Соболев Игорь Дмитриевич Лингвопрагматический потенциал текстов современных немецкоязычных песен (стиль рок)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Соболев Игорь Дмитриевич

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКОМУ ИССЛЕДОВАНИЮ ТЕКСТА

1.1. Теоретические основы учения о прагматике

1.2. Особенности прагматического исследования текста

1.3. Языковые средства создания лингвопрагматического потенциала в текстах

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ

ГЛАВА II. РОК-КУЛЬТУРА И РОК-ТЕКСТЫ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ ТЕКСТА

2.1. Развитие и история становления рок-культуры и рок-музыки в Германии: культурологический аспект

2.2. Исследования рок-текстов в современной науке

2.3. Концептуализация рок-текстов

2.4. Исследование прагматического аспекта в современной науке применительно к рок-текстам

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II

ГЛАВА III. АНАЛИЗ НЕМЕЦКИХ РОК-ТЕКСТОВ: ЛЕКСИКО-

СЕМАНТИЧЕСКИЙ И ПРАГМАТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

3.1. Частотные концепты и их вербальные репрезентации в текстах немецких рок-исполнителей

3.1.1.Концепт-система «Свобода» — «Море»

3.1.2. Концепт-система «Любовь — «Дружба» — «Ненависть»

3.1.3. Концепт-система «Жизнь» — «Смерть»

3.1.4. Концепт-система «Потусторонний мир»

3.1.5. Концепт-система «Война» — «Мир»

3.1.6. Концепт-система «Правда» — «Ложь»)

3.1.7. Концепт «Наркотические вещества»

3.1.8. Концепт «Политика и политические реалии»

3.2. Лексико-прагматический и стилистический анализ немецких рок-текстов

3.2.1. Метафоры и другие средства образности

3.2.1.1. Метафоры с пейоративной оценочностью

3.2.1.2. Метафоры с мелиоративной оценочностью

3.2.2. Оксюмороны

3.2.3. Стилистически маркированная лексика, сленговые выражения и бранные слова

3.2.4. Глаголы как особенность рок-текстов

3.2.5. Англицизмы в немецкоязычных рок-текстах

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ III

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ «ТЕКСТЫ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ РОК-ГРУПП»