## Оглавление диссертациикандидат культурологии Салтанова, Мария Валерьевна

Ведение.

Глава. Теоретико-методологический анализ феномена игры.

1.1. Философско-культурологические основания игры.

1.2. Психолого-педагогические аспекты игры.

Глава. Игровые стратегии современного искусства.

2.1. Роль модернистских идей в развитии игровых стратегий искусства второй половины XX — начала XXI века и игровые принципы постмодернизма.

2.2. Содержание и векторы стратегий современного искусства.

Глава. Игра как концептуальная составляющая деятельности музея современного искусства.

3.1. Игровые принципы в архитектуре и организации экспозиционного пространства музея.

3.2. Игра как метод реализации культурно-образовательного потенциала музея.