**Голошубина Олеся Константиновна. Комплексное моделирование речевого жанра "разговор в мессенджере": диссертация ... кандидата Филологических наук: 10.02.01 / Голошубина Олеся Константиновна;[Место защиты: ФГБОУ ВО Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского], 2017.- 175 с.**

**Федеральное государственное бюджетное**

**образовательное учреждение высшего образования**

**«Омский государственный педагогический университет»**

**Г олошубина Олеся Константиновна**

**КОМПЛЕКСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ЖАНРА**

**«РАЗГОВОР В МЕССЕНДЖЕРЕ»**

**10.02.1. - русский язык**

**Диссертация на соискание учёной степени**

**кандидата филологических наук**

**Научный руководитель: д-р филол. наук, профессор Л. Б. Никитина**

**Омск - 2017**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ 4**

**Глава 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА МОДЕЛИРОВАНИЯ РЕЧЕВОГО ЖАНРА «РАЗГОВОР В МЕССЕНДЖЕРЕ»**

 **13**

**§ 1.1. Специфика интернет-коммуникации и аспекты её лингвистического**

**изучения 13**

**§ 1.2. Речевой жанр «разговор в мессенджере» как феномен интернет-коммуникации 23**

**1.2.1. Жанроведческий аспект интернет-коммуникации 23**

**1.2.2. Место речевого жанра «разговор в мессенджере» среди жанров**

**интернет-коммуникации 32**

**§ 1.3. Модель речевого жанра «разговор в мессенджере» как инструмент его комплексного описания 40**

**1.3.1. Моделирование в современной жанрологии 40**

**1.3.2. Параметры моделирования речевого жанра «разговор в мессенджере» 49**

**Выводы по первой главе 57**

**Глава 2. ЖАНРООБРАЗУЮЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ РАЗГОВОРА В МЕССЕНДЖЕРЕ 59**

**§ 2.1. Экстралингвистические параметры речевого жанра**

**«разговор в мессенджере» 59**

**2.1.1. Разговор в мессенджере в аспекте материально-технической**

**и пространственно-временной организации 59**

**2.1.2. Разговор в мессенджере как целенаправленный диалог в режиме**

**реального времени 67**

**§ 2.2. Языковое и графическое воплощение речевого жанра «разговор в мессенджере» 80**

**2.2.1. Типичные реализации разноуровневых языковых единиц в диалогах,**

**представляющих речевой жанр «разговор в мессенджере» 80**

**2.2.2. Графическое и языковое оформление текстов в речевом жанре «разговор**

**в мессенджере»: от нарушения языковых норм до языковой игры 93**

**2.2.3. Метаязыковая рефлексия общающихся в мессенджере 110**

**2.2.4. Прецедентность как инструмент лингвокреативности**

**диалогов в мессенджере 120**

**2.2.5. Оценочность как характерная черта диалогов в мессенджере**

**и средства её выражения 133**

**2.2.6. Речевой этикет разговора в мессенджере:**

**особенности и средства выражения 141**

**Выводы по второй главе 148**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ 150**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 155**

**СПИСОК ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Изобретение компьютера и Интернета способствовало появлению новых жанров речи, которые стали объектом исследовательского внимания лингвистов, представляющих разные направления и школы - в первую очередь те, которые ориентированы на изучение коммуникационных процессов в обществе. Интернет­общение и его жанровые разновидности плодотворно изучаются в рамках коммуникативной лингвистики и генристики.

Одним из новых жанров интернет-коммуникации, не получивших до последнего времени своего комплексного, разноаспектного описания, является «разговор в мессенджере».

В настоящем диссертационном исследовании введено как упомянутое выше наименование, так и определение соответствующего речевого жанра: разговор в мессенджере - это информационно-фатический жанр речи, представляющий собой диалог с небольшими по объёму репликами, который осуществляется в режиме реального времени через службу мгновенного обмена сообщениями.

Крайняя разнородность существующих речевых жанров порождает проблему выбора как единого основания для их классификации, так и исследовательского подхода к их изучению. Общепризнанным в лингвожанрологии является то, что речевые жанры имеют параметры, или жанрообразующие признаки (свойства), которые являются инструментом их описания. Совокупность этих параметров - это схема (модель), своеобразно реализуемая каждым отдельным речевым жанром. Лингвистическое моделирование (портретирование) жанра осуществляется через выявление специфических для конкретного жанра воплощений элементов модели (например, коммуникативные цели, образы говорящего и адресата - «свои» для каждого жанра).

Метод моделирования в жанрологии ориентирован на выявление комплекса экстралингвистических и языковых жанровых особенностей, в своей совокупности представляющих уникальную картину жанра, его детальный портрет.

Представленное в диссертации комплексное моделирование речевого жанра «разговор в мессенджере» осуществлено с опорой на предложенные жанроведами исследовательские модели и с учётом конкретного речевого материала, заставляющего корректировать традиционные схемы анализа, то есть акцентировать внимание на тех параметрах, которые значимы для изучаемого речевого жанра. В целом наш исследовательский путь складывался из двух основных этапов: 1) анализ экстралингвистических параметров речевого жанра «разговор в мессенджере»; 2) выявление особенностей языкового воплощения жанра. Отметим, что реализация этих этапов характеризуется корреляцией осуществлённых наблюдений и сделанных выводов.

Представим основные исследовательские результаты.

Экстралингвистическими факторами, определяющими языковое

воплощение речевого жанра «разговор в мессенджере», являются:

опосредованность общения, обеспечиваемая интернет-технологиями; предоставляемые Интернетом возможности использовать разные кодовые системы; коммуникативный формат online, ограничивающий время коммуникантов на обдумывание сказанного (написанного), придающий общению спонтанный характер и существенно влияющий на стилистику диалогов; приватность, непринуждённость общения и симметричность коммуникативных ролей собеседников, их настрой на лёгкую болтовню с одновременным получением нужной информации и связанное с неограниченной свободой речевых проявлений пренебрежение языковыми нормами; восприятие разговора как приносящей удовольствие игры и обусловленная этим предрасположенность общающихся к речетворчеству; тематическое разнообразие диалогов с преобладанием тем бытового характера и тем, связанных с межличностными отношениями, родом занятий коммуникантов (дружба, любовь, учёба, работа) и имеющих привязку ко времени разговора или ближайшему прошлому и будущему.

Речевой жанр «разговор в мессенджере» - это одна из форм письменной реализации разговорной речи. Представленная в проанализированных диалогах естественная письменная речь характеризуется рядом типичных языковых и графических средств выражения.

Обусловленное опосредованностью общения отсутствие возможности видеть собеседника, слышать его голос, воспринимать сопровождающие речь невербальные сигналы восполняется использованием графических средств: смайлов, эмотиконов, стикеров, метатекстовых вставок, приёмов итерации, чередованием строчных и прописных букв. Фонетическая ориентация написания в совокупности с названными графическими средствами приближает диалог в мессенджере к живой разговорной речи, восприятию которой помогают невербальные сопроводители.

Неформальный, интимно-личностный характер коммуникации и социально­возрастная близость коммуникантов придают разговору в мессенджере жаргонный характер: в диалогах обнаруживается большое количество не только разговорно-просторечной лексики, но и слов и выражений молодёжного и профессионального жаргона, а также обсценная лексика, выполняющая экспрессивно-оценочную функцию или выступающая в роли эмоциональных вставок.

Актуальная временная отнесённость высказываний, фатический и личностный характер общения обусловливают преобладание глагольных предикаций и частотность употребления личных местоимений.

Максимальная приближённость диалогов в мессенджере к устным бытовым разговорам выражается в сходстве синтаксического оформления: частотности использования эллиптических и неполных конструкций, вопросительных и побудительных предложений, в аграмматизме и других стилистических показателях разговорного синтаксиса.

Динамичность, спонтанность, нерегламентированность общения обусловливают пренебрежение правилами орфографии и пунктуации, морфологическими и синтаксическими нормами: живому диалогу не свойственно строгое следование языковым нормам. В то же время отступления от них не всегда «закон жанра»: их причиной может быть элементарная неграмотность пишущего или намеренное речевое самовыражение - осознанная языковая игра.

Отступления от языковых норм, опечатки и «оговорки» как результат повышенной скорости реагирования на реплики собеседника становятся причиной метаязыковой рефлексии: допустивший ошибку или неточность может оправдывать своё речевое несовершенство, тем самым сигнализируя адресату о том, что он контролирует ход разговора.

Игровой настрой общающихся в мессенджере проявляется в обращении к прецедентным феноменам, в том числе специфичным для интернет-общения (мемам), которые встраиваются в содержательную канву диалога. Речевые манипуляции с прецедентными текстами - свидетельство того, что разговор в мессенджере, несмотря на свою спонтанность, характеризуется лингвокреативными находками общающихся, на которые последние времени на жалеют.

Речевой жанр «разговор в мессенджере», как многие другие жанры устного и письменного общения, коррелирует с оценкой, которая реализуется по преимуществу применительно к вызывающим неприятие объектам: людям, их многочисленным внешним и внутренним проявлениям, в большинстве случаев осмысляемым через призму интеллекта, его основополагающей роли в жизнедеятельности человека. Приватность коммуникации избавляет собеседников от поисков косвенных форм выражения отрицательной оценки: оценка за глаза может приобретать весьма резкий, безапелляционный характер. Как и в устном бытовом общении, в интернет-разговорах частотна самооценка со знаком «минус», зачастую выступающая призывом к её опровержению адресатом, а также ироничная оценка собеседника, не провоцирующая коммуникативного разрыва.

Речевой жанр «разговор в мессенджере» характеризуется отказом от традиционных проявлений вежливости и поиском нестандартных этикетных форм с сохранением при этом тональности доверительности, паритетности общения.

В целом разговор в мессенджере как жанр, представляющий разговорную речь в письменной форме, сочетает в себе ряд противопоставленных тенденций: соблюдение законов письменной речи и свобода речевого выражения, свойственная разговорной речи; следование языковым нормам и пренебрежение ими; краткость, пунктирность языкового выражения мысли и проявляющаяся в языковой игре нарочитая речевая изысканность.

Исследование речевого жанра «разговор в мессенджере» имеет перспективы: требуется дифференцировать интернет-диалоги с учётом их тематического наполнения и выявить зависимость языкового воплощения от предмета разговора; необходимо создать обобщённый портрет языковой личности или типов языковых личностей, являющихся участниками online-контактов, и определить языковые пристрастия разных социальных групп общающихся. Перспективным является изучение коммуникации посредством мессенджера с учётом совершенствования интернет-технологий.