ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТ

ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»

На правах рукописи

Шалимова

Надежда Сергеевна

ЖАНРОВАЯ ДИНАМИКА АНГЛОЯЗЫЧНОГО РОМАНА ВОСПИТАНИЯ

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

10.01.03 - литература народов стран зарубежья

(литература стран Западной Европы и Америки XX века)

Диссертация

на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Научный руководитель - кандидат филологических наук, доцент Липнягова Светлана Геннадьевна

КРАСНОЯРСК 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

Глава 1. Англоязычный роман воспитания второй половины XX века: генезис, жанровая специфика, повествовательная модель 16

1.1. Роман воспитания: возникновение, формирование, основные традиции

изображения, типы национальных моделей 16

1.2. Особая форма англоязычного романа воспитания второй половины XX века 29

1.3. Способы организации повествования в англоязычном романе воспитания

второй половины XX века 40

Выводы по главе 1 47

Глава 2. Поэтика англоязычного романа воспитания 1951-1954 гг 50

2.1. Роман Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: жанровая атрибуция и

повествовательная модель 50

2.2 Роман У. Голдинга «Повелитель мух»: жанровая атрибуция и

повествовательная модель 78

Выводы по главе 2 100

Глава 3. Поэтика англоязычного романа воспитания 1984-2013 гг 102

3.1. Роман И. Бэнкса «Осиная фабрика»: жанровая атрибуция и

повествовательная модель 102

3.2. Внутрижанровая аллюзивность особой формы англоязычного романа

воспитания второй половины ХХ века 120

Выводы по главе 3 142

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 144

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенноеисследованиепозволяетзаключитьчтованглоязычнойлитературевторойполовинывекаменяетсяструктуратрадиционногороманавоспитанияприобретаетособоезначениесюжетноеядроинициациистановясьжанрообразующимэтосвязанососвоениемновойконцепциивремениослаблениемсоциальноисторическогоконтекстапониманиемсакральногомифичностьюсознания

КонституирующейосновойтакихтекстовстановитсяпоэтическаяреконструкцияпервичныхархетипичныхмоделейвзаимодействиячеловекаиобществапопытокэкзистенциальногоосмыслениячеловекомсвоегоместавмиреЕстьутрансформациироманавоспитанияииныеисториколитературныепричинысценарийпосвящениясоставляетосновуэпосаисказкизатемпереходитвкуртуазныйроманидалеевпоэтикеромантизмавсвязисосвоениемличностногопространствавыходитнапервыйплан

СюжетнаяосноваанглоязычногороманавоспитаниявторойполовинывекаклассическийроманвоспитаниятакжеонвзаимодействуетсоструктурамироманапутешествияроманастранствияавантюрногороманадетективачтообусловленоиспецификойсюжетнойорганизациироманавоспитанияновоготипаосновукоторогосоставляетпоискОтсюдапараболическаякомпозициягдевершинапараболысимволическаясмертьгерояакрайниеточкирасставаниеспрежниммиромпотерябылогостатусапереходвлиминальныймиризатемвозрождениевновомстатусеипоследующаяинкорпорация

Важнуюрольвобновленномроманевоспитанияимеетпространственновременнаяорганизациякотораяразворачиваетсянаантитезедвухмировгоризонтальномулинейномуобъективномувременипрофанногомирапротивопоставленовертикальноенелинейноевремясакральногомирасубъективноекогдагеройнеофитсуществуетвсобственнойавтономнойсистемекоординат

Носителямижанравпоэтикеанглоязычногороманавоспитаниявторойполовинывекастановятсятакиеструктурныеединицыкомпозициикакхронотопсистемаперсонажейспецификасюжетаасредствапсихологическогоанализасубъектнаяорганизацияповествованияглубжераскрываютконцепциюстановящейсяличностигероя

ПредметизображенияанглоязычногороманавоспитаниявторойполовинывекаисториягерояноглавнымстановитсянепутьпройдякоторыйглавныйгеройобретаетопытивзрослеетасамаэкзистенциальнаявозможностьегостановлениявкачествесубъектаВроманевоспитанияособоготипафабулаподчиненазакономерностипереходаглавногогерояизодногосостояниявдругое

Своеобразенхронотопособойформыроманавоспитаниявнемприсутствуютразличныеспособысубъективизацииуправлениявременемвремядействияуплотненодонесколькихднейгдекаждыйчасприобретаетсимволическоепсихологическоезначениеразныевременныеотрезкихарактеризуютсяразнойинтенсивностьючастотемпконтрастенвсеэтиприемыобращаютвниманиенасамоеважноемигвкоторыйсовершаетсяизменениевсознаниигероя

ЭлементомпоэтикироманаявляютсявоспоминаниякоторыевыполняютролькомпозиционногоприемавыделяющегокульминационныемоментыповествованияТакимобразомчитательвидитвсюсложностьимногогранностьпсихологическогопроцессапроисходящегосейчасвроманномнастоящемсобытиякоторогообогащаютсяглубокимподтекстомДляанглоязычногороманавторойполовинывекахарактернаисповедальнаятональностькотораястроитсяблагодарядиалогичномувзаимодействиюрассказчикаичитателягдедиалогичностьключкпониманиюпсихологическихдвиженийвдушеглавногогероя

СледуетобратитьвниманиенаформывыраженияавторскойпозициичащевсегоповествованиестроитсяотпервоголицачтоспособствуетмаксимальнооткровенномуискреннемуполномураскрытиюгерояАвторскаяпозициявыражаетсявсюжетнокомпозиционнойструктуресозданииречевогопортретаперсонажейвиспользованиисимволикицветовойобразнойсветовойсимволикидеталейпоступковатакжечерезобразысимволыособенноэтопроявляетсявроманеПовелительмухкакотдельныйспособавторскогоприсутствиявтекстеможновыделитьсубъектныйтипорганизацииповествованиясозданиесубъектнокомпозиционногометанарративаэксплицитноэтопроявилосьвпоэтикероманеИБэнксаОсинаяфабрикаПосколькуванглоязычномроманевоспитаниявторойполовинывеканетлинейногоизображениявзросленияистановлениягерояобщийпринциппостроенияможноназватьспектральныманализомвотличиеотдиалектическогоописанияжизнигерояпередчитателемраскрываютсятолькоузловыемоментыопорныепунктывнутреннейжизнигерояегоистории

Важнойпредставляетсяисоциальнаязначимостьтакихтекстовведьпроизведенияовзрослениивыполняютифилософскисоциальнуюидажеинституализирующуюфункциивсовременноммире

УниверсальностьсюжетнойсхемыпосвященияобращениеккоторойсвязаноспопыткойизобразитьвзрослениегероядискурсивныйконструктпреображенияпреодолениясоциальногоипсихологическогоизменениягерояобуславливаетпоявлениеиразвитиеэтогожанраодновременновтворчестветакихразныхавторовкакДжеромДэвидСэлинджерУильямГолдингиИэнБэнксатакжеЭнтониБерджессЗаводнойапельсинДжонФаулзВолхвКоллекционерДжонМаксвеллКутзееДетствоИисусаБесчестьеСтивенЧбоскиХорошобытьтихонейДоннаТарттЩеголЭтимобусловленивыборуказанныхавторовдлядиссертационногоисследованияподробномуанализуподверглисьвысокиеобразцыпосколькуименноонипредставляютнаиболееэксплицитныемоделироманановоготипаВпроизведенияхсвязанныхтемойвзрослениявивекахобрядинициациивыступаеткакисторикогенетическийпрототипаосновнымспособомвзаимодействиярассказчикаичитателястановитсядиалогпредполагающийактивнуюрольрецепиентакоторыймыслитсяактивнореагирующимразделяющимценностииподдерживающимрассказчиканаиболееоткрытоэтореализовановроманеСтЧбоскиХорошобытьтихонейтаккаквоплощаетсявпрямомобращениикневидимомудругучитателю

ОсобаяповествовательнаямодельвхудожественноммиреСэлинджеравбираетвсебяисторикотеоретическоеобобщениеаналитическийкомплекспроблемфрагментарностьизложениясобственныхсубъективныхвзглядов

ЯзыковаякартинамирауглубляетиуточняетпсихологическийпортретрассказчикаделаетегоярчеипривлекательнееТипгерояоказываетсущественноевлияниенастилистикуроманаавторскийстильиспользуемыевроманехудожественныеприемы

Вкачествеособенностейпоэтикиможноотметитьпритягательностьобразарассказчикаегосвязьсчитателемпостояннуюапелляциюкнемуточтовлитературоведенииопределяетсякакдиалогизированныйнарративныймонологатакжесубъектнуюорганизациюповествования

Примечателенхронотопанглоязычногороманавоспитаниявторойполовинывекакомпозицияретроспективнавремядействияуплотненоисуженодонесколькихднейособуюрольиграетценностныйсмыслтопосабольшойгородкоторыйподчеркиваетодиночествогерояеговнутреннююдискретностьвыключенностьизсоциальныхсвязей

Художественнымиособенностямиявляются кинематографичная

монтажностьприемоввизображенииокружающегомиралиминальностьхронотопатрехчастнаяструктурасовпадающаясархаическимобрядомпосвященияотделениеотпривычногомираскитаниявкоторыхгеройвыносялишенияодиночествобесприютностьотрицаявозможностьгармониивпоследствиипереживаетпросветлениевнутреннепреображениеэкзистенциальныйпереворотистановитсяинымнеравнымсебепрежнемуБлизостьпоэтикироманаобрядупосвящениядаетвозможностьговоритьиосоциальныхфункцияхподобныхпроизведений отсутствие

институализированногообрядапосвященияразмытостьграницывзрослениявсовременномобществеувеличиваетзначимостьивостребованностьтекстовчастичноилиполностьюэксплуатирующихданнуюсюжетнуюсхему

Несмотрянаприближенноеизображениеобрядаинициациимиметическуюреференциальностьфикциональностьповествованияхудожественнаяорганизациятекстаспособствуеттомучтороманвоспитанияструктурноисемантическисвязанныйсобрядоминициацииодновременновыполняетсоциальнуюпедагогическуюихудожественнуюфункции

ОсобенностьроманаДжДСэлинджеразаключенавпоэтикеивнутреннемпостроениитекставтрехчастнойструктуресовпадающейсобрядоминициацииорганизацииречевогоповествованияретроспективнойкомпозицииисповедальностиособенностяххронотопаОтсюдаегоуникальноевоздействиенареципиентаиисключительнаярольвсудьбеавтора

ПримифопоэтическомпрочтенииобнаруживаетсярифмованиесюжетароманаУГолдингаПовелительмухсобрядоминициацииПространствоостровапредставляетсобойидеальноепространстводляинициациивкоторомреализуетсяпромежуточнаялиминальнаястадияИнкорпорацияпредставленавфиналероманавзнаковомдляповествованиядиалогеконстатирующемвзрослениевнутреннееизменениегерояРальфпреодолелтрудностиизменилсяонвозвращаетсявобществодругимТакимобразомсюжетнаясхемадвойногопосвященияобразыРальфаиДжекаудачноработаетнаключевыевтворчествеГолдингаидеиисследованиевнутреннейсущностичеловекапротивопоставлениецивилизацииидикостимиравзрослыхимирадетей

РоманИБэнксаимеетсложнуюжанровуюприродувпоэтикероманапрослеживаетсясюжетнаясхемароманавоспитаниякоторыйпредставленвособойформевместовнутреннегоизмененияпреображениядушипоходудействиягеройменяетсяфизическитакимобразомпроисходитподменапонятийментальноеизменениегероятрадиционногороманавоспитаниязаменяетсяегогендернымизменениемадуховныеифизическиеиспытаниякоторыеондолженпережитьпричинениемстраданийдругим

НарративнаясхемароманаусловноделитсянатричастиидвижениегероямеждулокусамихудожественногопространствасимволическисоответствуетэтапамобрядаГеройперманентнопребываетвлиминальнойстадиионнезарегистрированофициальносегоодеждысорваныэтикеткиниктонезнаетоегосуществованииегокакбынетЭкзистенциальноеодиночествоприводитктомучтоФрэнкоказавшисьнаединессобойнетолькосоздаетсобственноепространствоинициацииноинивелируетеесмыслыСтираяонтологическуюиаксиологическуюнагруженностьобрядагеройвбуквальномсмыслеподменяетпонятиявместотогочтобычувствоватьбольонеепричиняетвместотогочтобынаучитьсяохотитьсяонучитсяубиватьлюдейвместопознаниязаконовобществаиинкорпорациивсоциумонживетпозаконамвыдуманногомираТакимобразомвроманеИБэнксаОсинаяфабриканауровнеречевойорганизацииповествованиясюжетнокомпозиционныхособенностейпространственновременнойструктурыпрослеживаетсягенетическаясвязьстрадиционнымроманомвоспитаниявкоторомоднакосмещеныглавныеакцентысвязанныесвнутреннейэволюциейгерояегопостепеннымдвижениемотэгоизмакгармонииидобру

КритериемпрохожденияинициацииявляетсясущностноеизменениегерояегоневозможностьбытьпрежнимЭтопроявляетсявкрайнихбытийственныхситуацияхавхудожественномпространстветекстанаходитотражениевструктуреповествованиятипахсобытияизменениихарактераглавногогерояхронотопеВроманеСэлинджераэтопротивопоставлениеобществупотреблениявроманеОсинаяфабрикаБэнксаэкзистенциальныйпереворотгероясвязансперипетияминапутипоискасвоегоистинногояуГолдингаэтосохранениеморальногообликавозможностьразумнойорганизациивнутреннегоивнешнегопространствавопрекизверинойсути

ПоэтиказаглавиявосновекоторойтеманасекомыхкакметафораисюжетообразующаяосьроманаобъединяетроманБэнксаспроизведениемГолдингаПовелительмухРоманыимеютсходнуюповествовательнуюмодельипространственновременнуюструктурусюжетообразующимвобоихроманахявляетсятопосостровагдегероимоделируяобрядыподменяяпонятияпроходятобрядинициациивПовелителемухэтодвойноепосвящениеРальфаиДжекавОсинойфабрикевзрослениепереживаетФрэнкнопараллельноразворачиваетсяисторияегобратаЭрикакоторыйявляетсядвойникомглавногогерояОбщимиявляютсяконцептыводыморяостровадомагородаособоевниманиеуделяетсяхронотопудорогисвязанномунетолькосрасширяющимсяпространствомноисимволикойпутикакпоискагероемсмылажизнииместавистории

ТакимобразомможноговоритьобуниверсальномметатекстеимеющемстройнуюсистемуинвариантовПримифопоэтическомпрочтенииитщательноманализенарративныхстратегийтакихпроизведенийугадываютсяизоморфныеидентичныепоструктурероманнофабульныеходысвязанныеособымвидомсюжетныхивременныхконтрапунктовнацеленныхнамаксимальноэксплицитноеизображениевнутреннегомирагероямоментапереходаизмененияегосознаниясэтимжесвязанасхематичностьвторостепенныхперсонажейнарушениекаузуальныхцепочекобнулениесюжетныхмотивировоктаккакглавнымоказываетсявзрослениегерояивместеснимчитателяНередкоструктурообразующейосьюроманастановитсясозданиесимулятивнойреальностиБэнксГолдингБерджессмифотворчествоусилениефилософскойсоставляющейФаулзКутзееисповедальностьособыйконтактсчитателемСэлинджерТарттВажнойтемойисследованияявляетсяопределениенациональнойспецификиамериканскогоианглийскогороманавоспитаниякотораяулавливаетсявналичииопределенногосоциальногофонасюжетностиполярностидобраизлаванглийскомроманеиособойролиорганизацииречевогоповествованияфронтирностиспецификетипагероявамериканском

ВанглоязычномроманевоспитаниявторойполовинывеканаблюдаетсяэволюциясубъектныхспособоввыраженияавторскойпозицииатакжеопределяютсячертыновогожанракоторыйявляетсяжанровоймодификациейроманавоспитанияакцентывроманеновоготипапереносятсянавзрослениегероявниманиеконцентрируетсянапереломномвегосудьбемоментемоментепереходавовзрослыймирпереоценкеценностейисвоегоместавжизниРазвитиероманавоспитаниятакимобразомпроисходитвнаправленииусложненияразработкиновыхходовхарактерныхвомногомдлялитературывека

ВедущимкомпозиционнымпринципомвобновленномроманевоспитаниястановитсядиалогизированныйнарративныймонологнаиболееяркореализованныйвроманеНадпропастьюворжионсоздаетполифоническоезвучаниетекстаналожениеточекзренияатакжепредполагаетактивнуюрольчитателяЖанровыепризнакироманавоспитаниятакиекаксюжетнокомпозиционныеособенностипространственновременнаяструктураособенностиповествовательноймоделиспособствуютболеечеткомуопределениюжанровойформыроманвоспитанияновоготипаважнейшимсмысловымядромкоторогоявляетсямоментпереходагерояизсферыдетствавовзрослыймирвнутреннегоизменениякотороесвязанособрядомпосвящения

Ввыбранныхпроизведенияхпредставленаповествовательнаямодельроманавоспитанияновоготипаимеющаярядпоэтологическихособенностейчеткаятрехчастнаяструктурасовпадающаясобрядомпосвященияособыйтипгерояхронотопаспособовповествования

ВажнымэлементомпоэтикироманатрадиционноявляетсяретроспективнаякомпозициякотораявыполняетролькомпозиционногоприемавыделяющегокульминационныемоментыповествованияТакпроисходитивсовременнойлитературеоподросткахгдечитательвидитвсюсложностьимногогранностьпсихологическогопроцессапроисходящегосейчасвроманномнастоящемсобытиякоторогообогащаютсяглубокимподтекстом

ДлясовременнойлитературыхарактернаисповедальнаятональностькотораястроитсявомногомблагодарядиалогичномувзаимодействиюрассказчикаичитателяБольшоевниманиеуделяетсяаллюзивностикотораянетолькоспособствуетзакреплениюжанровойтрадициииопределяеткругчтениягерояичитателяноислужитсредствомпостижениямираивзросленияТакжеследуетотметитьчтокакправиловновейшемроманевоспитанияизображаютсяключевыесобытияжизнигероявниманиеуделяетсянетолькоегодуховнойэволюцииноифизическомутелесномуосознаниюсебяЖанроваямодификацияроманавоспитаниярепрезентированнаявтекстахпосвященныхвзрослениюввекеобогащаетжанровуюформуивыполняетважныехудожественныеисоциальныефункции