Харьковский государственный университет искусств им. И. П. Котляревского

***На правах рукописи***

**ДРАГУЛЯН Валерий Валерьевич**

**УДК 78.01:78.071.1 Скрябин**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ А. Н. СКРЯБИНА**

**И ИХ РАЗВИТИЕ В МУЗЫКЕ ХХ ВЕКА**

Специальность 17.00.03 – Музыкальное искусство

Диссертация на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

Научный руководитель:

**Омельченко Виктория Андреевна**,

кандидат искусствоведения, доцент

Харьков – 2009**СОДЕРЖАНИЕ**

[ВВЕДЕНИЕ 4](#_Toc241808792)

[РАЗДЕЛ 1. КОНЦЕПЦИИ А. Н. СКРЯБИНА В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИСКАНИЙ XX ВЕКА. 11](#_Toc241808793)

[1.1.Идеи А. Н. Скрябина как многоуровневый феномен 11](#_Toc241808794)

[1.2.Скрябиновское наследие в свете современной исследовательской мысли 16](#_Toc241808795)

[1.3. Идея всеединства в творчестве А. Н. Скрябина и авангардистов второй половины ХХ века 31](#_Toc241808796)

[1.4. Скрябиновская трактовка мистерии в контексте жанровой традиции 44](#_Toc241808797)

[Выводы к Разделу 1 53](#_Toc241808798)

[РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ ИДЕЙ А. Н. СКРЯБИНА В ОБЛАСТИ ЗВУКА В КОМПОЗИТОРСКОЙ ПРАКТИКЕ ХХ ВЕКА 56](#_Toc241808799)

[2.1. Философско-эстетическая природа новаторского отношения к звуку в ХХ ст. 56](#_Toc241808800)

[2.2. Скрябиновские поиски на путях к сонорности (гармониемелодия, гармониетембр, темброритм) 62](#_Toc241808801)

[2.3. Микрохроматические поиски А. Н. Скрябина в контексте музыки ХХ века 68](#_Toc241808802)

[2.4. А. Н. Скрябин и А. фон Веберн 77](#_Toc241808803)

[2.5. Идеи А. Н. Скрябина и новейший музыкальный инструментарий 91](#_Toc241808804)

[Выводы к Разделу 2 97](#_Toc241808805)

[РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РИТМИКА А. Н. СКРЯБИНА КАК СРЕДОТОЧИЕ ЗВУКОТЕМБРОВЫХ ИСКАНИЙ КОМПОЗИТОРА 100](#_Toc241808806)

[3.1. Сущностные черты ритмики А. Н. Скрябина: теоретический и исполнительский аспекты 100](#_Toc241808807)

[3.2. Ритмика А. Н. Скрябина и проблема «слышащей руки» 112](#_Toc241808808)

[Выводы к Разделу 3 120](#_Toc241808809)

[РАЗДЕЛ 4. РОЛЬ А. Н. СКРЯБИНА В СОВРЕМЕННОМ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА 123](#_Toc241808810)

[4.1. Кризис наглядности в науке ХХ века и музыкальная поэтика А. Н. Скрябина 123](#_Toc241808811)

[4.2. Метаморфозы музыкального пространства: от А. Н. Скрябина до… 134](#_Toc241808812)

[Выводы к Разделу 4 155](#_Toc241808813)

[ВЫВОДЫ 157](#_Toc241808814)

[СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 161](#_Toc241808815)

1. **ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность темы исследования.** Возрастающий интерес исследователей к изучению творчества А. Н. Скрябина – композитора, пианиста и философа, – свидетельствует о тенденции всесторонней актуализации художественно-философского наследия гения рубежа XIX – XX столетий. Музыковеды, осмысливая широкую панораму феноменов музыкальной и художественной культуры ХХ века, приходят к выводу, что многие идеи художника значительно опередили свое время и нашли плодотворное воплощение в творческих поисках последователей. Между тем, вопрос о воздействии *основного комплекса* идей А. Н. Скрябина на развитие музыки XX ст. не получил полного и систематического освещения в научной литературе. Разработки обозначенной проблематики опираются, как правило, на выборочный круг идей композитора.

Поскольку со временем влияние комплекса скрябиновских художественно-илософских идей на радикально-новаторские течения ХХ века становится все более очевидным, а прозрения композитора, которые казались современникам фантастическими, утопическими, во второй половине ХХ столетия получают своеобразное развитие, возникает необходимость исследования идейного наследия А. Н. Скрябина именно *в многоуровневом комплексе, а не в виде разрозненных составляющих*.

Актуальность разработки избранной темы обусловливается также недостаточным вниманием исследователей к вопросу о сущности скрябиновских художественно-философских идей, опирающихся на своеобразно преломленный композитором принцип всеединства, где музыка осознается видом искусства, способным поглотить все остальные, поскольку, по меткому выражению А. Н. Скрябина, «*бытие само в себе музыкально*» [цит. по: 221, с. 384]. Новые материалы скрябинианы делают разработку проблемы в заявленном ракурсе возможной.

**Связь с научными программами, планами, темами.** Диссертация выполнена по плану научно-исследовательской работы Харьковского государственного университета искусств имени И. П. Котляревского в соответствии с комплексной темой «Проблемы музыкальной культуры» кафедры истории и теории мировой и украинской культуры на 2005 – 2009 гг. (протокол Ученого совета ХГУИ № 5 от 01.12.2005 г.). Тема диссертации утверждена на заседании Ученого совета Харьковского государственного университета искусств имени И. П. Котляревского (протокол № 4 от 30.11.2006 г.).

**Цель исследования –** раскрыть сущность художественно-философских идей А. Н. Скрябина и установить пути их развития в эстетических установках и музыкальных произведениях художников ХХ века.

Реализации указанной цели служат следующие **задания**:

- систематизировать художественно-философские идеи А. Н. Скрябина на основе установления их роли в формировании концепции всеединства;

- раскрыть взаимосвязь между музыкальными произведениями А. Н. Скрябина и авторской исполнительской поэтикой в контексте художественно-философских идей композитора;

- определить степень реализации художественно-философских идей А. Н. Скрябина в его собственном творческом наследии;

- установить особенности развития художественно-философских идей А. Н. Скрябина в творчестве композиторов ХХ ст.;

- исследовать характер проявления идеи всеединства в музыкальных произведениях А. Н. Скрябина и его последователей.

**Объект исследования** – комплекс художественно-философских идей А. Н. Скрябина как многоуровневый феномен.

**Предмет исследования** – особенности развития художественно-философских идей А. Н. Скрябина в творчестве композиторов ХХ ст.

**Методы исследования** развития художественно-философских идей А. Н. Скрябина базируются на синтезе следующих методологических подходов:

-*исторического*, который использовался для установления преемственности и развития скрябиновских идей в творчестве композиторов-авангардистов;

-*комплексного анализа*, примененного для исследования взаимосвязи между музыкальными произведениями А. Н. Скрябина и авторской исполнительской поэтикой в контексте художественно-философских идей композитора;

- *сравнительного анализа*, нацеленного на выявление особенностей композиторских интерпретаций художественно-философских идей А. Н. Скрябина;

- *культурологического*, необходимость применения которого продиктована выходом спектра действий художественно-философских идей А. Н. Скрябина за пределы искусства;

- *структурно-функционального анализа*, использование которого предопределено заданием исследовать специфику проявления художественно-философской идеи всеединства на разных уровнях музыкального языка в произведениях А. Н. Скрябина и его последователей.

**Методологической базой** диссертации стали:

- работы о жизни и творчестве А. Н. Скрябина (А. Альшванг [6; 7], Б. Асафьев [55], И. Бэлза [34], Н. Вольтер [47], Е. Гунст [62], В. Дельсон [67], Е. Косякин [114], Д. Житомирский [84; 85], М. Михайлов [144], В. Рубцова [192], Л. Сабанеев [195; 196; 197], Е. Фадеева [220], С. Федякин [221], Б. Шлёцер [253], философские дневники и программы произведений А. Скрябина [88]);

- культурологические исследования, а также труды естественнонаучного и философского характера (С. Аверинцев [1], Ж. Адамар [3], В. Бибихин и Ю. Шичалин [25], В. Бычков и Л. Бычкова [33], П. Гайденко [49], А. Лосев [127; 128; 129; 130; 131; 133], Л. Митрохин [143], И. Пригожин [170; 171], Б. Пугач [172], В. Рабинович [175], С. Хокинг [224]);

- работы, посвященные практическим проблем фортепианного исполнительства и, конкретно, скрябиновского исполнительского стиля (И. Браудо [29; 30], И. Гофман [59], Н. Зимин [174], Л. Кирнос (Трубникова) [101], Г. Коган [104], Г. Нейгауз [155], С. Скребков [206], О. Томпакова [215], В. Чинаев [249]);

- исследования, рассматривающие проблемы и специфику электронной музыки (Э. Артемьев [12; 13], В. Задерацкий [87], Л. Суслова [213], А. Энфи [259]);

- статьи и монографии по теории тематизма, гармонии, ритма, фактуры, музыкальной формы, музыкального пространства (Т. Бершадская [24], Г. Игнатченко [94], Ц. Когоутек [105], Ю. Кон [108], И. Котляревский [115], Т. Кравцов [116], Е. Назайкинский [151; 152; 153], В. Омельченко [160; 161], В. Холопова [240; 243], Ю. Холопов [225; 226; 227; 228; 229; 230; 231; 232; 233; 234; 235; 236; 238]);

- исследования по теории и истории музыкальных стилей, а также касающиеся проблем музыки ХХ века (И. Аристова [10], Д. Житомирский – Т. Леонтьева – К. Мяло [86], И. Иванова – А. Мизитова [91], М. Лобанова [126], В. Медушевский [140; 141], М. Михайлов [145], Н. Очеретовская [165], С. Павлишин [166], Е. Рощенко [189; 191], С. Скребков [207], Н. Шахназарова [252]).

**Материал исследования** составили:

- произведения А. Н. Скрябина позднего периода творчества («Прометей», 6 – 10 сонаты для фортепиано);

- философские дневники композитора, поэтический текст «Предварительного действа», устные высказывания А. Н. Скрябина, зафиксированные в воспоминаниях современников;

- критические отзывы об исполнительской поэтике А. Н. Скрябина-пианиста, а также данные микрометрического анализа скрябинской игры, проведенного П. Н. Зиминым;

- произведения композиторов, в которых наблюдается воздействие философских, художественных, эстетических идей А. Н. Скрябина («День бытия» (1916 – 1939) И. А. Вышнеградского; «Поток» (1969) А. Г. Шнитке; «Двенадцать взглядов на мир звука» (вариации на один тембр) (1970) Э. Артемьева; «Vivente – non vivente» (1970) С. А. Губайдулиной; «Stimmung» (1968), «Геликоптер-квартет» (1992 – 1993) и оперная гепталогия «Свет» (1977 – 2003) К. Штокхаузена; «Метастазис» (1953 – 1954), «Номос альфа» (1965 – 1966), «Терретектор» (1965 – 1966), «Номос гамма» (1967 – 1968), «Персеполис» (1971), «Политоп Клюни» (1972) Я. Ксенакиса; «Электронная поэма» (1958) Э. Вареза; собственно «Предварительное действо» (1973 – 1996) Немтина-Скрябина и др.);

- теоретические работы композиторов, так или иначе примыкающих к Первому и Второму музыкальным авангардам, а также поставангарду, в которых они анализируют собственные произведения или высказывают соображения по поводу закономерностей развития музыкального искусства (П. Булез, А. Шнитке, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис, А. Шёнберг, О. Мессиан);

- электромузыкальные инструменты, в принципе действия и конструкции которых в той или иной мере претворились скрябиновские идеи.

**Научная новизна** полученных результатов определяется тем, что впервые:

- разработана эманационная трактовка скрябиновского концепционного комплекса, каждый элемент или группа сращенных элементов которого выступает в качестве потенциальных носителей главной функции и наиболее близкой к Единому эманации;

- обоснована, ввиду сращенности в поздних произведениях А. Н. Скрябина ритма с тембром (темброритм) принципиальная невозможность адекватного анализа скрбиновской ритмики вне исполнительской поэтики;

- раскрыта сущность и роль пространственных ритмов в наследии А. Н. Скрябина и доказана их принципиальная важность во взаимодействии музыкального и математического методов познания Вселенной;

- для анализа исполнительского аспекта неимпровизационных композиций (а именно – для анализа процесса воссоздания пианистом ритмики поздних произведений А. Н. Скрябина) привлечено и дополнено широко известное в джазологии понятие *слышащей руки*;

Получило дальнейшее развитие:

- представление о специфике понимания микрохроматики А. Н. Скрябиным (сонорно-гармоническая трактовка микрохроматики); раскрыт эвристический потенциал теоретических находок композитора в области микрохроматики для европейской музыки второй половины ХХ ст., в частности, для российских авангардистов, которые работали в студии электронной музыки на синтезаторе АНС (г. Москва) и французских спектралистов;

- осмысление воздействия комплекса скрябиновских идей на композиторов-авангардистов – начиная от заимствования отдельных выразительных средств (гармониемелодии, гармониетембра, темброритма) и заканчивая наследованием специфических приемов развития (обертоновые электронные композиции А. Шнитке и Э. Артемьева) и формированием концепции творческих поисков (творчество И. Вышнеградского);

- представление о влиянии идей А. Н. Скрябина и композиционных решений в его произведениях на современную электронную музыку (что, в частности, проявляется в широком использовании в электронной музыке гармониетембровых и темброритмических комплексов, а также в широком задействовании пространственной компоненты – *пространственной локализации*, по Е. В. Назайкинскому).

**Практическая значимость результатов исследования** заключается в возможности их использования в учебных курсах истории музыки ХХ века, русской музыки, курсах теоретических проблем музыки ХХ века, интерпретологии, а также в исполнительской практике и последующих научных разработках скрябинианы.

**Апробация результатов диссертации.** Диссертация обговаривалась на заседаниях кафедры истории и теории мировой и украинской культуры Харьковского государственного университета искусств имени И. П. Котляревского. Материалы исследования изложены в докладах на научных конференциях: Межвузовской научно-методической конференции «Актуальные проблемы музыкального и театрального искусства: искусствоведение, педагогика, исполнительство» (Харьков, ХГУИ, 2007);VII Всеукраинской научно-творческой конференции студентов и аспирантов «Музыкальное и театральное искусство в исследованиях молодых искусствоведов» (Харьков, ХГУИ, 2007);IV и V Международного научно-теоретического симпозиума «С. Рахманинов: на переломе столетий» (Харьков, НЮАУ имени Ярослава Мудрого, 2007, 2008);Международной научно-практической конференции «Преодоление кризисных моментов в искусстве: от существующего к возникающему» (Харьков, ХГУИ, 2007);Межвузовской научно-методической конференции «Актуальные проблемы музыкального и театрального искусства: искусствоведение, педагогика, исполнительство» (Харьков, ХГУИ, 2008);Всеукраинской научно-творческой конференции «Постать митця у художньому просторі міста» (Харьков, ХГУИ, 2008);XI Международной научно-практической конференции «Молоді музикознавці України» (Киевское музыкальное училище имени Р. М. Глиэра, 2009);Отчетной научно-методической конференции «Актуальные проблемы музыкального и театрального искусства: искусствоведение, педагогика, исполнительство» (Харьков, ХГУИ, 2009).

**Публикации.** По теме диссертации опубликовано 6 статей в специализированных изданиях, утвержденных ВАК Украины, а также тезисы докладов 4 конференций.

*Структурно* работа состоит из введения, четырех разделов, заключения и списка литературы, насчитывающего 281 позицию. Объем работы – 187 страниц, из них основного текста – 160 страниц.

1. **ВЫВОДЫ**

В диссертации на основе анализа творческого наследия А. Н. Скрябина раскрыта сущность художественно-философских идей композитора. Установлены пути их реализации в композиторской практике последователей. Получены следующие результаты:

1. Систематизация художественно-философских идей А. Н. Скрябина на основе установления их роли в формировании концепции всеединства позволила обнаружить эманационную сущность иерархичности идейного комплекса композитора. Отдельные элементы, которые принадлежат к внутримузыкальному, синестетическому уровням и уровню всеискусства, могут как срастаться между собой, так и становиться наиболее близкими к Единому эманациями.
2. Раскрытие взаимосвязи композиционной структуры, авторской исполнительской поэтики и философско-эстетической подосновы в произведениях А. Н. Скрябина показало, что реализация космических, вселенских замыслов, необходимость воплощать «внечеловеческие» образные сферы вела его к кардинальному переосмыслению традиционного отношения к звуку – к широкому использованию «оплодотворенных» концепцией всеединства гармониетембровых и темброритмических комплексов. Темброритмическая организация звуковой материи, в свою очередь, требовала принципиально нового отношения к музыкальному ритму, который начал осознаваться как зависимое от фонизма и пластики исполнительского жеста средство развертывания гармониетембра во времени.
3. Изучение степени реализации художественно-философских концепций А. Н. Скрябина в его собственном творческом наследии показало, что лишь идею использования сращенных музыкальных комплексов композитор в полной мере успел воплотить в жизнь. Частично реализована идея синтеза звука и цвета.
4. Установление специфики развития художественно-философских идей А. Н. Скрябина у музыкантов ХХ века указывает на закономерный характер возникновения среди творческих замыслов композитора и таковых, которые он не успел реализовать. В частности, это подтверждается динамикой исторического существования скрябиновского идейного наследия, поскольку отдельные элементы концепционного комплекса гениального русского художника в творчестве преемников обнаруживают способность к регенерации Целого и порождению изоморфных структур.
5. Исследование преломления идеи всеединства, пронизывающего, по мнению А. Н. Скрябина, Мироздание, продемонстрировало, что отталкиваясь от скрябиновских новаций в сфере звука и ритма (унификация одноуровневых параметров музыкального языка через применение сращенных гармоние-тембро-ритмических комплексов), композиторы приходят к отождествлению законов организации микро- и макромира в целом. Обозначенная идея положена в основу ряда произведений последней трети ХХ ст., в которых строение тембра звука приобретает формопродуцирующую функцию, и в штокхаузеновский метод *формульной композиции*. Поскольку, по меткому высказыванию А. Н. Скрябина, «бытие само в себе музыкально», прийти к абсолютному всеединству человечество должно через исполнение всепроизведения, экстраполяция музыкальных методов мышления в науку, религию и даже магию в котором должна синтезировать все виды индивидуального и общественного сознания.
6. Анализ микрохроматических идей А. Н. Скрябина в контексте присущих его музыке выразительных средств свидетельствует, что отправным пунктом ультрахроматических исканий композитора являлась попытка создания красочного гармониетембрового комплекса. Композитор считал, что темперированный строй передает красочность его гармоний лишь в очень приблизительном, «огрубленном» виде. Несмотря на то, что А. Н. Скрябин не создал микрохроматических сочинений, его идеи были подхвачены, реализованы и развиты И. А. Вышнеградским и, позднее, русскими авангардистами 60-х – начала 70-х годов и французскими спектралистами.
7. Рассмотрение созданного в СССР электронного музыкального инструментария показало, что на формирование последнего повлияли идеи А. Н. Скрябина в области синтеза звука и пластики, звука и цвета, а также конструирования сложных гармониетембровых комплексов и микрохроматики (изобретенные Л. С. Терменом *терменвокс, терпситон*; А. Авраамовым и Е. Шолпо – *рисованный звук*, Е. Мурзиним – *синтезатор АНС*).
8. Сопоставление музыкального языка А. Н. Скрябина и А. фон Веберна привело к выводу, что оба композитора – каждый в своем плане – заложили основы «электронного» типа композиторского мышления.
9. Изучение ритмики А. Н. Скрябина показало, что к синтезу звука и пластики, который Л. С. Термен воплотил в принципе действия терменвокса, А. Н. Скрябин шел через пластику исполнительского жеста, долженствующую служить своеобразным посредником между ощущениями пианиста и гармоние-тембро-ритмической организацией звуковой материи. Неразрывность музыкальных параметров в процессе создания пульсирующей тембропластической звуковой массы должна была обеспечиваться, в частности, за счет «слышащей руки», – руки пианиста, ощущающей синестетическую взаимосвязь всех элементов музыкального языка. Ведь в ритмике поздних произведений А. Н. Скрябина *впервые* (за счет срастания ритма и тембра – темброритма, тембропластики) происходит настолько значительное господство пластичного элемента, что ритм лишь номинально отображает время, согласовываясь с метрической сеткой, от которой внутри построений делаются колоссальные отклонения. Таким образом, длительности и их группы в произведениях позднего А. Н. Скрябина являются в большей степени намеком на характер пластики, даже звука (!), нежели собственно ритмом как временнóй структурой. В то же время, «сопротивляемость» метрической сетке наново «воссоздает» время, делая его как бы «осязаемым», «пластичным», перенесенным в сферу развертывающегося пульсирующего звукотембра. Ввиду вышеизложенного, анализ скрябиновской ритмики вне исполнительской поэтики не может считаться адекватным.
10. Исследование скрябиновских новаций в области ритма показало, что они стали подспорьем для переосмысления композитором музыкального пространства. В «Мистерии» великий русский классик планировал применить «движущиеся формы» – элементы структуры своеобразной пространственной ритмики. Идеи композитора о синтезе искусства, науки и религии, вместе с новаторским пониманием музыкального («омузыкаленного») пространства стали основой для художественно-научного синтеза в творчестве Я. Ксенакиса. При этом пространство начинает осознаваться как структура, способная объединить музыкальный и математический методы мышления.

Таким образом, творческое наследие А. Н. Скрябина имело намного более активное влияние на ряд музыкальных явлений ХХ века, чем на то указывалось в существующей литературе. Обозначенная проблема скрябинианы далека от разрешения и требует дальнейших углубленных исследований. Колоссальность скрябиновских влияний – как прямых, так и опосредствованных, объясняется тем, что композитор осмыслил, спроектировал и частично освоил в собственном художественном творчестве весомые составляющие современного музыкального мышления (микрохроматика, расширение функциональности музыкального пространства и т. п.), и предвосхитил поиски послевоенных авангардистов в сфере синтеза художественного, религиозного, философского и научного типов познаний (идея всеискусства; возвращение к синкретическому единству автора, исполнителя и слушателя; мистерия как средство преображения мира и другие).

1. **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**
2. *Аверинцев С. С.* Мистика / С. С. Аверинцев // Новая философская энциклопедия : [в 4 т.] / гл. ред. В. С. Степин. ― М., 2001. ― Т. 2. ― С. 579–580.
3. *Авраамов А.* Смычковый полихорд [Электронный ресурс] / Арсений Авраамов. ― Режим доступа : <http://www.theremin.ru/archive/polyhord.htm>. — Загл. с экрана.
4. *Адамар Ж.* Исследование психологии процесса изобретения в области математики / Жак Адамар. ― М. : Сов. радио, 1970. ― 152 с.
5. *Алексеева А.* Термины музыки ХХ века [Электронный ресурс] / Алла Алексеева. ― Режим доступа : <http://harmony.musigi-dunya.az/RUS/archivereader.asp?s=14842&txtid=80>. — Загл. с экрана.
6. *Альенде-Блен Х.* Разговор с Иваном Вышнеградским / Хуан Альенде-Блен // Муз. академия. ― 1992. ― № 2. ― С. 150–155.
7. *Альшванг А*. Жизнь и творчество А. Н. Скрябина / А. Альшванг // А. Н. Скрябин : к столетию со дня рождения (1872–1972) : сб. ст. / [ред. и сост. С. Павчинского ; общ. ред. В. Цуккермана]. ― М., 1973. ― С. 61–159.
8. *Альшванг А*. О философской системе Скрябина / А. Альшванг // Александр Николаевич Скрябин : к 25-летию со дня смерти : [сб. ст. / ред. и организатор сб. Ст. Маркус]. ― М. ; Л., 1940. ― С. 145–187.
9. *Андреева Н.* Свет Luce в пространстве века [Электронный ресурс] / Наталия Андреева. ― Режим доступа : <http://harmony.musigi-dunya.az/RUS/archivereader.asp?s=34529&txtid=90>. — Загл. с экрана.
10. *Арановский М. Г.* Симфонические искания : Проблемы жанра симфонии в советской музыке 1960–1975 годов : исслед. очерки / М. Г. Арановский.  ― Л. : Сов. композитор, 1979. ― 288 с.
11. *Аристова И.* *М.* Проблема воплощения экстатического состояния в музыке (на примере произведений К. Дебюсси, А. Скрябина и Ч. Айвза) : дис. … канд. искусствовед. : 17.00.03 / Аристова Ирина Михайловна. — К., 2005. — 201 с.
12. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. ― М. : Прогресс, 1974. ― 386 с.
13. *Артем’єв Е.* Нотатки про електронну музику / Е. Артем’єв // Музична критика і сучасність : [сб. ст. / ред. кол.: … М. М. Гордійчук (голов. ред.) та ін.]. ― К., 1978. ― Вип. 1. ― C. 168–218.
14. *Артемьев Э.* От технологии конкретной музыки к музыке компьютерной: новые способы музыкального мышления [Электронный ресурс] / Эдуард Артемьев. ― Режим доступа : <http://www.electroshock.ru/records/articles/techology>. — Загл. с экрана.
15. *Асафьев Б.* Русская музыка от начала XIX столетия / Б. В. Асафьев (Игорь Глебов). ― М. ; Л. : ACADEMIA, 1930. — 320 с.
16. *Багров В. Г.* Открытие неклассической логики поведения квантовых объектов – одно из удивительных достижений современной физики / В. Г. Багров  // Соросовский образовательный журнал. ― 2000. ― № 7. — С. 72–78.
17. *Бандура А.* Скрябин и научная парадигма ХХ века / Андрей Бандура // Муз. академия. ― 1993. ― № 4. ― С. 175–180.
18. *Барбан Е. С.* Джазовая импровизация (к проблеме построения теории) / Ефим Барбан // Советский джаз : проблемы, события, мастера : [сб. ст.] / сост. и ред. Александр Медведев , Ольга Медведева. ― М., 1987. ― С. 162–183.
19. *Барбан Е. С.* Эстетические границы джаза / Ефим Барбан // Советский джаз : проблемы, события, мастера : [сб. ст.] / сост. и ред. Александр Медведев , Ольга Медведева. ― М., 1987. ― С. 96–113.
20. *Баташев А.* Три Отверстия / Алексей Баташев :[ст. к грамзаписи]. — На грп. : Три отверстия : ансамбль современной музыки. С60 28461 002. — Запись 1988 г.
21. *Бахмет Т.* «…Из блестящей триады…». Сергей Васильевич Рахманинов в 1915 году глазами харьковчан / Т. Б. Бахмет // С. Рахманинов: на переломе столетий : [сб. ст. / отв. ред.-сост. Трубникова Л. Н.]. ― Харьков, 2005. ― Вып. 2. ― С. 135–145.
22. *Бергер Л.* Контрапунктический принцип композиции в творчестве Хиндемита и его фортепианный цикл «Ludus tonalis» / Л. Бергер // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров : сб. ст. / [сост. Л. Г. Раппопорт]. ― М., 1971. ― С. 187–221.
23. *Берков В.* Формообразующие средства гармонии / В. О. Берков. ― 2-е изд. ― М. : Сов. композитор, 1971. ― 344 с.
24. *Берков В.* Некоторые вопросы гармонии Скрябина // Избранные статьи и исследования / В. Берков. ― М., 1977. ― С. 354–364.
25. *Бершадская Т.* Лекции по гармонии / Т. Бершадская. ― 2-е изд. ― Л. : Музыка, 1985. ― 240 с.
26. *Бибихин В. В.* Экстаз / В. В. Бибихин, Ю. А. Шичалин // Новая философская энциклопедия : [в 4 т.] / гл. ред. В. С. Степин. ― М., 2001. ― Т. 4. ― С. 427.
27. Близнюк А. О композиционном методе Антона Веберна : дипломная работа / Близнюк Андрей ; Харьк. ин-т искусств, Каф. теории музыки. ― Харьков, 1995. — 48 с.
28. *Бобровский В.* Функциональные основы музыкальной формы / В. Бобровский. ― М. : Музыка, 1978. ― 336 с.
29. *Брайнин-Пассек В.* Письмо ученому соседу о некоторых возможностях микрохроматической композиции в связи с предполагаемыми перспективами эволюции музыкального языка / Валерий Брайнин-Пассек // Муз. академия. ― 1997. ― № 3. ― С. 144–149.
30. *Браудо И.* Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. Браудо. ― Л. : Гос. муз. изд-во, 1961. — 195 с.
31. *Браудо И.* Об органной и клавирной музыке / И. Браудо. ― Л. : Музыка, 1976. ― 152 с.
32. *Булгаков Ю.* О гармонии Скрябина (на примере 10-й сонаты) : дипломная работа / Булгаков Ю ; Харьк. ин-т искусств, Каф. теории музыки. ― Харьков, 1977. — 69 л.
33. *Булез П.* Между порядком и хаосом / Пьер Булез // Советская музыка. ― 1991. ― № 9. ― С. 70–75.
34. *Бычков В.* ХХ век: предельные метаморфозы культуры [Электронный ресурс] / В. Бычков, Л. Бычкова. ― Режим доступа : <http://www.philosophy.ru/library/bychkov/xx.html>. — Загл. с экрана.
35. *Бэлза И.* Александр Николаевич Скрябин / Игорь Бэлза. ― М. : Музыка, 1982. ― 176 с.
36. *Ванечкина И. Л.* Партия “Luce” как ключ к поздней гармонии Скрябина / И. Ванечкина // Советская музыка. ― 1977. ― № 4. ― С. 100–103.
37. *Ванечкина И. Л.* «Прометей» А. Н. Скрябина и проблема синтеза музыки и света : автореф. дис. … канд. искусствовед. : спец. 17.00.03 – муз. искусство / Ирина Леонидовна Ванечкина. ― Казань, 2006. ― 26 с.
38. *Ванечкина И. Л.* Идея «Мистерии» Скрябина: разведка будущего. [Электронный ресурс] / Ванечкина И. Л. ― Режим доступа : <http://prometheus.kai.ru/mister_r.htm>. — Загл. с экрана.
39. *Ванечкина И. Л.* Лосев о Скрябине и о его «Прометее» [Электронный ресурс] / Ванечкина И. Л., Галеев Б. М. ― Режим доступа : <http://prometheus.kai.ru/losev2_r.htm>. — Загл. с экрана.
40. *Ванечкина И. Л.* О парижской партитуре «Прометея» [Электронный ресурс] / Ванечкина И. Л. ― Режим доступа : <http://prometheus.kai.ru/parisman_r.htm>. — Загл. с экрана.
41. *Вартанов С.* Рука, повинующаяся интеллекту / Сергей Вартанов // Муз. академия. ― 2008. ― № 4. ― С. 37–45.
42. *Веберн А.* Лекции о музыке. Письма / А. Веберн. ― М. : Музыка, 1975.  ― 144 с.
43. *Величковский Б. М.* Современная когнитивная психология / Б. М. Величковский. ― М. : Изд-во Моск. ун-та, 1982. ― 336 с.
44. *Виеру Н.* Скрябин и тенденции современного искусства / Н. Виеру // А. Н. Скрябин : к столетию со дня рождения (1872–1972) : сб. ст. / [ред. и сост. С. Павчинского ; общ. ред. В. Цуккермана]. ― М., 1973. ― С. 320–343.
45. *Винер Н.* Я – математик / Норберт Винер. ― М. : Наука, 1967. ― 356 с.
46. *Волкова Е. В.* Произведение искусства – предмет эстетического анализа / Е. В. Волкова. ― М. : Изд-во Моск. ун-та, 1976. ― 288 с.
47. *Волкова М.* *Р.* Мистерия / М. Р. Волкова // Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. ― М., 1976. ― Т. 3. ― Стб. 611–612.
48. *Вольтер Н.* Символика «Прометея» / Н. Вольтер // Александр Николаевич Скрябин : к 25-летию со дня смерти : [сб. ст. / ред. и организатор сб. Ст. Маркус]. ― М. ; Л., 1940. ― С. 116–144.
49. *Гайденко І. А.* Роль музичних комп’ютерних технологій у сучасній композиторській практиці : автореф. дис. … канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 – муз. мистецтво / Гайденко Ігор Анатолійович. ― Харків, 2005. ― 19 с.
50. *Гайденко П. П.* Единое, единство / П. П. Гайденко // Новая философская энциклопедия : [в 4 т.] / гл. ред. В. С. Степин. ― М., 2001. ― Т. 2. ― С. 14–18.
51. *Гаккель Л. Е.* Фортепианная музыка ХХ века / Л. Гаккель. ― 2-е изд. ― Л. : Сов. композитор, 1990. ― 288 с.
52. *Галеев Б. М.* Скрябин и развитие идей видимой музыки / Б. Галеев // Музыка и современность : сб. ст. / [ред.-сост. Т. А. Лебедева]. ― М., 1969. ― Вып. 6. — С. 77–141.
53. *Галеев Б. М.* Скрябин и Эйзенштейн (кино и видимая музыка) / Булат Галеев // Волга. ― 1967. ― № 7. ― С. 150–162.
54. *Галеев Б. М.* Что такое синестезия: мифы и реальность [Электронный ресурс] / Галеев Б. М. ― Режим доступа : <http://prometheus.kai.ru/mif_r.htm>. — Загл. с экрана.
55. Гимазутдинов К. Н. Терменовский «Терпситон» [Электронный ресурс] / Гимазутдинов К. Н. ― Режим доступа : <http://www.theremin.ru/archive/terpsiton1.htm>. — Загл. с экрана.
56. *Глебов И.* Скрябин: опыт характеристики / Игорь Глебов. ― Петроград : Светозар, 1921. ― 62 с.
57. *Глотов О. А.* Особливості і формотворна роль поліфонії К. Дебюссі / О. А. Глотов // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. ― Харків, 2006 ― Вип. 17. — С. 224–232.
58. *Годвин Дж.* Карлхайнц Штокхаузен и гностицизм [Электронный ресурс] / Джослин Годвин. ― Режим доступа : <http://biblia.org.ua/apokrif/study/shtokh.shtml.htm>. — Загл. с экрана.
59. *Горюхина Н.* Эволюция сонатной формы / Н. Горюхина. ― К. : Муз. Україна, 1970. ― 320 с.
60. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Иосиф Гофман ; [пер. с англ. Г. А. Павлова]. ― М. : Гос. муз. изд-во, 1961. — 224 с.
61. *Гофман Л.* Д-р Антон Веберн [Электронный ресурс] / Леонид Гофман. ― Режим доступа : <http://leonidhoffman.kulichkin.ru/artic/webernrus>. — Загл. с экрана.
62. *Грабовский Л.* Подобно свободной естественной науке… : [беседа с Карлхайнцем Штокхаузеном] / Л. Грабовский // Советская музыка. ― 1990. ― № 10. ― С. 65–68.
63. *Гунст Е.* А. Н. Скрябин и его творчество / Евгений Гунст. ― М., 1915. ― 66 c.
64. *Гурков В.* Импрессионизм Дебюсси и музыка XX века / В. Гурков // Дебюсси и музыка XX века : [сб. ст.]. ― Л., 1983. ― С. 11–38.
65. Густав Малер. Письма, воспоминания / Густав Малер, ; [сост., вступ. ст. и примеч. И. Барсовой ; пер. с нем. С. Ошерова]. ― Изд. 2-е, доп. ― М. : Музыка, 1968. ― 608 с.
66. Давыдова М. Роль ритма в фортепианном цикле О. Мессиана «Двадцать взглядов на младенца Иисуса Христа» : дипломная работа / Давыдова Мария ; Харьк. ин-т искусств им. И. П. Котляревского, Каф. ист. музыки. — Харьков, 2000. — 106 с.
67. *Данилевич Л.* Скрябин и его время / Л. Данилевич // Советская музыка. ― 1940. ― № 4. ― С. 6–12.
68. *Дельсон В.* Скрябин : очерк жизни и творчества / В. Дельсон.  ― М. : Музыка, 1971. ― 430 с.
69. *Денисов Э.* Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие / Э. Денисов // Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. Денисов. ― М., 1986. ― С. 112–136.
70. *Дернов А.* Композитор архитектурных форм. (Памяти выдающегося композитора и архитектора XX столетия Яниса Ксенакиса) [Электронный ресурс] / Александр Дернов. ― Режим доступа: <http://www.forma.spb.ru/magazine/articles/d_008/main.shtml>. — Загл. с экрана.
71. *Дернова В.* Гармония Скрябина / В. Дернова // А. Н. Скрябин : к столетию со дня рождения (1872–1972) : сб. ст. / [ред. и сост. С. Павчинского ; общ. ред. В. Цуккермана]. ― М., 1973. ― С. 344–383.
72. *Дмитриев Г.* Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. Дмитриев. ― М. : Сов. композитор, 1973. ― 136 с.
73. *Довжинець І. Г.* Відтворення пленерних ефектів у фортепіанній музиці *:* автореф. дис. … канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 – муз. мистецтво / Довжинець Інна Георгіївна. ― Одеса, 2006. ― 16 с.
74. *Драгулян В. В.* Идея всеединства в творчестве А. Н. Скрябина и композиторов-авангардистов второй половины ХХ века / Валерий Драгулян // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. ― Харків, 2009. ― Вип. 25. ― С. 187–195.
75. *Драгулян В. В.* Кризис наглядности в науке и музыкальная поэтика А. Н. Скрябина / В. Драгулян // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. ― Харків, 2007. ― Вип. 20 : Мистецтво: «Від існуючого до виникаючого». ― С. 68–79.
76. *Драгулян В. В.* Мікрохроматичні пошуки О. М. Скрябіна в контексті музики ХХ століття / В. В. Драгулян // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. ― Харків, 2007. ― Вип. 19 : Мистецтвознавство. Філософія. ― С. 146–153.
77. *Драгулян В. В.* Містико-релігійна природа ідейного спадку О. М. Скрябіна / В. Драгулян // Музичне і театральне мистецтво України в дослідженнях молодих мистецтвознавців : матеріали VII Всеукр. наук.-творчої конф. студентів та аспірантів 14–15 берез. 2007 р. / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. ― Харків, 2007. ― С. 12–13.
78. *Драгулян В. В.* Неслышимая музыка / В. Драгулян // С. Рахманінов: на зламі століть : [зб. матеріалів Міжнар. симпозіуму / відп. ред.-уклад. Трубнікова Л. М.]. ― Харків, 2007. ― Вип. 4 : Взаємодія культур в умовах глобалізації світу. ― С. 138–139.
79. *Драгулян В. В.* Новаторские черты ритмики А. Н. Скрябина / В. Драгулян // С. Рахманінов: на зламі століть : [зб. матеріалів Міжнар. симпозіуму / відп. ред.-укл. Трубнікова Л. М.]. ― Харків, 2006. ― Вип. 3 : Культура України в контексті європейської культури. ― С. 117–126.
80. *Драгулян В. В.* Сутнісні риси ритміки О. М. Скрябіна: теоретичний та виконавський аспекти / В. Драгулян // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. ― Харків, 2007. ― Вип. 19. ― С. 260–270.
81. *Драгулян В. В.* Творчество А. Скрябина и А. Веберна: сравнительный анализ новаторского отношения к элементам музыкального языка / Валерий Драгулян // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. ― Харків, 2008. ― Вип. 21. ― С. 144–156.
82. *Дубинец Е.* Предельно организованный хаос : [о творчестве композитора К. Нэнкэрроу]/ Елена Дубинец // Муз. академия. ― 2000. — № 2. — С. 145–154.
83. *Дубов М. Э.* Янис Ксенакис – архитектор новейшей музыки : автореф. дис. … канд. искусствовед. : спец. 17.00.03 ― муз. искусство / Дубов Михаил Эмильевич. ― М., 2008. ― 18 с.
84. *Еременко К. А.* О перспективах развития симфонического оркестра / К. Еременко. ― К. : Муз. Україна, 1974. ― 264 с.
85. *Житомирский Д. В.* А. Н. Скрябин // Избранные статьи / Д. Житомирский. ― М., 1981. ― С. 241–282.
86. *Житомирский Д. В.* Скрябин / Д. В. Житомирский // Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. ― М., 1981. ― Т. 5. ― Стб. 66–76.
87. *Житомирский Д. В.* Западный музыкальный авангард после второй мировой войны / Д. В. Житомирский, О. Т. Леонтьева, К. Г. Мяло. ― М. : Музыка, 1989. ― 304 с.
88. *Задерацкий В.* Электронная музыка и электронная композиция / Всеволод Задерацкий // Муз. академия. ― 2003. ― № 2. ― С. 77–89.
89. Записи А. Н. Скрябина // Русские пропилеи : материалы по истории мысли и литературы / сост. М. Гершензон. ― М., 1919. ― Т. 6. — С. 120–247.
90. Звонова И. Г. Философия А. Н. Скрябина и проблема толкования «Поэмы экстаза» : дипломная работа / Звонова Илона Геннадьевна ; Харьк. ин-т искусств им. И. П. Котляревского, Каф. теории музыки. — Харьков, 1996. ― 98 с.
91. *Золтаи Д.* Этос и аффект: история философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля / Денеш Золтаи ; [пер. с нем. Т. Длугач]. ― М. : Прогресс, 1977. — 372 с.
92. *Иванова И.* Опера и миф в музыкальном театре И. Стравинского / И. Л. Иванова, А. А. Мизитова. ― Харьков : [Б. и.], 1992. ― 135 с.
93. *Ивашкин А.* Чарлз Айвз. Мир его музыки / А. Ивашкин // Музыкальный современник : сб. ст. / [редкол.: В. В. Задерацкий (ред.), В. И. Зак, С. С. Зив (сост.)]. ― М., 1984. ― Вып. 5. — С. 246–272.
94. *Ивашкин А. В.* Беседы с Альфредом Шнитке / А. Ивашкин. ― М. : РИК «Культура», 1994. ― 304 с.
95. *Игнатченко Г. И.* О динамических процессах в музыкальной фактуре (на материале произведений украинских советских композиторов) : дис. … канд. искусствовед. : 17.00.03 / Георгий Игоревич Игнатченко. ― К., 1984. ― 180 c.
96. *Ильин В. Н.* Эстетический и Богословско-литургический смысл колокольного звона [Электронный ресурс] / Ильин В. ― Режим доступа : <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0210/005a/02020000.htm>. — Загл. с экрана.
97. *Калошина Г.* Черты мистерии во французской музыке ХХ века / Галина Калошина // Муз. академия. ― 2008. ― № 3. ― С. 165–170.
98. *Каратыгин В.* *Г.* Скрябин : очерк / В. Г. Каратыгин. ― Петроград : Н. И. Бутковская, 1911. — 68 с.
99. *Катунина И.* О технике композиции Н. А. Рославца на примере фортепианных произведений 1914–1922 гг. : дипломная работа / Катунина И. ; Харьк. ин-т искусств, Каф. теории музыки. ― Харьков, 1998. – 81 с.
100. *Катунян М.* Поставангард глазами композиторов / Маргарита Катунян, Виктор Екимовский // Муз. академия. ― 1998. ― № 3/4. ― С. 119–125.
101. *Келдыш Ю. В.* Веберн / Ю. В. Келдыш // Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. ― М., 1973. ― Т. 1. ― Стб. 694–697.
102. *Кирнос Л. Н.* О колокольных интонациях в творчестве русских композиторов-классиков : дипломная работа / Лариса Кирнос ; Харьк. гос. ин-т искусств им. И. П. Котляревского. — Харьков, 1972. ― 164 с.
103. *Клочкова Е.* Алемдар Караманов: «Именно в музыке проявилась моя вера» / Елена Клочкова. ― Режим доступа : <http://www.karamanov.ru/articles.shtm>. — Загл. с экрана.
104. *Клочкова Е.* Тема апокалипсиса в творчестве Альфреда Шнитке и Алемдара Караманова [Электронный ресурс] / Е. Клочкова. ― Режим доступа : <http://www.karamanov.ru/klochkova5.shtm>. — Загл. с экрана.
105. *Коган Г. М.* Работа пианиста / Г. Коган. ― М. : Гос. муз. изд-во, 1963. — 199 с.
106. *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века / Цтирад Когоутек. ― М. : Музыка, 1976. ― 368 с.
107. *Кон Ю.* О теоретической концепции Янниса Ксенакиса / Ю. Кон // Кризис буржуазной культуры и музыка : сб. ст. / [сост. и ред. Л. Н. Раабен]. — М., 1976. ― Вып. 3. — С. 106–134.
108. *Кон Ю.* Об искусственных ладах / Ю. Кон // Проблемы лада : сб. ст. / сост. К. Южак. ― М., 1972. ― С. 35–76.
109. *Кон Ю.* Об одном свойстве вертикали в атональной музыке / Ю. Кон // Музыка и современность : сб. ст. / [сост. Т. А. Лебедева]. ― М., 1971. ― Вып. 7. — С. 294–318.
110. *Конен В.* *Д.* Заметки о Рихарде Вагнере // Этюды о зарубежной музыке / В. Конен. ― Изд. 2-е, доп. ― М., 1975. ― С. 231–242.
111. *Конен В. Д.* Значение внеевропейских культур для музыки XX века (к постановке проблемы в историческом плане) // Этюды о зарубежной музыке / В. Конен. ― Изд. 2-е, доп. ― М., 1975. ― С.  368–426.
112. *Коннов В.* Симфония Хиндемита «Гармония мира», ее философские и эстетические предпосылки / В. Коннов // Критика и музыкознание : сб. ст. / [ред. кол.: … В. С. Фомин (сост.) и др.]. ― Л., 1975. ― С. 153–170.
113. *Корниенко В.* Гармония Скрябина как интонационный феномен : дипломная работа / Корниенко Виктория Витальевна ; Харьк. ин-т искусств им. И. П. Котляревского, Каф. теории музыки. ― Харьков, 1980. — 67 с.
114. *Королев О. К.* Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки / О. К. Королев. ― М. : Музыка, 2002. ― 168 с.
115. *Косякин Е. А.* Логические основы тонально-гармонической системы позднего творчества Скрябина : дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.02 / Косякин Е. А. — М., 1995. — 285 с.
116. *Котляревский И. А.* Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания / И. Котляревский. ― К. : Муз. Україна, 1983. ― 160 с.
117. *Кравцов Т. С.* Гармонія в системі інтонаційних зв’язків / Т. С. Кравцов. ― К. : Муз. Україна, 1984. ― 160 с.
118. *Крицкая А.* К 80-летию К. Штокхаузена [Электронный ресурс] / Анна Крицкая. ― Режим доступа : <http://www.kultura.az/articles.php?item_id=20080823044427496&sec_id=3>. — Загл. с экрана.
119. *Ксенакис Я.* Беседы [Электронный ресурс] / Я. Ксенакис. ― Режим доступа : <http://www.ashtray.ru/main/texts/xenakis.html>. — Загл. с экрана.
120. *Кузнецов А. М.* Штокхаузен / А. М. Кузнецов // Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. ― М., 1982. ― Т. 6. ― Стб. 418–419.
121. *Куницкая Р. И.* Французские композиторы XX века: Э. Варез, А. Жоливе, О. Мессиан, П. Булез, А. Дютийе / Р. Куницкая. ― М. : Сов. композитор, 1990. ― 208 с.
122. *Ламот А.* Программирование игр для Windows : пер. с англ. / Андре Ламот. ― 2-е изд. ― М. : Издат. дом «Вильямс», 2004. ― 880 с.
123. Лебединская Г. В. Симфоническое творчество А. Скрябина (к вопросу жанровых преобразований) : дипломная работа / Лебединская Г. В. ; Харьк. ин-т искусств им. И. П. Котляревского, Каф. ист. музыки. ― Харьков, 1990. ― 90 с.
124. *Левая Т. Н.* В поисках нового синтеза, или Почему Дягилев не поставил «Прометея» / Тамара Левая // Муз. академия. ― 2005. ― № 4. ― С. 157–160.
125. *Левая Т. Н.* Пауль Хиндемит : жизнь и творчество / Т. Левая, О. Леонтьева. ― М. : Музыка, 1974. ― 448 с.
126. *Линдсей П.* Переработка информации у человека : пер. с англ. / П. Линдсей, Д. Норман. ― М. : Мир, 1974. ― 552 с.
127. *Лобанова М. Н.* Музыкальный стиль и жанр: история и современность / М. Лобанова. ― М. : Сов. композитор, 1990. ― 312 с.
128. *Лосев А. Ф.* Вл. Соловьев. Жизнь и творчество // Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. ― М., 1991. ― С. 474–492.
129. *Лосев А. Ф.* Диалектика мифа // Из ранних произведений / А. Ф. Лосев. ― М., 1990. ― С. 393–599.
130. *Лосев А. Ф.* Мировоззрение Скрябина // Страсть к диалектике / А. Ф. Лосев. ― М., 1990.
131. *Лосев А. Ф.* Музыка как предмет логики // Из ранних произведений / А. Ф. Лосев. ― М., 1990. ― С. 195–390.
132. *Лосев А. Ф.* Русская философия // Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. ― М., 1991. ― С. 208–236.
133. *Лосев А. Ф.* Эманация / А. Лосев // Философская энциклопедия : [в 5 т.] / гл. ред.Ф. В. Константинов. ― М., 1970. — Т. 5. ― С. 551.
134. *Лосев А. Ф.* Эрос у Платона // Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. ― М., 1991. ― С. 188–208.
135. *Любимов А.* О «Предварительном действе» Скрябина-Немтина / Алексей Любимов // Муз. академия. ― 2005. ― № 4. ― С. 143–147.
136. *Любкер Ф.* Мистерии [Электронный ресурс] // Реальный словарь классических древностей / *Любкер Ф*. ― Режим доступа : <http://slovari.yandex.ru/dict/lubker/article/2/lub-4232.htm?text=%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F&stpar1=1.1.2>
137. *Мазель Л.* Проблемы классической гармонии / Л. Мазель. ― М. : Музыка, 1972. ― 616 с.
138. *Маньковская Н. Б.* Эстетика постмодернизма / Н. Б. Маньковская. ― СПб. : Алетейя, 2000. — 347 с.
139. *Маркус С.* Об особенностях и источниках философии и эстетики Скрябина / Ст. Маркус // Александр Николаевич Скрябин : к 25-летию со дня смерти : [сб. ст. / ред. и организатор сб. Ст. Маркус]. ― М. ; Л., 1940. ― С. 188–210.
140. *Махлина С.* О синергетическом анализе музыкального произведения / С. Махлина // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века : материалы междунар. науч. конф. / С.-Петерб. филос. о-во. ― СПб., 2001. ― Вып. 12. ― C. 300–311.
141. *Медушевский В. В.* К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей / В. Медушевский // Музыкальный современник : сб. ст. / [редкол. В. В. Задерацкий (ред.), В. И. Зак, С. С. Зив (сост.)]. ― М., 1984. ― Вып. 5. — С. 5–17.
142. *Медушевский В. В.* Музыкальный стиль как семиотический объект / В. Медушевский // Советская музыка. ― 1979. — № 3. — С. 30–39.
143. *Месхишвили Э.* Фортепианные сонаты Скрябина / Э. Месхишвили. ― М. : Сов. композитор, 1981. ― 272 с.
144. *Митрохин Л. Н.* Религия / Л. Н. Митрохин // Новая философская энциклопедия : [в 4 т.] / гл. ред. В. С. Степин. ― М., 2001. ― Т. 3. ― С. 436–442.
145. *Михайлов М. К.* А. Н. Скрябин : краткий очерк жизни и творчества / М. Михайлов. ― Л. : Музыка, 1971. ― 150 с.
146. *Михайлов М. К.* Стиль в музыке : исследование / М. Михайлов. ― Л. : Музыка, 1981. ― 262 с.
147. *Михайлова И. Б.* Чувственное отражение в современном научном познании / И. Б. Михайлова. ― М. : Мысль, 1972. ― 280 с.
148. Музыка и незвучащее / редкол. : Вяч. Вс. Иванов, Е. В. Пермяков (отв. ред.), Т. В. Цивьян. ― М. : Наука, 2000. ― 328 с.
149. Музыкальная форма / [Ю. Тюлин и др ; общ. ред. Ю. Н. Тюлина]. ― Изд. 2-е, испр., доп. ― М. : Музыка, 1974. ― 360 с.
150. Музыкальное приношение : [ст. к грамзаписи]. — На грп. : Музыкальное приношение : сов. композиторы исполняют свои соч. на синтезаторе АНС. С60 30721 000. — Запись 1971 г.
151. *Мусский С. А.* 100 великих нобелевских лауреатов / С. А. Мусский. ― М. : Вече, 2003. ― 480 с.
152. *Назайкинский Е. В.* Звуковой мир музыки / Е. Назайкинский. ― М. : Музыка, 1988. ― 256 с.
153. *Назайкинский Е. В.* Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский. ― М. : Музыка, 1982. ― 320 с.
154. *Назайкинский Е. В.* О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. ― М. : Музыка, 1972. ― 384 с.
155. *Назайкинский Е. В.* Шизофония [Электронный ресурс] / Е. Назайкинский. ― Режим доступа : <http://dom.hi-fi.ru/doc/read.php?id=589>. — Загл. с экрана.
156. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз. ― 4-е изд. ― М. : Музыка, 1982. ― 300 с.
157. *Нестьев И.* Скрябин и его русские «антиподы» / И. Нестьев // Музыка и современность : сб. ст. / сост. и общ. ред. Д. В. Фришмана. ― М., 1976. ― Вып. 10. ― С. 79–112.
158. *Николис Г.* Познание сложного / Г. Николис, И. Пригожин. ― М. : Мир, 1990. ― 344 с.
159. *Носов Д.* Янис Ксенакис [Электронный ресурс] / Денис Носов. ― Режим доступа : <http://dgm.net.ua/content/view/57/61/1/0>. — Загл. с экрана.
160. *Овчинников Н. Ф.* Наглядность / Н. Ф. Овчинников // Новая философская энциклопедия : [в 4 т.] / гл. ред. В. С. Степин. ― М., 2001. ― Т. 3. ― С. 7–8.
161. *Омельченко В. А*. Аконфліктність в художній культурі ХХ століття та її історичні коріння / В. Омельченко // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. -метод. пр. вищих навч. закл. худож.-буд. профілю України та Росії. ― Харків, 1999. — Вип. 1. ― С. 64–66.
162. *Омельченко В. А.* Движущийся звук как основа композиционной техники / В. А. Омельченко // С. Рахманинов: на переломе столетий : [зб. матеріалів Міжнар. симпозіуму / відп. ред.-уклад. Трубнікова Л. М.]. ― Харків, 2007. — Вып. 4 : Взаємодія культур в умовах глобалізації світу. ― С. 98–103.
163. *Омельченко В. А*. Проблема многочастной композиции в музыке ХХ столетия (европейская традиция) / В. А. Омельченко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки, та теорії і практики освіти / Харк. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. ― Київ, 2002. ― Вип. 8. — С. 133–140.
164. *Омельяновский М. Э.* Диалектика в современной физике / М. Э. Омельяновский. ― М. : Наука, 1973. ― 324 с.
165. *Остромогильский И.* О визуальных аспектах музыки Дьердя Лигети / Илья Остромогильский // Муз. академия. ― 2008. — № 2. ― С. 162–166.
166. *Очеретовская Н. Л.* Об отражении действительности в музыке (к вопросу о содержании и форме в музыке) / Н. Очеретовская. ― Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1979. ― 72 с.
167. *Павлишин С.* Зарубежная музыка XX века : пути развития, тенденции / С. Павлишин. ― К. : Муз. Україна, 1980. ― 212 с.
168. *Павчинский С.* О крупных фортепианных произведениях Скрябина позднего периода / С. Павчинский // А. Н. Скрябин : к столетию со дня рождения (1872–1972) : сб. ст. / [ред. и сост. С. Павчинского ; общ. ред. В. Цуккермана]. ― М., 1973. ― С. 409–491.
169. *Пайбердин О.* Творческая встреча с композитором Александром Щетинским [Электронный ресурс] / Олег Пайбердин. ― Режим доступа : [http://paiberdin.org/issues/issue1\_rus.htm. l](http://paiberdin.org/issues/issue1_rus.html). — Загл. с экрана.
170. *Переверзев Н.* Проблемы музыкального интонирования / Н. Переверзев. ― М. : Музыка, 1966. ― 224 с.
171. *Пригожин И. Р.* От существующего к возникающему / И. Пригожин. ― М. : Наука, 1985. ― 328 с.
172. *Пригожин И. Р.* Порядок из хаоса / Илья Пригожин, Изабелла Стенгерс. ― М. : Прогресс, 1986. ― 432 с.
173. *Пугач Б. Я.* Фундаментальные проблемы истории и философии науки : учеб. пособие / Б. Я. Пугач. ― Харьков : Факт, 2004. ― 536 с.
174. *Пясковский И.* Критика конструктивизма в творчестве буржуазных композиторов-неоформалистов XX века / И. Пясковский // Критика модернистских течений в западном музыкальном искусстве ХХ века. ― К., 1984. ― С. 29–55.
175. Пять лет научной работы Государственного института музыкальной науки (ГИМН’а) 1921–1926 [Электронный ресурс]. ― Режим доступа : <http://www.theremin.ru/center/gimn.htm>. — Загл. с экрана.
176. *Рабинович В. Л.* Магия / В. Л. Рабинович // Новая философская энциклопедия : [в 4 т.] / гл. ред. В. С. Степин. ― М., 2001. ― Т. 2. ― С. 472–473.
177. *Рагс Ю. Н.* Обертоны / Ю. Н. Рагс // Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. ― М., 1976. ― Т. 3. ― Стб. 1066–1067.
178. *Рагс Ю. Н.* Слух музыкальный / Ю. Н. Рагс // Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М., 1981. ― Т. 5. ― Стб. 102–105.
179. *Рагс Ю. Н.* Строй / Ю. Н. Рагс // Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. ― М., 1981. ― Т. 5. ― Стб. 334–336.
180. *Рагс Ю. Н.* Тембр / Ю. Н. Рагс // Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. ― М., 1981. ― Т. 5. ― Стб. 448–449.
181. *Рагс Ю. Н.* Темперация / Ю. Н. Рагс // Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. ― М., 1981. ― Т. 5. ― Стб. 492–494.
182. *Риман Г.* Мистерии [Электронный ресурс] / Г. Риман. ― Режим доступа : <http://slovari.yandex.ru/dict/riman/article/2/rim-4378.htm?text=%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F&stpar1=1.1.3>. — Загл. с экрана.
183. *Римский-Корсаков Г.* Акустическое обоснование теории ладового ритма / Г. М. Римский-Корсаков // Музыкознание. ― Л., 1928. — С. 79–92. — (Временник отдела музыки / Гос. ин-т истории искусств ; [вып.] 4)
184. *Римский-Корсаков Г.* Расшифровка световой строчки скрябинского «Прометея» / Г. Римский-Корсаков // De musica. ― 1926. ― № 2.
185. *Римский-Корсаков Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни / Н. Римский-Корсаков. ― 8-е изд. ― М. : Музыка, 1980. ― 454 с.
186. *Рихтер К.* Вагнер и Скрябин – два творца «Gesamtkunstwerk’а» своей эпохи [Электронный ресурс] / К. Рихтер. — Режим доступа : <http://www.bayreuth.ru/books/winr/wagneriscrjabin.htm>. — Загл. с экрана.
187. *Ровнер А.* «Мгновенья пыл рождает вечность». «Предварительное действо» А. Скрябина в обработках С. Протопопова и А. Немтина / Антон Ровнер // Муз. академия. ― 2005. ― № 4. ― С. 139–143.
188. *Ровнер А.* Мистериальные сочинения композиторов ХХ века [Электронный ресурс] / Антон Ровнер. ― Режим доступа : <http://www.festival.bryansk.ru/statyi/rovner.htm>. — Загл. с экрана.
189. *Ровнер А.* Становление музыкального авангарда в начале ХХ века [Электронный ресурс] / А. Ровнер. ― Режим доступа : <http://gora-analog.narod.ru/text4.html>. — Загл. с экрана.
190. *Рощенко Е Г.* Число и имя в новой мифологии музыкального романтизма (нумерологический и ономатологический методы анализа музыки) / Елена Рощенко (Аверьянова). ― Харьков : ХНУРЭ, 2007. ― 128 с.
191. *Рощенко Е. Г.* Новая мифология романтизма и музыка (проблемы энциклопедического анализа музыки) / Елена Рощенко (Аверьянова). ― Харьков : ХНУРЭ, 2004. — 288 с.
192. *Рощенко О. Г.* Діалектика міфологеми і нова міфологія музичного романтизму : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознав. : спец 17.00.03 – муз. мистецтво / Рощенко Олена Георгіївна. ― К., 2006. ― 33 с.
193. *Рубцова В.* Александр Николаевич Скрябин / В. Рубцова. ― М. : Музыка, 1989. ― 448 с.
194. *Румянцев С.* Коммунистические колокола [Электронный ресурс] / С. Румянцев. ― Режим доступа : <http://www.theremin.ru/archive/avraamov2.htm>. — Загл. с экрана.
195. С той же верой в будущее (из писем И. Вышнеградского Г. М. Римскому-Корсакову) / [вступ. ст., публ. и коммент. Е. Польдяевой] // Муз. академия. ― 1992. ― № 2. ― С. 142–150.
196. *Сабанеев Л.* А. Н. Скрябин / Л. Сабанеев. ― М. : «Работник просвещения», 1923. — 31 с.
197. *Сабанеев Л.* Воспоминания о Скрябине / Л. Л. Сабанеев. ― М. : Классика–ХХI, 2000. ― 392 с.
198. *Сабанеев Л.* Скрябин, его творческий путь и принципы художественного воплощения / Л. Сабанеев // Музыкальный современник. ― 1916. ― № 4/5 (дек.– янв.).
199. *Савенко С.* Дышать воздухом иных планет : [беседа с Карлхайнцем Штокхаузеном] / С. Савенко // Советская музыка. ― 1990. ― № 10. ― С. 58–65.
200. *Савенко С.* Карлхайнц Штокхаузен / С. Савенко // XX век. Зарубежная музыка : очерки, документы. ― М., 1995. ― Вып. 1. — С. 11–36.
201. *Северина И.* Микротоновые эксперименты : [беседа с В. Екимовским, С. Павленко и И. Кефалиди] / Ирина Северина // Муз. академия. ― 2002. ― № 2. ― С. 21–24.
202. *Семенов Е.* Каким быть лексикону джаза? : (полемические заметки) / Евгений Семенов // Советский джаз : проблемы, события, мастера : [cб. ст.]. / сост. и ред. Александр Медведев, Ольга Медведева. — М., 1987. ― С. 143–162.
203. *Сенкинбеков Д.* Квантовый Веберн [Электронный ресурс]. ― Режим доступа : <http://www.nlrk.kz/upload/files/rm_6_7.pdf>. — Загл. с экрана.
204. *Сергеев Б.* Тайны памяти / Б. Сергеев. ― М. : Молодая гвардия, 1974. ― 272 с.
205. *Сизоненко В. Л.* Математика Библии. Ч. 1 / В. Л. Сизоренко, И. М. Беленкова. ― Харьков : Штрих, 2001. ― 306 с.
206. *Скорик М.* Структура і виражальна природа акордики в музиці ХХ століття / М. Скорик. ― К. : Муз. Україна, 1983. ― 160 с.
207. *Скребков С. С.* Об агогике скрябинского исполнения / С. Скребков // Александр Николаевич Скрябин : к 25-летию со дня смерти : [сб. ст. / ред. и организатор сб. Ст. Маркус]. ― М. ; Л., 1940. ― С. 213–215.
208. *Скребков С. С.* Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Сребков. — М. : Музыка, 1973. ― 448 с.
209. *Скрябин А. Н.* Письма / А. Скрябин ; сост. и ред. А. В. Кашперова. ― М., 1965. ― 720 с.
210. *Смирнов М.* Русская фортепианная музыка : черты своеобразия / М. Смирнов. ― М. : Музыка, 1983. ― 336 с.
211. *Сохор А.* Музыка как вид искусства // Вопросы социологии и эстетики музыки / А. Сохор. ― Л., 1981. — Вып. 2. ― С. 111–293.
212. *Спасов Б.* Ритмическе прогрессии и серии / Б. Спасов, В. Н. Холопова // Проблемы музыкального ритма : сб. ст. / [сост. В. Н. Холопова]. ― М., 1978. ― С. 261–293.
213. *Способин И.* *В.* Музыкальная форма : учебник / И. В. Способин. ― 6-е изд. ― М. : Музыка, 1980. ― 400 с.
214. *Суслова Л.* Эдуард Артемьев. Прорыв в новые звуковые миры [Электронный ресурс] / Лилия Суслова. ― Режим доступа :. <http://www.electroshock.ru/edward/interview/suslova>. — Загл. с экрана.
215. *Таганов О. М.* Особливості психологічного сприйняття звукового простору : автореф. дис. … канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 – муз. мистецтво / Таганов Олег Миколайович. ― К., 1988. ― 20 с.
216. *Томпакова О.* Иду сказать людям, что они сильны и могучи / Ольга Томпакова // Муз. академия. ― 1993. ― № 4. ― С. 180–185.
217. *Тосин С. Г.* Русская звонница: конструктивные особенности и вопросы исполнительства : автореф. дис. … канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 – муз. искусство / Тосин Сергей Геннадьевич. ― Новосибирск, 2001. ― 25 с.
218. *Троцкий И.* Мистерии [Электронный ресурс] / И. Троцкий. ― Режим доступа : <http://slovari.yandex.ru/dict/litenc/article/le7/le7-3391.htm?text=%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F&stpar1=1.1.1>. — Загл. с экрана.
219. *Тюлин Ю. Н.* Натуральные и альтерационные лады / Ю. Тюлин. ― М. : Музыка, 1971. ― 112 с.
220. *Тюлин Ю. Н.* Теоретические основы гармонии / Ю. Тюлин, Н. Привано. ― Л. : Гос. муз. изд-во, 1956. ― 272 с.
221. *Фадеева Е. В.* Фактурно-гармоническая система позднего периода творчества А. Н. Скрябина (опыт комбинаторного анализа) : дис. … канд. искусствовед. : 17.00.03 / Фадеева Екатерина Владимировна. — К., 1995. — 157 с.
222. *Федякин С. Р.* Скрябин / Сергей Федякин. ― М. : Молодая гвардия, 2004. ― 557 [3] с. — (Жизнь замечательных людей ; вып. 909).
223. Философия.Основные идеи и принципы : попул. очерк / А. И. Ракитов, В. М. Богуславский, В. Е. Чертихин, Г. И. Эзрин. ― М. : Политиздат, 1985. ― 368 с.
224. *Фраёнов В. П.* Фактура / В. П. Фраенов // Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. ― М., 1981. ― Т. 5. ― Стб. 754–761.
225. *Хокинг С.* От большого взрыва до черных дыр : краткая история времени / Стивен Хокинг. ― М. : Мир, 1990. ― 168 с.
226. *Холопов Ю. Н.* Задания по гармонии / Ю. Холопов. ― М. : Музыка, 1983. ― 288 с.
227. *Холопов Ю. Н.*Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления / Ю. Холопов // Проблемы традиции и новаторства в современной музыке : [сб. ст. / сост. А. М. Гольцман ; общ. ред. М. Е. Тараканова]. ― М., 1982. ― С. 52–104.
228. *Холопов Ю. Н.* Кто изобрел 12-тоновую технику? / Ю. Холопов // Проблемы истории австро-немецкой музыки. Первая треть ХХ века. ― М., 1983. ― С. 34–58. — (Сборник трудов / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных ; вып. 70).
229. *Холопов Ю. Н.* Микрохроматика / Ю. Н. Холопов // Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. ― М., 1976. ― Т. 3. ― Стб. 587–589.
230. *Холопов Ю. Н.* Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века [Электронный ресурс] / Ю. Н. Холопов. ― Режим доступа : <http://www.kholopov.ru/prdgm.html>. — Загл. с экрана.
231. *Холопов Ю. Н.* О трех зарубежных системах гармонии / Ю. Н. Холопов // Музыка и современность : сб. ст. / [ред.-сост. Т. А. Лебедева]. ― М., 1966. ― Вып. 4. — С. 216–329.
232. *Холопов Ю. Н.* Об общих логических принципах современной гармонии / Ю. Холопов // Музыка и современность : сб. ст. / [ред.-сост. Д. В. Фришман]. ― М., 1974. — Вып. 8. ― С. 229–277.
233. *Холопов Ю. Н.* Об эволюции европейской тональной системы / Ю. Холопов // Проблемы лада : сб. ст. / сост. К. Южак. ― М., 1972. ― С. 35–76.
234. *Холопов Ю. Н.* Пуантилизм / Ю. Н. Холопов // Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. ― М., 1978. ― Т. 4. — Стб. 483–484.
235. *Холопов Ю. Н.* Сериальность / Ю. Н. Холопов // Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. ― М., 1978. ― Т. 4. ― Стб. 940–943.
236. *Холопов Ю. Н.* Симметричные лады в творческих системах Яворского и Мессиана / Ю. Холопов // Музыка и современность : сб. ст. / [сост. Т. А. Лебедева]. ― М., 1971. ― Вып. 7. — С. 247–293.
237. *Холопов Ю. Н.* Соноризм / Ю. Н. Холопов // Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. ― М., 1981. ― Т. 5. ― Стб. 207–212.
238. *Холопов Ю.* *Н.* Функциональный метод анализа современной гармонии / Ю. Холопов // Теоретические проблемы музыки ХХ века : сб. ст. / ред.-сост. Ю. Н. Тюлин. ― М., 1978. ― Вып. 2. — С. 169–199.
239. *Холопов Ю. Н.* Четвертитоновая система / Ю. Н. Холопов // Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. ― М., 1982. ― Т. 6. ― Стб. 217–219.
240. *Холопова В. Н.* Антон Веберн / В. Н. Холопова, Ю. Н. Холопов. ― М. : Сов. композитор, 1984. ― 320 с.
241. *Холопова В. Н.* Вопросы ритма в творчестве композиторов ХХ века / В. Н. Холопова. ― М. : Музыка, 1971. ― 304 с.
242. *Холопова В. Н.* Композитор Альфред Шнитке / В. Н. Холопова. ― Челябинск : Аркаим, 2003. ― 256 с.
243. *Холопова В. Н.* Музыка Европы. [Электронный ресурс] / Валентина Холопова. ― Режим доступа : <http://ieras1.socionet.ru/files/Xolopova.doc>. — Загл. с экрана.
244. *Холопова В. Н.* Ритм / В. Н. Холопова // Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. ― М., 1978. ― Т. 4. ― Стб. 658–665.
245. *Холопова В.* Альфред Шнитке : очерк жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. ― М. : Сов. композитор, 1990. ― 350 с.
246. Хэппенинг музыкальный // Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : термины и понятия / Королев О. К. ― М., 2006. ― С. 152–153.
247. *Цветкова Е.* Музыка Скрябина как феномен пластической интерпретации: К. Голейзовский «Скрябиниана» / Евгения Цветкова // Муз. академия. ― 2005. ― № 4. ― С. 147–154.
248. *Цытович В.* Фонизм оркестровой вертикали Дебюсси / В. Цытович // Дебюсси и музыка ХХ века : [сб. ст.]. ― Л., 1983. ― С. 64–90.
249. *Чертов Л. Ф.* Пространственные ритмы и их семантика / Л. Ф. Чертов // Социальная аналитика ритма : сб. материалов конф. / С.-Петерб. филос. о-во. ― СПб., 2001. ― С. 185–189.
250. *Чинаев В.* Из традиции в будущее / Владимир Чинаев // Муз. академия. ― 1993. ― № 4. ― С. 191–194.
251. *Чугунов Ю.* Гармония в джазе : учебно-метод. пособие для средних и высш. учеб. зав. / Юрий Чугунов. ― 4-е изд. ― М. : Современная музыка, 2000. ― 176 с.
252. *Шаборкина Т.* Заметки о Скрябине-исполнителе / Т. Шаборкина // Александр Николаевич Скрябин : к 25-летию со дня смерти : [сб. ст. / ред. и организатор сб. Ст. Маркус]. ― М. ; Л., 1940. ― С. 216–226.
253. *Шахназарова Н.* Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шёнберга, Хиндемита / Н. Шахназарова. ― М. : Сов. композитор, 1975. ― 240 с.
254. *Шлецер Б.* Скрябинъ. Личность. Мистерия. Т. 1 / Борис Шлецер. ― Берлинъ : Грани, 1923. — 356 с.
255. *Шнеерсон Г. М.* Авангардизм / Г. М. Шнеерсон // Музыкальная энциклопедия : [ в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. ― М., 1973. ― Т. 1. — С. 26–27.
256. *Шнеерсон Г. М.* Статьи о современной зарубежной музыке : очерки, воспоминания / Г. Шнеерсон. ― М. : Сов. композитор, 1974. ― 360 с.
257. *Шнитке А. Г.* Беседы, выступления, статьи / А. Шнитке. – М. : РИК «Культура», 1994.  ― 304 c.
258. *Шнитке А. Г.* На пути к воплощению новой идеи / А. Г. Шнитке // Проблемы традиции и новаторства в современной музыке : [сб. ст. / сост. А. М. Гольцман]. ― М., 1982. ― С. 104–107.
259. *Шульгин Д. И.* Годы неизвестности Альфреда Шнитке [Электронный ресурс] / Д. И. Шульгин. ― Режим доступа : <http://lib.web-malina.com/getbook.php?bid=5560>. — Загл. с экрана.
260. *Энфи А.* Век электронной музыки [Электронный ресурс] / Арам Энфи. ― Режим доступа : <http://arthuman.nm.ru/vek.doc>. — Загл. с экрана.
261. *Юдкин И.* Эстетико-психологические аспекты выразительности музыкального ритма / И. Юдкин // Музыкальное искусство и формирование нового человека : [сб. ст. / ред. кол.: … А. Г. Костюк (гл. ред. и сост.) и др]. ― К., 1982. ― С. 182–192.
262. *Ярустовкйи Б.* Опера / Б. Ярустовский // Музыка ХХ века : очерки / ред. Д. В. Житомирский. ― М., 1976. ― Ч. 1, кн. 1. — С. 148–186.
263. *Adorno T.* Mahler: A Musical Physiognomy / Theodor W. Adorno. ― Chicago : University of Chicago Press, 1991. ― 178 p.
264. Arnold Schönberg Center [Electronic resource]. ― Mode of access : <http://www.schoenberg.at/default.htm>. — Title from the screen.
265. *Bailey K.* The Twelve-Note Music of Anton Webern: Old Forms in a New Language (Music in the Twentieth Century) / Kathryn Bailey. ― Cambridge : Cambridge University Press, 2006. ― 476 p.
266. *Barraqué J.* Сlaude Debussy / Jean Barraqué. ― Paris : Éditions du Seuil, 1962. ― 190 p.
267. *Briner A.* Paul Hindemith / Andres Briner. ― Zürich [etc.] : Atlantis Musikbuch-Verlag, 1971. ― 388 c.
268. *Hill P.* Messiaen / Peter Hill, Nigel Simeone. ― New Haven : Yale University Press, 2005. ― 450 p.
269. Iannis Xenakis [Electronic resource]. ― Mode of access : [http://www.iannis-xenakis.org](http://www.iannis-xenakis.org/xen/index.html). — Title from the screen.
270. *Kettlewell B.* Electronic Music Pioneers / Ben Kettlewell. ― Detroit : Artistpro, 2002. ― 286 p.
271. *Kolneder W.* Anton von Webern : Einführung in Werk und Stil / WalterKolneder. ― Rodenkirchen am Rhein : P. J. Tonger Musikverlag, 1961. ― 196 с.
272. *Koppel M.* The Rhythmic Language of Olivier Messiaen [Electronic resource]/ Mary Montgomery Koppel. ― Mode of access : <http://oliviermessiaen.net/musical-language/rhythmic-language>. — Title from the screen.
273. Light. The seven days of the week. [Electronic resource]. ― Mode of access : <http://homepage.mac.com/bernardp/Stockhausen/licht.html>. — Title from the screen.
274. *Maconie R.* Other Planets: The Music of Karlheinz Stockhausen / Robin Maconie. ― New York : The Scarecrow Press, 2005. ― 592 p.
275. *Peyser J.* To Boulez and Beyond / Joan Peyser. ― New York : The Scarecrow Press, 2007. ― 388 p.
276. *Reichardt J.* Cybernetics, Art, and Ideas/ Jasia Reichardt. ― New York : New York Graphic Society, 1971. ― 208 p.
277. *Rossiter F. R.* Charles Ives and his America / Frank R. Rossiter. ― New York : Liveright, 1975. ― 420 p.
278. *Sabatella M.* Rhythm [Electronic resource]/ Marc Sabatella. ― Mode of access : <http://www.outsideshore.com/school/music/almanac/html/Elements_Of_Jazz/Fundamentals/Rhythm.htm>. — Title from the screen.
279. *Schoenberg А.* Style and Idea : Selected Writings / Arnold Schoenberg. ― Berkeley : University of California Press, 1984. ― 560 p.
280. *Solomos M.* Iannis Xenakis. / Makis Solomos. ― Mercuès : P. O. Editions, 1996. ― 176 p.
281. *Steinitz R.* Gyorgy Ligeti: Music of the Imagination / Richard Steinitz. ― London : Faber & Faber, 2003. ― 430 p.
282. *Szendy P.* Tristan Murail / Peter Szendy. ― Paris : Harmattan : IRCAM-Centre Pompidou, 2002. ― 158 p.