Содержание

Введение...3

Глава I. Проблема природы и специфики пения

в истории музыкальной науки...9

Глава II. Выявление творческого потенциала певца...41

Глава III. Познание голоса как инструмента...65

Глава IV. Развитие голоса как качества личности...118

Заключение...172

Список литературы...176

Приложение...182