

Вэй Сяо

**СКУЛЬПТУРА БУДДИЙСКОГО МОНАСТЫРЯ
ШУАНЛИНЬСЫ (Г. ПИНЪЯО) В ПЕРИОД ДИНАСТИИ
МИН (1368 – 1644)**

**Специальность: 17.00.04 – изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура**

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения**

Москва, 2019

Диссертация выполнена на кафедре монументально-декоративной скульптуры ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им.С.Г.Строганова»

Научный руководитель: Доктор искусствоведения, профессор
Кафедры монументально-декоративной скульптуры ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им.С.Г.Строганова»
Бурганова Мария Александровна

Официальные оппоненты: Доктор искусствоведения, профессор
Института классического Востока и античности ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Белозерова Вера Георгиевна

Кандидат архитектуры, профессор
кафедры истории архитектуры и градостроительства Московского архитектурного института (Государственной академии)
Шевченко Марианна Юрьевна

Ведущая организация: **Государственный музей искусства народов Востока**

Защита состоится « ____ » _____ 2019 г. в _____ часов на заседании Диссертационного совета Д - 212.152.01 при Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова по адресу: 125080, Москва, Волоколамское шоссе, 9. С диссертацией можно ознакомиться на сайте www.mghpu и в библиотеке МГХПА.

Просим принять участие в защите и направить отзыв в двух экземплярах по указанному адресу

Автореферат разослан « _____ » _____ 2019 г.

Ученый секретарь Диссертационного совета,
кандидат философских наук

Ганцева Н.Н.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность темы диссертационного исследования.

Искусству китайской полихромной скульптуры более тысячи лет. Оно занимает важное место в истории китайской цивилизации. Полихромная скульптура пинъяоского монастыря Шуанлиньсы (双林寺), созданная в эпоху династии Мин (1368 –1644), является частью богатого культурного наследия обители и имеет своеобразные черты. Скульптура Шуанлиньсы не только является наиболее характерным примером искусства скульптуры периода Мин, но и обладает высокой научно-исследовательской ценностью.

В теоретических трудах, посвященных традиционному художественному и культурному наследию Китая, полихромной скульптуре монастырей уделено мало внимания. Большая часть изданий по полихромной скульптуре монастыря Шуанлиньсы представляет собой путеводители или популярные брошюры с краткими комментариями. Практически отсутствуют системные всесторонние исследования. В этой связи избранная тема имеет большие перспективы для научного изучения, а результаты изыскательской работы расширят представление о культурном и художественном значении всего ансамбля монастыря, привлекут к нему внимание мировой общественности, ученых, любителей истории, культуры и туристов.

Данная работа также имеет большое значение для современной скульптурной практики в Китае, так как описывает и исследует специфику художественных и эстетических воззрений национальной культуры, что принципиально важно для сохранения идентичности в современном пространстве мультикультурализма и глобализации.

Буддийское искусство создания статуй – вершина китайской скульптуры. Оно опирается одновременно на скульптурные и

живописные традиции, подчеркивает состояние духа персонажа, использует особенности цвета, демонстрируя свою уникальную эстетическую ценность.

В данной работе рассматривается происхождение, развитие, эволюция полихромного скульптурного искусства Китая, а также проявленные в этом контексте философские идеи, национальные особенности, культурное содержание, религиозная концепция, художественная специфика и эстетические представления. Исследование показывает, как выражаются культурные особенности Китая в художественном творчестве и каким образом в произведениях искусства отражается духовность.

Кроме исследования скульптуры Шуанлиньсы, данная работа основывается также на исторических и архивных материалах, документах, научных изданиях, альбомах, схемах и других материалах, посвященных проведению и изложению результатов систематического изучения и научного описания полихромной скульптуры династии Мин в пинъяоском монастыре Шуанлиньсы. Результаты проведенной работы могут дополнить историю китайского искусства и историю полихромной скульптуры провинции Шаньси.

Скульптура Шуанлиньсы – это совокупность ценнейших художественных произведений, которые не только объективно отражают высокий технологический уровень полихромной пластики династии Мин, но и демонстрируют общий художественный облик знаменательной исторической эпохи.

Объективное описание и полноценное историческое исследование упомянутых исторических памятников расширяет имеющуюся о них информацию и призвано усилить меры по их охране.

Изучение данной темы способствует определению места и значения полихромной скульптуры монастыря Шуанлиньсы в городе

Пиньяо в пространстве мирового культурного наследия и истории мировой скульптуры.

Степень научной разработанности темы.

В настоящее время публикации на китайском языке о полихромной скульптуре монастыря Шуанлиньсы – это в основном художественные альбомы, книги по религии и археологии, отдельные монографии. Стоит также отметить ряд статей в периодических изданиях.

Среди каталогов и альбомов выделяются: каталог «Художественные произведения китайского искусства. Сводный каталог скульптуры династий Юань, Мин и Цин» (1988); «Полный каталог коллекций монастырской храмовой скульптуры» (редактор Цзинь Вэйно (金维诺)), (2005, том 4); каталог «Полная коллекция буддийского искусства. Статуи Будды (полихромная скульптура) монастыря Шуанлиньсы» Ма Юаньхао (马元浩) (2009); «Художественная жемчужина полихромной скульптуры (монастырь Шуанлиньсы) – всемирное культурное наследие» в изданиях Ли Чуня (李纯) и Дин Фэнпина (丁凤萍) (2002); «Полихромная скульптура монастыря Шуанлиньсы (избранная коллекция)» Цзинь Вэйно (2003).

Среди монографий необходимо отметить «Историю китайской скульптуры» Ван Цзыюни (王子云) (три тома, 2012); «Историю китайского религиозного искусства» Цзинь Вэйно и Ло Шипина (罗世平) (1995); «Искусство скульптуры Китая» Чжао Мэна (赵萌) (2013), в которых отслежено происхождение китайской скульптуры, проведен анализ ее эстетических качеств и определены тенденции развития.

Среди трудов по буддийской полихромной скульптуре наиболее полное введение в тему полихромной скульптуры Пинъяоского монастыря Шуанлиньсы (双林寺) содержится в книге «Шаньсиская древняя полихромная скульптура», написанной Чай Цзэцзюнем (柴泽俊) и Чай Юймином (柴玉敏) (2008). Данная работа относится к категории художественной археологии, содержит подробные описания данных измерений главных полихромных скульптур Шуанлиньсы; в ней кратко анализируются памятники с точки зрения религиоведения и искусствоведения. Эта книга представляет некоторые важные справочные данные для изучения нашей темы. Лишь книга Ван Юнсяня (王永先) и Ли Цзяньпина (李剑平) «Любование шаньсийской древней полихромной скульптурой» (2003) дает развернутую оценку памятников. В ней, хотя и кратко, проанализированы художественно-образные качества некоторых полихромных скульптур монастыря Шуанлиньсы эпохи Мин. В книге «Полная коллекция китайской традиционной технологии. Скульптура», написанной Тан Чжаоци (汤兆基) (2005), хотя не рассматриваются непосредственно полихромные скульптуры Шуанлиньсы (双林寺) династии Мин, однако затронуты вопросы технологии ее создания, которые имеют значение для изучения особенностей такой пластики и монастыря Шуанлиньсы династии Мин.

Полихромная скульптура пинъяоского монастыря Шуанлиньсы, созданная в эпоху Мин, также упоминается в изданной Ван Цзябинем (王家斌) и Ван Хэ (王贺) «Истории китайской скульптуры» (2005), в трудах Лан Тяньюна (郎天咏) и Ли Чжэна (李净) «История искусства многоцветной китайской скульптуры» (2000), а также в книге «Шаньсиская художественная история» Фань Сяоцзе (范晓杰), Чжан Ин (张莹) и Чжан Дэлу (张德录) (2009). Однако в них по большей части либо даны краткие и поверхностные трактовки полихромной скульптуры, либо содержатся отдельные упоминания. В то же время

стоит отметить, что все перечисленные авторы дали высокую оценку полихромной скульптуре монастыря Шуанлиньсы.

Кроме того, исследуемой нами теме посвятили свои труды известные авторы Ли Сун (李松) и Анджела Фалко Говард (Angela Falco Howard), Ян Хун (杨泓) и У Хун (巫鸿) (2003), Линь Баояо (林保尧) (2008), Ли Динся (李鼎霞) и Бэй Хуавэнь (白化文) (1991).

В целом авторы монографий крайне немногословны в том, что касается анализа полихромной скульптуры, но все сходятся в чрезвычайно высокой оценке этих произведений с точки зрения их места и роли в искусстве Китая, что лишний раз подтверждает актуальность нашего исследования.

Среди трудов на русском языке можно выделить такие фундаментальные работы, как энциклопедия «Духовная культура Китая» в 5 томах с дополнительным 6 томом, вышедшим в 2010 году; двухтомник В.Г. Белозёровой «Традиционное искусство Китая» (2016); учебное пособие М.Е. Кравцовой «История искусства Китая» (2004); «История культуры Китая» того же автора (2003); «Евразия и всемирность» В.В. Малявина (2015); его же «Китайская цивилизация» (2001), «Китайский этос, или Дар покоя» (2016), «Повседневная жизнь Китая в эпоху Мин» (2008), «Средоточия. Избранные эссе, доклады интервью, рецензии» (2011); «Китайская раннебуддийская скульптура IV – VIII вв. в общем пространстве “классической” скульптуры античного типа» И.Ф. Муриан (2005); «Искусство Китая» (альбом) Н.А. Виноградовой (1988) и др. работы.

Чаще всего эти труды отличаются широтой охвата материала, поэтому или совсем не описывают, или кратко упоминают интересующую нас полихромную скульптуру.

Отдельного внимания заслуживают идеи выдающегося китаеведа В.В. Малявина. Например, его мысль о том, что для китайской скульптуры невидимое внутреннее важнее визуального внешнего; что для китайца нет определенной грани, разделяющей земное и небесное, поэтому исследователь говорит о принципе телесной духовности как специфическом признаке китайского менталитета, который, безусловно, находит свое отражение в пластике.

Однако В.В. Малявин и другие видные исследователи при всей ценности их идей не занимаются конкретным и подробным анализом художественных качеств и культурологических особенностей полихромной скульптуры монастыря Шуанлиньсы.

Отдельно следует пояснить, что вопросы терминологии в российском и китайском искусствознании не всегда совпадают. В данной работе это касается, например, терминов: «пристенная скульптура» 壁塑, который описывается как соединение живописи и скульптуры, но являет собой соединение рельефа и круглой полихромной скульптуры, и «подвесная скульптура» 悬塑, которая подвешивается или вставляется в стену. В исследованиях российских исследователей эти термины не употребляются, но в данном случае можно говорить о введении в научный оборот нового термина применительно к описанию китайского искусства, так как в Китае такое понятие в контексте искусствознания очень важно и общепринято. В российском искусствознании устойчивого термина пока нет. Однако, по мере расширения наших знаний о культуре и искусстве Востока, этот термин станет использоваться чаще и, возможно, будет уточнен в специальном исследовании по соответствующей теме.

Объект исследования.

Объектом исследования данной работы является глиняная полихромная скульптура монастыря Шуанлиньсы в городе Пиньяо, провинция Шаньси, созданная в период династии Мин.

Монастырь Шуанлиньсы расположен в деревне Цяотоу (桥头村) провинции Шаньси, в 6 километрах к юго-западу от уездного города Пиньяо. Это древний буддийский монастырь; один из важнейших буддийских монастырей в Ханьских областях. В 1988 году он был включен в список национальных культурных реликвий, подлежащих государственной охране. Благодаря буддийским полихромным скульптурным работам эпохи Мин 3-го декабря 1997 года монастырь Шуанлиньсы вместе с древним городом Пиньяо и храмом Чжэньгосы (镇国寺) был включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО как культурный комплекс «Один город и два храма» (一城两寺).

Самое заметное художественное достижение монастыря Шуанлиньсы – полихромная скульптура. Она унаследовала метод лепки китайской традиционной полихромной скульптуры, в то же время соединив ее с местными особенностями и буддийским каноном, несколько «китаизировав» последний. Полихромная пластика монастыря Шуанлиньсы включает в себя круглую скульптуру и барельефы. Существует также такие варианты бытования скульптуры как пристенная и подвесная (悬塑). Мастера не только продолжили изобразительный стиль полихромной скульптуры династий Сун и Юань, но и выразили особенности своего времени; их работы детализированы и носят реалистический характер. Скульпторы нашли также и новые формы выразительности, способы выразить темперамент и духовные качества персонажей. Для скульптуры Шуанлиньсы характерны жизненность, а также единство формы и духа. Изображения демонстрируют отточенную технику и талант древнекитайских мастеров.

Хотя полихромная скульптура Шуанлиньсы в целом носит буддийский характер, однако, учитывая влияние исторической среды и сочетания в Китае трех религиозных учений – конфуцианства, буддизма и даосизма – эта пластика транслирует общие культурные ценности китайцев, их менталитет в целом.

Предмет исследования.

Предметом данного исследования являются художественные особенности, технологии создания, иконографические особенности, а также типология, религиозное и культурное значение полихромной скульптуры эпохи Мин пинъяоского монастыря Шуанлиньсы.

Цель исследования

Цель исследования - показать своеобразие полихромной скульптуры буддийского монастыря Шуанлиньсы в период династии Мин на основе искусствоведческого, историко-культурологического и религиоведческого анализа; исследовать технологию создания скульптуры данного периода и ее художественные особенности.

Задачи исследования:

1. собрать, упорядочить и на основе искусствоведческих и религиоведческих методов проанализировать, провести всестороннее и полное исследование состояния сохранившейся полихромной скульптуры монастыря Шуанлиньсы; определить количество, видовые и тематические группы, типологию статуй, а также зафиксировать и описать наличие повреждений;
2. выяснить социальные, исторические, культурные и религиозные условия и исторический контекст создания полихромной скульптуры в пинъяоском монастыре Шуанлиньсы;
3. рассмотреть техники и материалы, используемые в

полихромной скульптуре Шуанлиньсы в период династии Мин, проанализировать их художественные и физические возможности;

4. проанализировать и описать художественную уникальность полихромных скульптурных работ. Обобщить художественные и эстетические особенности полихромной скульптуры монастыря Шуанлиньсы и выявить ее художественные принципы;

Научная новизна диссертации:

– впервые проведен комплексный искусствоведческий анализ полихромной скульптуры пинъяоского монастыря Шуанлиньсы, созданной в период династии Мин, исследованы ее художественные особенности в контексте исторического развития и национального стиля;

– в исследовании представлена максимально полная на данный момент отечественная и зарубежная историография по теме исследования. Ценные сведения почерпнуты из китайских источников, и переведены на русский;

– сформулированы и проанализированы истоки формирования специфического художественного языка полихромной скульптуры монастыря Шуанлиньсы;

– представлен первый всесторонний и подробный анализ технологии создания китайской традиционной буддийской полихромной скульптуры;

– впервые проанализированы визуальные эффекты полихромной скульптуры монастыря Шуанлиньсы с точки зрения восприятия пространства, формы, орнамента, цвета и т.д.;

– выявлены и представлены новые сведения и материалы о традиционной скульптуре Китая.

Методы исследования.

Методы исследования обусловлены характером и спецификой предмета, содержанием поставленных задач, требующих комплексного, многоаспектного подхода к предмету исследования.

В качестве методов исследования применены:

- искусствоведческие исследовательские методы легли в основу комплексного подхода к изучению полихромной скульптуры династии Мин в монастыре Шуанлиньсы.

- иконологический метод: проведено изучение и даны разъяснения по истории, тематике, персонажам, содержанию и культурной характеристике конкретных полихромных скульптур.

- статистический метод исследования на месте: всестороннее исследование буддийской полихромной скульптуры в монастыре, в частности путем фотографирования изображений, письменного описания скульптуры, сбора исторических данных и архивных материалов и т.д.

- семиотический метод: исследование для истолкования значения символических значений образов скульптуры монастыря Шуанлиньсы;

- формально-стилистический метод использован в исследовании для диахронического сравнения стилистики китайских буддийских полихромных скульптур с целью раскрыть процесс эволюции формального стиля буддийской полихромной скульптуры в монастыре Шуанлиньсы, а также выделить типичный для нее изобразительный стиль и образные характеристики.

Источниковедческой базой исследования стали:

- скульптурный ансамбль монастыря Шуанлиньсы;
- архивные материалы;

- исторические труды по религии, истории, скульптуре на китайском, английском и русском языках;
- альбом чертежей буддийской полихромной скульптуры монастыря Шуанлиньсы;
- научная литература, диссертации и альбом чертежей по исследованию храмового комплекса в Дуньхуане (敦煌).

Положения, выносимые на защиту:

– Полихромная скульптура монастыря Шуанлиньсы на всем протяжении ее существования, а особенно во времена династии Минь достигла наивысшей формы развития и отличается своеобразием художественных образов и техник изготовления.

- Буддийское искусство полихромной скульптуры – пластическое искусство, которое тесно связано с фигуративной пластикой. В аспекте моделирования оно ограничивалось буддийскими предписаниями и в то же время находилось под влиянием образов реальных людей, что сформировало неповторимый стиль моделирования. Поэтому исследование полихромной скульптуры с точки зрения портрета дает возможность глубоко проанализировать характеристики изображения, а затем проследить коренные причины формирования уникального художественного образа скульптуры монастыря Шуанлиньсы.

- Буддийская полихромная скульптура относится к категории религиозного искусства. Полихромная скульптура в Пиньяоском монастыре Шуанлиньсы (双林寺) династии Мин не только транслирует буддийские догматы и доктрины, но также воплощает философскую концепцию мирного сосуществования конфуцианства, буддизма и даосизма в Китае.

- Системное научное исследование современного состояния полихромной скульптуры монастыря Шуанлиньсы, степень ее повреждения и способы реставрации заслуживают серьезного

комплексного изучения, некоторые первые результаты которого излагаются в диссертации.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в возможности применения ее результатов в дальнейшем изучении художественной теории, истории, принципов реставрации, моделирования и техники создания китайской буддийской полихромной скульптуры. Диссертация содержит некоторые основные материалы и справочные сведения для макроскопического исследования по теме соотношения искусства и общества, религии и идеологии. В вопросе преемственности результаты диссертационной работы имеют практическое значение, как для преподавательской практики по технике китайской традиционной полихромной скульптуры, так и для изучения современной ценности традиционной буддийской пластики. Практическое значение своего труда автор усматривает и в возможности вклада в разработку общего плана развития китайской культуры и искусства, который будет полезен для развития Музея полихромной скульптуры в пиньяоском монастыре Шуанлиньсы, а также для развития туристического бизнеса.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, основного содержания (три главы), заключения, списка литературы, иллюстраций.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность диссертационного исследования, оценивается недостаточная степень научной разработанности темы, определяются объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи работы, указывается, в чем состоит

научная новизна диссертации. Во введении также описаны методы исследования, его источниковедческая база, излагаются положения, выносимые на защиту, устанавливаются теоретическая и практическая значимость работы, а также степень достоверности результатов и их апробация, кратко описана структура диссертации.

В главе 1, «Полихромная скульптура пиньяоского монастыря Шуанлиньсы, созданная в период династии Мин (1368 – 1644): древнекитайская пластика и ее культурно-исторический контекст», основное внимание уделяется историческому и культурному происхождению полихромной скульптуры династии Мин в монастыре Шуанлиньсы. Речь идет о возникновении и развитии китайского полихромного скульптурного искусства. На основе исторических сведений проводится анализ основных положений китайской философии и религии, отдельных аспектов культуры, искусства, менталитета и эстетики, явившихся предпосылками данного процесса.

Буддийская полихромная скульптура в Китае прошла большой и сложный путь, связанный прежде всего с тем, что она пришла из Индии, а все иноземное в Древнем Китае (как, собственно, и во многих традиционных обществах) отвергалось или ставилось под сомнение. Поэтому в отдельные периоды буддийское искусство полностью запрещалось или подвергалось прямым репрессиям, а если правящая династия относилась к буддизму благосклонно, то и искусство получало поддержку, распространяясь среди городского населения. Пройдя этап национального переосмысления и «китаизируясь», после череды бурных споров и острого неприятия буддизм перестал восприниматься как чужеродный и объединился в национальном сознании с даосизмом и конфуцианством. Так появился характерный для Китая феномен «единства трех учений».

Буддийская полихромная скульптура имела в Срединном царстве своих «предшественников», а именно: керамические статуэтки, зооморфную и антропоморфную пластику разного назначения, ритуальные маски, погребальную скульптуру, терракотовую армию Цинь Шихуана, даосскую скульптуру. В III – VI вв. сложилась эстетика как отдельная область знаний. До этого момента создававшие скульптуры ремесленники имели, в отличие от ученых, живописцев, поэтов и каллиграфов, низкий социальный статус, появление же буддизма придало развитию скульптуры новый импульс, а ее авторам – новое положение и стимул к самосовершенствованию. Монументальные образы божеств для поклонения как новая форма в искусстве возникла в Китае именно под влиянием буддизма. Основными элементами убранства храмов стали скульптурные ансамбли алтарей, выполненные из глины, дерева, бронзы или покрытые лаком. В дальнейшем количество создаваемой расписной пластики нарастало, повышался ее художественный уровень, в ней все больше выделялись национальные черты и тенденция к обмирщению, бытовой детализации, использованию народных сюжетов. Кроме того, значительно совершенствовались технологии производства.

Глава 2 «Сохранившаяся полихромная скульптура в пиньяоском монастыре Шуанлиньсы и техники ее создания». В этой главе путем подробного исследования нынешнего состояния сохранившейся полихромной скульптуры в монастыре Шуанлиньсы всесторонне анализируется предметное содержание произведений, характеристики материала, использованного для их создания, а также методы ваяния. В монастыре сохранились 2054 статуи полихромной скульптуры, главные из которых – Будда (佛祖), бодхисаттвы (菩萨), Владыка Неба (天王) и архат (罗汉). Они делятся на две большие группы - круглые скульптуры и барельефы.

Основными материалами для изготовления буддийских полихромных скульптур являются глина, дерево, вода, солома и минеральные пигменты. Процесс изготовления включает две основные технологии: лепку и полихромную роспись. Лепка подразумевала: изготовление каркаса, наложение грубой глины и лепку крупномасштабной фигуры, наложение глины средней плотности, наложение тонких слоев глины и создание деталей, беление, барельефную роспись мелово-клеевой смесью, золочение, окрашивание и т.д.

Что касается техники изготовления статуй, то в разных регионах Китая она почти идентична и мало отличается от современной. Методы создания полихромной скульптуры в монастыре Шуанлиньсы основаны на традиции китайской буддийской пластики в сочетании с местными техниками. В результате этого слияния сформировалась целостная и завершенная система, которая имеет высокую технологическую ценность. С точки зрения формы древнекитайская буддийская полихромная скульптура как произведение религиозного искусства должна была соответствовать буддийским канонам. Целью создания такой скульптуры было продемонстрировать величие статуй Будды и его огромной духовной силы.

Прежде, чем приступить к процессу создания статуи, мастер делал набросок. Во время лепки художник ориентировался на секреты ремесла, изустно передаваемые от учителя к ученику и обобщенные предшественниками в качестве «технического руководства». Буддийская полихромная скульптура как вид изобразительного искусства с подробно проработанной формой и насыщенным духовным содержанием органично соединила в себе технологичность и художественность. Поскольку буддизм предполагает сильную религиозную убежденность и жизненную рефлексию посредством искусства и религии, то, хотя у древних ремесленников и не было

абсолютной свободы творчества, в свою работу они вкладывали собственные чувства и переживания. Мастера следовали религиозным предписаниям, подчинялись каноническим формам, но не игнорировали собственных чувств и демонстрировали в своих произведениях высокую духовность.

Полихромная скульптура династии Мин монастыря Шуанлиньсы уникальна, она обладает высокой исторической ценностью, отражает процесс культурной преемственности и устойчивость формы и содержания. С точки зрения техники уникальная особенность такой скульптуры заключается в том, что статуя изготавливалась в три приема: деревянный каркас, грубый глиняный слой и тонкий глиняный слой.

Если говорить о материале, то его уникальность состоит в том, что в глину добавляли определенную долю мелкого песка, стебли пшеницы, солому и хлопок, полностью заполняя ими внутреннее пространство. Таким образом уменьшался вес статуи, и улучшалась усадка материала.

Уникальность в плане внешней выразительности отражена в концепции «единство лепки и полихромной росписи» (“塑绘一体”). Изначально статичной фигуре придавали динамику посредством лепки, а через роспись передавали характер персонажа и декоративные элементы.

Обобщая выше сказанное, следует отметить, что буддийские полихромные скульптуры, соединяя в себе духовность мастеров и выработанную веками технику ваяния, демонстрируют высокий художественный уровень при соблюдении религиозного назначения.

Уникальное мастерство буддийской полихромной скульптуры монастыря не только обогатило представление о полихромной скульптурной форме своего времени, но и расширило сферу ее художественного применения. Скульптура Шуанлиньсы – важная веха

в истории китайской пластики. В монастыре разместилась очень крупная скульптурная группа, отразившая практический опыт мастеров полихромной скульптуры разных поколений, воплотившийся и в следовании традиции, и во внедрении нововведений.

Процедура создания полихромной скульптуры достаточно сложна. Существуют разнообразные методы ваяния. И хотя не существовало специальных инструкций по лепке, навыки создания скульптуры передавались на практике, развиваясь и видоизменяясь согласно требованиям времени. Изучение техник создания буддийской полихромной скульптуры имеет важное значение для анализа сущности полихромной скульптуры династии Мин в монастыре Шуанлиньсы.

Глава 3 «Исследование художественных особенностей полихромной скульптуры династии Мин в пиньяоском монастыре Шуанлиньсы» посвящена изучению художественных особенностей скульптуры династии Мин в пиньяоском монастыре Шуанлиньсы, связанных с их формальным языком, особенностями изображения, сочетанием цветов и эстетикой, которые свойственны искусству скульптуры как таковому. Целью исследования в данной главе стал анализ художественных особенностей и художественного смысла произведений буддийской полихромной скульптуры монастыря Шуанлиньсы, а также возможно полное раскрытие ее художественной ценности.

Монастырь Шуанлиньсы в городе Пиньяо – типичный пример гармоничного сочетания древней китайской архитектуры и полихромного скульптурного искусства. Авторы грамотно использовали структуру архитектурного ансамбля и с опорой на научные знания своего времени расположили барельефы и скульптуру, создав многоуровневое и многомерное художественное пространство.

Следуя принципу «целое стремится к единству, части стремятся к своеобразию» (整体求同,局部求异), скульпторы достигали единства полихромной росписи, рельефа, ажурной скульптуры, полихромной росписи по дереву и др. Такие произведения в целом обладают эстетическими характеристиками пейзажной живописи и имеют высокую научную и художественную ценность.

Как наиболее выдающийся памятник полихромной скульптуры пинъяоского монастыря Шуанлиньсы можно выделить статую Сканды (韦驮), которая отличается выдающимися художественными особенностями и органично сочетает пластические и живописные особенности полихромной скульптуры династии Мин монастыря Шуанлиньсы в целом. Анализируя этот феномен, можно сказать, что его уникальность связана не только с отличительными эстетическими характеристиками статуй и психологическими характеристиками персонажей, ими изображаемых, но и с четырьмя особенностями всего архитектурного комплекса: его культовым характером, символизмом, образностью и национальным колоритом.

В целом художественная уникальность монастыря является результатом взаимовлияния изначально отторгаемой буддийской культуры с традиционной культурой Китая. В процессе взаимодействия двух культур, индийской и китайской, буддийская полихромная скульптура постоянно видоизменялась и в конечном итоге интегрировалась и далее развивалась в гармонии с культурой Поднебесной.

В заключении подведены итоги диссертационного исследования.

Полихромная скульптура эпохи Мин монастыря Шуанлиньсы является ценнейшим памятником историко-культурного наследия, отличается высоким художественным уровнем, пластической

выразительностью, развитым декором и детализацией, отточенной техникой создания.

Буддийская полихромная скульптура – разновидность религиозного искусства. Это классический пример буддийского искусства эпохи династии Мин и представляет собой результат полиэтнического, культурного и художественного взаимодействия при сочетании трех учений – конфуцианства, буддизма и даосизма. Эта скульптура демонстрирует социальные характеристики, основные концепты, культурные формы и художественную эстетику династии Мин. При этом в ней ясно выражены иерархизм и этика общества, а содержание тесно связано с реальной жизнью.

Полихромная скульптура в монастыре Шуанлиньсы (双林寺) наследует традиционный китайский метод создания полихромной скульптуры с автохтонными чертами мастерства. С точки зрения изображения она продолжала стиль династий Сун и Юань, обладает выраженными реалистическими особенностями и яркими деталями.

Основными материалами для изготовления буддийских полихромных скульптур являются глина, дерево, вода, солома и минеральные пигменты. Процесс изготовления включает две основные технологии: лепку (塑) и полихромную роспись (彩绘). А именно: изготовление каркаса (制作骨架 макета), наложение грубой глины (上粗泥) и лепку крупномасштабной фигуры (塑大型), наложение глины средней плотности, наложение тонких слоев глины (上细泥) и лепку деталей (塑细节), беление (掸白), барельефную роспись мелово-клеевой смесью (沥粉), золочение (贴金), окрашивание (着色) и т.д.

Процедура создания такой скульптуры сложная, а методы разнообразные. Изучение технологии буддийской полихромной скульптуры имеет важное значение для анализа сущности полихромной скульптуры династии Мин в монастыре Шуанлиньсы (双林寺).

В эпоху глобализации в условиях признания уникальной ценности разных культур появляются новые идеи для разрешения актуальной проблемы «культурных утрат» в Китае, а также для анализа разрыва между современным китайским искусством и традиционной культурой. Изучение наследия имеет важнейшее значение для развития как художественных традиций, так и современного искусства скульптуры.

Буддийская полихромная скульптура с ее уникальными характеристиками и высоким художественным уровнем является достойным вкладом Китая в мировое наследие.

В **Списке литературы** указаны источники на русском, английском и китайском языках.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

- 1. Анализ преимуществ и недостатков китайского традиционного художественного воспитательного метода «передача знаний от учителя к ученику» // Дом Бурганова. Пространство культуры – 2017. – № 3. – С. 148–156. ISSN 2071-6818.**
- 2. К вопросу об исследовании полихромной скульптуры пиньяоского монастыря Шуанлиньсы, созданной в период династии Мин // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2018. – № 2. – Часть 1. – С. 199–205. ISSN 1997-4663.**
- 3. Искусство пристенной и подвесной скульптуры в пиньяоском монастыре Шуанлиньсы// Дом Бурганова.**

Пространство культуры – 2018. – № 4. – С. 168–177. ISSN 2071-6818.

- 4. Буддийский характер полихромной скульптуры династии Мин в пиньяоском монастыре Шуанлиньсы // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2018. – № 4. – ч. 2. С. 125–137.**
- 5. К вопросу об экологической ценности жилых пещер в западной части провинции Хэнань // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2017. – № 2. – С. 120–127. ISSN 2071-6818.**
- 6. Художественные особенности полихромной статуи «Сканда» из монастыря Шуанлиньсы в Пиньяо // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2017. – № 4. – С. 189–196.**
- 7. Художественные особенности полихромной статуи «Сканда» из монастыря Шуанлиньсы в Пиньяо // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2018. – № 1. – С. 101–114. ISSN 2071-6818.**
- 8. Китайская полихромная скульптура буддийского монастыря Шуанлиньсы (г. Пиньяо), созданная в период династии Мин // Тезисы научных работ. Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, 2016. С. 27–28. ISBN978-5-87627-121-1.**
- 9. Эстетические особенности китайской традиционной буддийской полихромной скульптуры // Строгановские чтения 2018. Материалы международной научной конференции «Материал–технология–форма как универсальная триада в дизайне,**

архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве». – Москва: МГХПА, 2018. С. 260–264. ISBN 978-5-87627-151-8.

10. Technique of Creation of the Polychrome Statue Skanda from Shuangling-sy Monastery // Art and Literature Scientific and Analytical Journal. TEXTS. – 2017. – № 4. – P. 17–24 (на английском языке).

Результаты диссертационного исследования были апробированы в докладах автора на конференциях:

1. Исследование полихромной скульптуры пинъяоского монастыря Шуанлиньсы, созданной в период династии Мин. Международный форум молодых исследователей искусства «НАУЧНАЯ ВЕСНА». Москва, 9–18 апреля 2018. Министерство культуры Российской Федерации. Государственный институт искусствознания.
2. Исследование эстетического воздействия полихромной скульптуры пинъяоского монастыря Шуанлиньсы, созданной в эпоху Мин. «Китай – научная трибуна молодых докторов общегосударственных художественных вузов». Наньтунский университет, 10.05.2018 (на китайском языке).
3. Китайский традиционный метод художественного образования. Международная научно-практическая конференция «Культура. Творчество. Образование – 2018». Москва, 21.01.2018.
4. Скульптура буддийского монастыря Шуанлиньсы (г. Пинъяо) в период династии Мин. Международная научно-практическая конференция «Культура. Творчество. Образование – 2017». Москва, 22.01.2017.

5. Эстетические особенности китайской традиционной буддийской полихромной скульптуры. Материалы международной научной конференции «Материал–технология–форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве». Москва, 18.05.2018