Для заказа доставки данной работы воспользуйтесь поиском на сайте по ссылке: <https://www.mydisser.com/search.html>

**Высочкина Наталия Евгеньевна. Формирование интонационного мышления будущего педагога-музыканта в процессе обучения : на материале музыкально-исполнительской подготовки в педагогическом вузе : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Высочкина Наталия Евгеньевна; [Место защиты: Волгогр. гос. пед. ун-т].- Волгоград, 2008.- 218 с.: ил. РГБ ОД, 61 08-13/810**

**ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**

**УНИВЕРСИТЕТ**

04200851 888 *На ^авахРУ^описи*

**ВЫСОЧКИНА Наталия Евгеньевна**

**Формирование интонационного мышления будущего педагога-музыканта в процессе обучения**

**(на материале музыкально-исполнительской подготовки**

**в педагогическом вузе)**

13.00.08 — теория и методика профессионального образования

/

*і* **.**

• <

**ДИССЕРТАЦИЯ**

**диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук**

**Научный руководитель - доктор педагогических наук,**

**профессор И. В. Арановская**

**Волгоград - 2008**

[**Введение 3.**](#bookmark2)

**ГЛАВА 1. Теоретические основы формирования интонационного мышления будущего педагога музыканта (в условиях музыкально­исполнительской подготовки в педагогическом вузе).**

1. Сущностные характеристики интонационного мышления 14.
2. Интонационное мышление в системе профессиональных качеств будущего педагога-музыканта 43.

1.3. Роль музыкально-исполнительской подготовки в процессе формирования

интонационного мышления будущего педагога-музыканта 70.

Выводы к главе 1 95.

**ГЛАВА 2. Опытно-экспериментальная работа по формированию интонационного мышления будущего педагога-музыканта.**

* 1. Диагностика уровней сформированности интонационного мышления будущего педагога-музыканта 97.
	2. Методическое обеспечение процесса формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта в условиях музыкально­исполнительской подготовки 127.

158.

164.

179.

Выводы к главе 2 156.

**Заключение**

**Список литературы Приложения**

**Введение**

**Актуальность исследования.** Музыкально-педагогическое образование, как и вся сфера образования на современном этапе своего развития, требуют постоянного осмысления и оценки содержания, основных целей и задач, анализа тенденций дальнейшего развития, что является непременным условием совершенствования музыкально-педагогического процесса.

Отечественная педагогика общего музыкального образования имеет солидную теоретическую базу для решения проблемы модернизации подготовки учителя музыки. В исследованиях Э.Б. Абдуллина, Л.Г. Арчажниковой, Н.А. Терентьевой, JI.A. Рапацкой, Г.М. Цыпина заложены теоретико-методологические основы профессиональной подготовки педагога-музыканта в вузе, раскрывающие педагогическую направленность процесса обучения на музыкально­педагогических факультетах.

Новый взгляд на содержание и структуру музыкально-педагогического образования, способного ответить на многочисленные запросы современности, обусловливает необходимость нового подхода к проблеме профессиональной подготовки будущих учителей музыки. Такой подход определил возрастание интереса к проблемам профессионального и личностного становления специалиста, что в свою очередь выводит на первый план проблему формирования у будущего педагога-музыканта профессиональных качеств как признаков высокого профессионального мастерства.

Особая роль в системе профессиональных качеств будущего учителя музыки принадлежит его профессиональному мышлению как проявлению жизненного мышления специалиста в единстве общих и специфических сторон мыслительной деятельности, как сплаву музыкального и педагогического мышления, имеющих общую психологическую основу (И.А. Медведева).

Среди комплексных педагогических исследований последних лет большой

интерес представляют труды педагогов-музыкантов, обратившихся к проблемам

формирования профессионального мышления как значимого качества личности

3

будущего учителя музыки (И.А. Медведева, Т.Н. Воронова, Т.В. Харитонова). Ряд исследований посвящен проблемам формирования отдельных видов музыкального мышления в контексте конкретных областей системы музыкально­педагогического образования (Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, А.В. Малинковская, Г.М. Цыпин). Вместе с тем, в большинстве исследований профессиональное мышление педагога-музыканта рассматривается в границах музыкального мышления, характеризующего лишь одну из сторон его профессиональной деятельности.

Полноценное формирование профессионального мышления педагога- музыканта в единстве музыкальной и педагогической составляющих не может происходить без понимания его профессионального мышления как мышления интонационного. Только проникновение в выразительно-смысловой подтекст интонации поможет будущему учителю музыки обеспечить установление контакта учащихся с музыкальным произведением через их собственный поиск интонационного воплощения образа. То есть интонационное мышление выступает как инструмент познания и художественного отражения учителем и учениками музыкальной реальности.

Обоснование интонационной природы музыкального мышления в трудах Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, М.Г. Арановского, В.В. Медушевского, Е.В Назайкинского дает основание рассматривать последнее, прежде всего, как мышление интонационное, что, в свою очередь, позволяет вывести интонационное мышление учителя музыки за рамки музыкального мышления в его узком понимании.

Следовательно, интонационное мышление не только характеризует одну из сторон профессионального мышления учителя музыки, но, принимая во внимание его значимость для профессиональной деятельности учителя музыки в целом, может рассматриваться как приоритетное профессиональное качество. Это нацеливает на необходимость формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта в период обучения в вузе.

Известно, что в структуре профессиональной музыкально-педагогической подготовки в вузе музыкально-исполнительская подготовка занимает одно из важных мест. Обладая собственной ярко выраженной спецификой, связанной с направленностью на совершенствование исполнительского мастерства студентов, она одновременно способствует развитию их интеллектуальной сферы, поскольку в процессе исполнительского освоения произведения осуществляется мысленное преобразование музыкального материала, его охват в целом.

Исполнение - это не только воспроизведение первичного образа, но и перевод его в качественно новое состояние - исполнительский музыкальный образ, имеющий интонационное воплощение. Последнее, в свою очередь, обеспечивается мыслительными процессами, раскрывающими сущность интонации как выражения содержательной функции музыки. Однако, проблема формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской подготовки до настоящего времени не была предметом специального научного осмысления. Не была изучена структура интонационного мышления педагога-музыканта, не выявлено, при каких педагогических условиях процесс формирования данного феномена происходит наиболее эффективно, не представлено достаточно данных об особенностях формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта в условиях его музыкально-исполнительской подготовки в вузе.

Вышеизложенное позволило выявить противоречия между:

* потребностями общества в высокопрофессиональных педагогах- музыкантах и существующей традиционной системой музыкально­педагогической подготовки, недостаточно ориентированной на формирование профессиональных качеств будущих специалистов;
* актуальностью для музыкально-педагогической практики решения проблемы формирования интонационного мышления как приоритетного профессионального качества будущего педагога-музыканта и

неразработанностью научных основ ее решения;

- потенциальными возможностями музыкально-исполнительской подготовки для формирования интонационного мышления будущего педагога- музыканта и недостаточным методическим обеспечением данного процесса.

Исходя из данных противоречий **проблема** исследования заключается в необходимости выявления научных основ процесса формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта в период обучения в вузе.

Актуальность и недостаточная разработанность проблемы формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта определили выбор **темы исследования** — «Формирование интонационного мышления будущего педагога-музыканта в процессе обучения (на материале музыкально­исполнительской подготовки в педагогическом вузе) ».

**Объект исследования** — профессиональная подготовка будущего педагога- музыканта в педагогическом вузе.

**Предмет исследования** - формирование интонационного мышления будущего педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской подготовки.

**Цель исследования** - теоретическое обоснование и экспериментальная апробация психолого-педагогических и методических основ процесса формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской подготовки.

**Гипотеза исследования** - формирование интонационного мышления будущего педагога-музыканта будет более эффективным, если:

-интонационное мышление будущего педагога-музыканта будет пониматься как интегративное относительно устойчивое образование, характеризующееся единством процессуального и личностного аспектов, функционирующее на основе синтеза музыкальной и педагогической сторон мышления и обеспечивающее активность познания и преобразования музыкально-педагогической реальности;

* музыкально-исполнительская подготовка, в ходе которой приобретается опыт исполнительского интонирования музыкального образа, будет рассматриваться в качестве основы процесса формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта;
* логика процесса формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской подготовки будет определяться на основе двух его диалектически взаимосвязанных аспектов: исполнительского и музыкально-педагогического, а содержание этапов моделируемого процесса - на основе уровней его сформированности у студентов;
* в системе педагогических средств формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта в условиях музыкально­исполнительской подготовки приоритетными будут проблемные ситуации, стимулирующие процесс формирования интонационного мышления и обеспечивающие его профессиональную направленность на всех этапах обучения.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи исследования:**

1. Выявить сущностные характеристики интонационного мышления будущего педагога-музыканта и определить критерии и уровни его сформированности.

2,Обосновать возможности музыкально-исполнительской подготовки в процессе формирования интонационного мышления будущего педагога- музыканта.

1. Разработать теоретическую модель формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта в условиях его музыкально­исполнительской подготовки.
2. Разработать и апробировать систему педагогических средств формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта в условиях его музыкально-исполнительской подготовки.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составили: положения философской мысли о творческой деятельностной природе

**7**

человеческого сознания (М.С. Каган, J1.H. Столович); фундаментальный общетеоретический принцип единства сознания и деятельности, определивший понимание мышления как процесса и как познавательной деятельности; учения современной психологии о происхождении и сущности человеческого мышления

А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.), позволившие выделить два аспекта мыслительной деятельности - процессуальный и личностный; идеи целостного подхода (B.C. Ильин, В. В. Краевский, А.М. Саранов, Н.К. Сергеев), обусловившие определение предмета исследования как целостной системы; идеи личностно-ориентированного подхода (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), определившие выбор средств развития исследуемого интегративного образования.

Методологической основой исследования также послужили положения о реализации в педагогическом труде профессионально значимых качеств личности (А.Н. Маркова, Л.М. Митина, В.В. Давыдов, Ю.Н. Кулюткин и Г.С. Сухобская, М.М. Кашапов, Е.К. Осипова и др.); концепции интонационной природы музыкального мышления (Б.В. Асафьев, В.В. Медушевский, М.К. Михайлов, Б.Л. Яворский и др.); принцип педагогической направленности целостного процесса обучения педагога-музыканта (Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, Л.А. Рапацкая, Г.М. Цыпин и др.); труды, рассматривающие проблемы обучения игре на фортепиано (А.И. Алмазова, Л.А. Баренбойм, М.Н. Курбатов, И.Т. Назарова, Г.Г. Нейгауз, А.В. Малинковская, Н.Г. Рубинштейн, С.И. Савшинский, А.П. Щапов и ДР-)-

Поставленные задачи и выдвинутая гипотеза определили **методы исследования** - анализ философско-эстетической, психолого-педагогической, специальной (музыковедческой) литературы по проблеме исследования; обобщение передового музыкально-педагогического опыта; комплекс диагностических методов (педагогическое наблюдение за студентами в процессе обучения в классе основного музыкального инструмента, анкетирование, беседа, метод экспертных оценок, анализ продуктов деятельности); моделирование (педагогических ситуаций и художественно-творческого процесса);

констатирующий и формирующий педагогический эксперимент, математические методы обработки результатов исследования.

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается целостным подходом к решению проблемы исследования, методологической непротиворечивостью исходных теоретических положений исследования, использованием комплекса теоретических и эмпирических методов адекватных предмету, цели и задачам исследования, многолетней опытно-экспериментальной работой, устойчивой повторяемостью основных результатов исследования.

**Научная новизна** результатов исследования состоит в том, что впервые формирование интонационного мышления будущего педагога-музыканта рассмотрено с позиций целостного педагогического процесса. Определены структурные компоненты, показатели, уровни сформированности интонационного мышления педагога-музыканта. Уточнена специфика формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской подготовки. Конкретизировано научное знание о системе методов и средств, способствующих формированию интонационного мышления будущего педагога-музыканта в ходе его музыкально-исполнительской подготовки в период вузовского обучения.

**Теоретическая значимость** результатов исследования определяется его вкладом в целостную теорию формирования личности, дополняя ее вариантом построения целостного педагогического процесса формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта, а также в решение проблемы совершенствования методов и средств формирования интонационного мышления педагога-музыканта в условиях его музыкально-исполнительской подготовки в период вузовского обучения. Результаты исследования могут служить теоретической основой для решения проблемы формирования интонационного мышления учащихся музыкальных отделений педагогических училищ, а также студентов исполнительских факультетов вузов искусств.

**Практическая ценность** результатов исследования определяется тем, что они представляют основу для решения актуальной задачи практики - профессионального и личностного становления педагога-музыканта как в период обучения в вузе, так и в дальнейшей профессиональной деятельности. Разработана и апробирована система педагогических средств формирования интонационного мышления педагога-музыканта в ходе его музыкально­исполнительской подготовки, а также комплексная методика оценки уровней его сформированности. Результаты исследования могут применяться в системе повышения квалификации музыкально-педагогических кадров, в средних учебных заведениях музыкально-педагогического профиля.

**Апробация полученных результатов исследования.** Основные положения диссертационного исследования обсуждались на международных научно-практических конференциях (Смоленск, 2005г., Саратов, 2005г., Волгоград, 2006г., Челябинск, 2006г.), всероссийских научных и научно­практических конференциях (Волгоград, 2004г., Волгоград, 2005г., Волгоград, 2007г.), межрегиональной (Волгоград, 2004г.), межвузовской конференциях (Саратов, 2003г., Волгоград, 2003 - 2005гг.).

**Внедрение результатов исследования** осуществлялось через практическую деятельность автора на музыкальном отделении Института художественного образования Волгоградского государственного педагогического университета.

**Положения, выносимые на защиту:**

1 .Интонационное мышление будущего педагога-музыканта представляет собой интегративное относительно устойчивое образование, характеризующееся единством процессуального и личностного аспектов, функционирующее на основе синтеза музыкальной и педагогической сторон мышления и обеспечивающее активность познания и преобразования музыкально­педагогической реальности.

Содержательное наполнение эмоционального, художественно-образного, продуктивного, музыкально-языкового и музыкально-речевого компонентов интонационного мышления обусловлено спецификой музыкальной и педагогической деятельности и потенциалом дисциплин музыкально-

**10**

исполнительской подготовки в структуре профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в вузе. Выбор критериальных оснований и уровневых проявлений интонационного мышления будущего педагога-музыканта определен его компонентным составом.

1. Музыкально-исполнительская подготовка, в ходе которой приобретается опыт исполнительского интонирования музыкального образа, наиболее полно способствует формированию интонационного мышления будущего педагога- музыканта, позволяя выстроить личностную исполнительскую концепцию, проследить логику интонационного развития музыкальной формы, а также осуществить постановку задач интонационного освоения музыки учащимися, что выражается в выборе средств интонационного воплощения произведения, адекватных педагогическому действию.
2. Логика процесса формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской подготовки обусловлена единством двух его диалектически взаимосвязанных аспектов: исполнительского и музыкально-педагогического. Исполнительский аспект актуализирует достигнутый учителем музыки уровень специальной подготовки. Музыкально-педагогический аспект отвечает за интонационно-смысловое освоение учащимися музыкальных произведений, а, в конечном счете, за развитие личности учащихся в условиях музыкального образования.

Процесс формирования интонационного мышления будущего педагога- музыканта включает три взаимосвязанных этапа — ориентировочный, побудительный и синтезирующий, на каждом из которых происходит последовательное формирование исследуемого интегративного образования соответственно уровням его проявления: прединтонационному, интонационно­семантическому и интонационно-интерпретаторскому.

1. В системе педагогических средств, обеспечивающей формирование интонационного мышления педагога-музыканта, наиболее эффективны проблемные ситуации, которые комплексно воздействуют на личность и деятельность будущего специалиста. На ориентировочном этапе наиболее

эффективны проблемные ситуации первого уровня сложности: предвидение интонационного развития (протоинтонация) и музыкально-педагогического противоречия. На побудительном этапе - проблемные ситуации второго уровня сложности: осознанное восприятие интонации и осознание музыкально­

педагогической проблемы. На синтезирующем этапе - проблемные ситуации третьего уровня сложности: выбор средств интонационного воплощения, постановка педагогической задачи, исполнительское воплощение (исполнительское интонирование) в его реальном звучании и выполнение педагогического действия.

**База исследования.** Опытно-экспериментальная часть исследования осуществлялась на базе Института художественного образования Волгоградского государственного педагогического университета.

**Этапы исследования.**

Первый этап (2001 - 2003 гг.) - подготовительный. На данном этапе осуществлялся анализ общего состояния процесса формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта в исполнительских классах музыкально-педагогических факультетов педвузов; систематизировалась литература по проблеме исследования; осуществлялся отбор и адаптация диагностических методик, проводился констатирующий эксперимент.

Второй этап (2003 - 2005 гг.) - опытно-экспериментальный. Целью данного этапа было конструирование процесса формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта и выявление системы методов и средств, обеспечивающих его эффективность, организация и проведение формирующего эксперимента.

Третий этап (2005 - 2007 гг.) - итоговый. На данном этапе проводилась итоговая обработка и систематизация результатов теоретико-экспериментальной работы, формулировка выводов, оформление текста диссертации.

**Объем и структура диссертации.**

Диссертация (178 с.) состоит из введения (11 с.), двух глав (с.83, 61с.), заключения (6 с.), списка литературы (175 наименований), 20 приложений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Гипотетические предположения в основном подтвердились в ходе теоретического обоснования процесса формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта в условиях музыкально­исполнительской подготовки в вузе и проведения опытно-экспериментальной работы.

**Первая задача** исследования определялась необходимость выявления сущностных характеристик интонационного мышления будущего педагога- музыканта. Проведенное исследование показало, что интонационное мышление будущего педагога-музыканта представляет собой интегративное относительно устойчивое образование, характеризующееся единством процессуального и личностного аспектов, функционирующее на основе синтеза музыкальной и педагогической сторон мышления и обеспечивающее активность познания и преобразования музыкально-педагогической реальности.

Содержательное наполнение эмоционального, художественно-образного, продуктивного, музыкально-языкового и музыкально-речевого компонентов в структуре интонационного мышления будущего педагога-музыканта обусловлено спецификой музыкальной и педагогической деятельности и потенциалом дисциплин музыкально-исполнительской подготовки в структуре профессиональной музыкально-педагогической подготовки в вузе.

Эмоциональный компонент состоит из совокупности эмоциональных процессов в познании музыкального искусства. Художественно-образный компонент реализуется в конкретном преломлении авторского музыкально­художественного образа в собственную исполнительскую конструкцию. Продуктивный компонент предопределяется активностью преобразования авторского музыкально-художественного образа в его исполнительскую трактовку. Музыкально-языковый компонент реализуется в процессе осмысления особенностей авторского текста, связанного с познанием морфологии, синтаксиса, семантики музыкального языка. Музыкально-речевой компонент реализуется через организацию художественных средств и приемов исполнения в целостное единство, отвечающее образным, интонационно­стилевым и фактурным особенностям произведения, его индивидуальному, интонационно-пианистическому облику.

Критериальные основания исследуемого интегративного образования обусловлены содержанием эмоционального, художественно-образного, продуктивного, музыкально-языкового и музыкально-речевого компонентов.

Критериями проявления эмоционального компонента выступают умения связывать выразительный смысл определенных интонаций изучаемого произведения с их эмоционально-психологическим подтекстом, подбирать адекватные педагогические средства для восприятия учащимися эмоционального содержания музыкального произведения. Критерием проявления художественно-образного компонента выступает совокупность умений раскрывать художественный образ музыкального произведения посредством его точного интонирования, что, в свою очередь, является основой педагогической работы по формированию у учащихся способности мыслить художественными образами, понимать и переживать их интонационную природу. В качестве критериев проявления продуктивного компонента выступают умения реализации в индивидуальном звуковом воплощении интонационно-стилевых особенностей музыкального произведения на основе использования адекватных исполнительских средств, умения создавать у учащихся целостный интонационно-звуковой образ воспринимаемого произведения, стимулировать собственным творческим показом поиски учащимися музыкальных интонаций, соответствующих семантике художественного образа. Музыкально-языковый компонент проявляется в совокупности навыков теоретического анализа музыкального языка, направленных на обогащение интонационного кругозора учащихся. Музыкально-речевой компонент проявляется в совокупности умений симультанировать образ музыкального произведения на его индивидуальных сторонах, прослеживать взаимосвязь языковой и речевой стороны интонирования как основы для понимания учащимися музыкально­художественного образа и средств его исполнительской интерпретации.

В результате исследования были выявлены прединтонационный (низкий), интонационно-семантический (средний) и интонационно-интерпретаторский (высокий) уровни проявления исследуемого интегративного образования.

Вторая задача исследования состояла в обосновании возможностей музыкально-исполнительской подготовки в процессе формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта. В диссертации доказано, что исполнительское интонирование обладает необходимым продуктивным потенциалом для формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта. Эмоционально насыщенное исполнительское действие и активизирующие его компоненты интонационного мышления одновременно создают благоприятные условия для интонационного восприятия музыкального материала слушателями-школьниками. Это позволило прийти к выводу о том, что музыкально-исполнительская подготовка наиболее полно способствует формированию интонационного мышления будущего педагога- музыканта. Она позволяет выстроить личностную исполнительскую концепцию, проследить логику интонационного развития музыкальной формы, а также осуществить постановку задач интонационного освоения музыки учащимися, что выражается в выборе средств интонационного воплощения произведения, адекватных педагогическому действию.

Подход к интонационному мышлению педагога-музыканта позволил, в ходе решения третьей задачи исследования, обосновать логику построения теоретической модели процесса его формирования в условиях музыкально­исполнительской подготовки в вузе в единстве двух диалектически взаимосвязанных аспектов: исполнительского и музыкально-педагогического. Исполнительский аспект актуализирует достигнутый учителем музыки уровень специальной подготовки. Музыкально-педагогический аспект отвечает за интонационно-смысловое освоение учащимися музыкальных произведений, а, в конечном счете, за формирование личности учащихся в условиях музыкального образования.

Элементы процесса формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта описаны в понятиях «этап» «средство», «результат». Процесс включает три этапа, содержательные доминанты каждого из которых обусловлены возможностями профессиональной музыкально­педагогической деятельности и потенциалом их реализации в обучении инструментально-исполнительским дисциплинам.

Ориентировочный этап направлен на познание нотного текста будущим педагогом-музыкантом. Побудительный этап направлен на формирование действий мышления в материальной форме, где исполнительская деятельность будущего педагога-музыканта связывается с алгоритмом операций интонационного мышления, как совокупностью операций сравнения, обобщения и предположения. На синтезирующем этапе сенсорные эталоны формируются без опоры на внешние действия и вербальную речь.

Целью каждого этапа является достижение определенного уровня сформированности исследуемого интегративного образования.

Четвертой задачей исследования являлась разработка и апробирование системы оптимальных педагогических средств формирования интонационного мышления педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской подготовки в вузе.

В системе педагогических средств, обеспечивающей формирование интонационного мышления будущего педагога-музыканта, наиболее эффективны проблемные ситуации, комплексно воздействующие на личность и деятельность будущего специалиста. Проблемная ситуация рассматривается нами как своеобразное единство содержательной и процессуальной сторон обучения, как некое задание, заключающее в себе возможности для раскрытия студентом собственных музыкально-интеллектуальных способностей, а также как совокупность педагогических действий по преодолению противоречий, сложившихся в музыкально-педагогическом процессе, способствующая достижению более высокого уровня сформированности интонационного мышления педагога-музыканта.

Такой подход позволил обосновать использование проблемных ситуаций разного уровня сложности на разных этапах формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта. На ориентировочном этапе использовались проблемные ситуации первого уровня сложности, где происходило предвидение интонационного развития (протоинтонация) и музыкально-педагогического противоречия. На побудительном этапе использовались проблемные ситуации второго уровня сложности, где происходило осознанное восприятие интонации и осознание музыкально-педагогической проблемы. На синтезирующем этапе использовались проблемные ситуации третьего уровня сложности, где происходил выбор средств интонационного воплощения, постановка педагогической задачи, исполнительское воплощение (исполнительское интонирование) в его реальном звучании и выполнение педагогического действия.

В ходе экспериментальной работы были получены значимые данные, свидетельствующие о положительной динамике формирования интонационного мышления будущего педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской подготовки в вузе.

Проведенное исследование открывает перспективы для дальнейшей разработки системы педагогических средств, направленных на формирование интонационного мышления студентов не только в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза, но и вузов музыкально-исполнительского профиля. Предметом дальнейших исследований может стать разработка условий применения проблемных ситуаций разного уровня сложности в ходе инструментально-исполнительской подготовки студентов вузов искусств. Использование данных ситуаций будет способствовать созданию исполнительского музыкального образа, возникновению исполнительской

интерпретации, то есть, обеспечивать решение ключевых проблем практики инструментального исполнительства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования / Э. Б. Абдуллин. - М.; 1990. - 186с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях /Э. Б. Абдулин, Е. В. Николаева. - М.; Прометей, 2003. - 220с.
3. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдулин, Е.В. Николаева. - М.; Академия, 2003. - 336с.
4. Абдуллина, О. А. Общепедагогическая подготовка учителя: учеб. пособие для пед. спец. высш. учеб. заведений /О. А. Абдуллина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1990. - 141с.
5. Абульханова-Славская, К. А. Некоторые особенности эстетического переживания /К. А. Абульханова-Славская // Взаимосвязь методологической и методической подготовки учителя музыки: сб. статей. - М., 1994. - 157с.
6. Алексеев, А. Д. О пианистических принципах С. Е. Фейнберга /А.Д. Алексеев //Мастера советской пианистической школы /ред. А.А. Николаева. - М.; Музгиз, 1961. - 160с.
7. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для муз. вузов и училищ /А. Д. Алексеев. - М.: Музыка, 1971. — 278с.
8. Алексеев, А. Д. Интерпретация музыкальных произведений: учеб. пособие для студентов муз. вузов /А. Д. Алексеев. - М., ГМПИ им. Гнесиных 1984.-92с.
9. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: уч. пособие /О. А. Апраксина. - М.; Просвещение, 1983. — 222с.
10. Арановская, И. В. Теория и методика эстетического развития будущего педагога-музыканта в современной системе высшего образования: уч. пособие /И. В. Арановская. — Волгоград; Перемена, 2002. — 127с.
11. Арановская, И. В. Эстетическое развитие личности и его роль в современном музыкально-педагогическом образовании (методологические основы): монография /И. В. Арановская. - Волгоград; Перемена, 2002. — 257с.
12. Арановский, М. Г. Мышление, язык, семантика /М.Г. Арановский // Проблемы музыкального мышления - М., 1974. - 150с.
13. Арановский, М. Г. Сознательное и бессознательное в творческом процессе композитора /М. Г. Арановский // Вопросы музыкального стиля. - JL, 1978.-С. 141-142.
14. Арановский, М. Г. О психологических предпосылках предметно­пространственных предметных представлений / М. Г. Арановский // Проблемы музыкального мышления / под ред. М. Г. Арановского. - М.: Музыка, 1974. - С. 252-272.