Содержание

Введение...3

Глава 1. Генезис рахманиновской полифонии...11

1.1. Выявление истоков рахманиновской полифонии...11

1.2. Западная полифония XVIII-XIX веков...12

1.3. Русская подголосочная полифония...27

1.4. Шопеновские истоки...31

1.5. С. И. Танеев и С. В. Рахманинов...35

Глава 2. Традиционная полифония и «переходные» полифонические явления...39

2.1. Классификация типов рахманиновской полифонии...39

2.2. Традиционные полифонические приемы и формы...40

2.3. Разновидности «переходных» явлений...52

2.4. Взаимодействие явного и скрытого голосов...58

Глава 3. Уникальные формы рахманиновской полифонии...83

3.1. Масштабная полифония...83

3.2. Фактурная полифония...103

3.3. Нетрадиционные полифонические формы в хоровой музыке...123

Глава 4. Исполнительское обоснование рахманиновской полифонии...155

Заключение. Рахманиновская полифония в контексте полифонических явлений XX века...180

Литература...194