61 07-13/3004

ФГОУ ВПО «ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

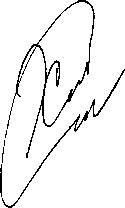
На правах рукописи

Хмелева Анна Павловна

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ХОРМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ

13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень профессионального образования)

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук



Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор М.Е. Дуранов

Челябинск - 2007

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. Формирование информационно-коммуникативных

качеств будущего учителя музыки в процессе хормей­стерской подготовки как педагогическая проблема 13

1. Состояние проблемы формирования информационно-комму­никативных качеств специалиста средствами игрового моде­лирования в теории и педагогической практике 13
2. Теоретические подходы к формированию информационно-ком- муникативных качеств будущего учителя музыки в вузе 27
3. Методика формирования информационно-коммуникативных ка­честв будущего учителя музыки средствами игрового моделирова­ния в процессе хормейстерской подготовки 53 Выводы по первой главе

ГЛАВА 2. Опытно-поисковая работа по применению игрового модели­рования для формирования информационно-коммуника­тивных качеств будущего учителя музыки в процессе хор­

мейстерской подготовки 85

1. Обоснование и планирование опытно-поисковой работы. Организация констатирующего этапа 85
2. Содержательно-процессуальные особенности формирования ин­формационно-коммуникативных качеств будущего учителя му­зыки 104
3. Анализ результатов опытно-поисковой работы 141 Выводы по второй главе

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 155](#bookmark2)

Словник диссертационного исследования 162

194

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 166

ПРИЛОЖЕНИЯ

Введение

Актуальность исследования. На современном этапе развития ци­вилизации появляются новые информационные технологии и средства коммуникации. Следствием этого является возникновение информацион­ного общества как нового витка его эволюции, где главными ценностями становятся идеи, интеллект, знания. Возрастает роль деятельности, связан­ной с производством, хранением, переработкой, реализацией и трансляци­ей общественно значимой информации, с чем связано появление соответ­ствующих новых социальных потребностей. В этих условиях формируют­ся новые требования к профессиональной подготовке различных специа­листов. Требования информационного общества относятся и к будущим учителям, в том числе учителям музыки, что ставит вопрос о внесении со­ответствующих изменений в сложившуюся организацию процесса их про­фессиональной подготовки в вузе.

Профессиональное образование будущего учителя музыки много­гранно. Оно включает инструментальную, вокальную, хормейстерскую подготовку. Результатом обучения студентов в вузе становится формиро­вание профессиональных качеств, необходимых для осуществления музы­кально-педагогической деятельности. При этом хормейстерская подготов­ка будущего учителя музыки как нельзя лучше отвечает задачам формиро­вания его коммуникативных качеств, которые, в свою очередь, являются наиболее *значимыми для* успешного осуществления хормейстерской дея­тельности. Работа учителя музыки с коллективом класса, с музыкально- исполнительским коллективом (хором, ансамблем и т. п.) подразумевает трансляцию детям многообразной информации, воплощенной в музыкаль­ном произведеиии, декодированной и перекодированной его интерпрета­тором.

Проблему формирования качеств личности исследовали педагоги, психологи, физиологи (Г.М. Андреева, И.Н. Горбач, Н.В. Кузьмина,

Б.Ф. Ломов, К.К. Платонов и др.)- На основании анализа работ ученых можно выделить интеллектуальную, поведенческую и эмоционально- оценочную стороны качеств личности. В современных научных исследо­ваниях предметом анализа становятся различные качества личности - ин­теллектуально-познавательные, волевые, нравственные, коммуникативные и т. д. При рассмотрении коммуникативных качеств личности подчеркива­ется их социальная обусловленность (А.В. Батаршев), необходимость раз­вития адекватной ориентации человека в собственном потенциале, потен­циале партнера, в ситуации общения (JI.A. Петровская), доминирующая роль в становлении педагога (В.Д. Ширшов), информированность и ин­формативность как характеристики субъекта информационного общения (В. 1-І. Панферов), мотивация как фактор взаимодействия между людьми (М.С. Каган).

. На основании работ В.Н. Панферова и М.С. Кагана мы выделили информационно-коммуникативные качества личности, которые представ­ляют собой комплекс характеристик, обеспечивающий адекватность пере­дачи информации в процессе межличностной коммуникации. Однако в большинстве исследований информационные и коммуникативные качест­ва, а соответственно и методики их формирования, рассматриваются в от­рыве друг от друга.

Формирование коммуникативных свойств и умений будущего учи­теля музыки, в том числе в процессе хормейстерской подготовки, изучали Л.Г. Лезина, Н.С. Матросова, Т.В. Петрова, С.В. Шишкина, Л.В. Яркина и др. В этих исследованиях в большей степени учитывались интерактивная и перцептивная стороны взаимодействия учителя и коллектива детей, в меньшей - его информационно-коммуникативная сторона.

Эффективному формированию информационных и коммуникатив­ных качеств личности способствуют методы и формы игрового обучения, и в их числе - имитационно-моделирующая игра. В педагогике высшего образования она рассматривается авторами как активный метод обучения гуманитарным дисциплинам (М.В. Кларин, П.И. Пидкасистый, П.В. Пучков, Ж.С. Хайдаров, И.А. Щеголев и др.). Однако применительно к профессиональному образованию учителей музыки имитационно- модслирующая игра разработана недостаточно.

Особенностью профессиональной хормейстерской подготовки яв­ляется доминирование форм учебной работы, моделирующих процесс взаимодействия дирижера с хоровым коллективом; в непосредственный процесс взаимодействия с хоровым коллективом будущие хормейстеры включаются, как правило, по достижении определенных результатов обу­чения (И.А. Мусин). Таким образом, моделирование в дирижерском классе многообразных ситуаций взаимодействия дирижера с хоровым коллекти­вом в контексте определенного музыкального произведения является ос­новой хормейстерской подготовки. Это характерно и для хормейстерской подготовки будущего учителя музыки. Однако данное моделирование, как правило, не носит игрового характера.

В работах А.А. Егорова, B.JI. Живова, Н.А. Малько, К.К. Пигрова, К.Б. Птицы, В.Г. Соколова, П.Г. Чеснокова и др., посвященных вопросам техники дирижирования и управления хоровым коллективом, нашли отра­жение многообразные ситуации, характерные для хормейстерской дея­тельности. Подобные модели, как правило, отражают личный музыкально­исполнительский опыт авторов, иллюстрируют теоретические положения и служат поводом для осмысления профессиональных действий хормей­стера. В ряде диссертационных исследований (JI.A. Безбородова, И.Ю. Горская, К.П. Матвеева, О.Г. Сафронова, Т.В. Хусайнова, Т.А. Эстрина и др.) выявлены педагогические возможности моделирования как одного из эффективных средств подготовки будущих учителей музыки и руководителей хоровых коллективов к управлению певческой деятельно­стью учащихся. Однако в данных работах моделирование не рассматрива­лось как разновидность игрового обучения и не являлось предметом иссле­дования.

Вышесказанное позволило выявить следующие **противоречия:** -между социальными потребностями общества, сложившимися в результате его информационного развития, и недостаточной нацеленно­стью профессионального педагогического образования на реализацию данных потребностей;

-между признанием значимости коммуникативных и информаци­онных качеств учителя и недостаточной обоснованностью их единства в профессиональной педагогической подготовке;

-между обоснованностью методики игрового моделирования для развития информационных и коммуникативных качеств учителя в педаго­гике и недостаточной ее разработанностью в педагогике профессионально­го музыкального образования.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования,** суть которой заключается в разработке методики примене­ния игрового моделирования для формирования информационно­коммуникативных качеств будущего учителя музыки в процессе хормей­стерской подготовки в вузе.

Актуальность и недостаточная разработанность обозначенной про­блемы позволили определить **тему исследования:** «Формирование ин­формационно-коммуникативных качеств будущего учителя музыки сред­ствами игрового моделирования в процессе хормейстерской подготовки».

**Цель исследования:** выявить, теоретически обосновать и прове­рить на практике методику формирования информационно­коммуникативных качеств будущего учителя музыки средствами игрового моделирования в процессе хормейстерской подготовки.

**Объект исследования:** хормейстерская подготовка учителя музыки в процессе профессионального педагогического образования.

**Предмет исследования:** методика формирования информационно- коммуникативных качеств будущего учителя музыки средствами игрового моделирования в процессе хормейстерской подготовки.

Гипотеза исследования. Игровое моделирование может выступить эффективным средством формирования информационно- коммуникативных качеств будущего учителя музыки в процессе хормей­стерской подготовки, если:

-информативные и коммуникативные качества будущего учителя музыки будут рассматриваться в единстве, как комплекс профессиональ­ных характеристик, обеспечивающий адекватность передачи музыкально- педагогической информации в процессе межличностной коммуникации учителя и учащихся на уроке музыки;

- будет разработана методика, включающая личностную заинтере­сованность будущего учителя в использовании игрового моделирования, учитывающая особенности освоения им знаковой природы музыкального произведения и передачи декодированной музыкальной информации хоро­вому коллективу;

-алгоритм организации игрового моделирования в процессе хор­мейстерской подготовки будет отражать процесс циркуляции информации: освоение семантики текста - декодирование и перекодирование текста - трансляция текста и прогнозирование обратной информации - получение обратной информации.

Исходя из объекта, предмета, цели и гипотезы, были выдвинуты следующие задачи:

1. Выявить степень разработанности исследуемой проблемы в тео­рии и практике высшего профессионального образования.
2. Определить содержание понятия «информационно- коммуникативные качества будущего учителя музыки».
3. Определить основания, этапы и методы формирования информа­ционно-коммуникативных качеств будущего учителя музыки средствами игрового моделирования в процессе хормейстерской подготовки.
4. Опытно-поисковым путем проверить эффективность разработан­ной методики формирования информационно-коммуникативных качеств будущего учителя музыки средствами игрового моделирования в процессе хормейстерской подготовки.

Методологическую основу исследования составили: теория ин­формации и коммуникации (А.А. Брудный, Н. Винер, Ю.М. Лотман, К. Шеннон, В.Д. Ширшов и др.); положения о невербальной межличност­ной коммуникации (И.Н. Горелов, Е.В. Кузнецова, В.А. Лабунская и др.); положения о музыке как разновидности семиотических систем (M.LII. Бонфельд, В.Б. Брайнин, В,В. Медушевский, С. Раппопорт и др.); теория процессов понимания и интерпретации текстов (М.М. Бахтин,

1. В. Знаков, А.Н. Славская и др.), в том числе музыкальных (Л.В. Живов, 10. Кочнев и др.); концепции профессиональных качеств учителя музыки (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Ю.Б. Алиев, Д.Б. Кабалевский, Г.М. Цыпин и др.); положения об информационно- коммуникативной сущности дирижирования (Г.Л. Ержемский,
2. А. Казачков, К.А. Ольхов, О.И. Поляков); философские и психологиче­ские теории игры (Л.С. Выготский, Платон, Г.В. Плеханов,

С.Л. Рубинштейн, Й. Хейзинга, Ф. Шиллер и др.); теории профессиональ­ного игрового обучения (А.А. Вербицкий, С.А. Габрусевич, Г.А. Зорин, С.Д. Неверкович, Г.К. Селевко и др.); теоретические положения о модели­ровании процесса управления хором в хормейстерской подготовке (А.И. Анисимов, Н.А. Малько, И.А. Мусин, К.К. Пигров, К.Б. Птица, П.Г. Чесноков и др.).

Для решения поставленных задач и проверки исходных предполо­жений были использованы следующие методы:

*-теоретические:* анализ философской, психологической, музыко­ведческой, психолого-педагогической, музыкально-педагогической и хо- ровсдчсской литературы; моделирование; понятийно-терминологический анализ; *обобщение* педагогического опыта по хормейстерской подготовке будущих учителей музыки; ретроспективный анализ собственного педаго­

гического опыта в качестве преподавателя в образовательных учреждениях различного типа.

- *эмпирические:* целенаправленное педагогическое наблюдение; тестирование личностных характеристик и физиологических показателей реагирования на эмоциогенный стимул; опрос; опытно-поисковая работа.

Этапы исследования. Исследовательская работа проводилась в три этапа с 2002 по 2007 годы на базе Челябинской государственной академии культуры и искусств.

На *первом, организационно-поисковом этапе* (2002-2003 гг.) изуча­лось состояние проблемы формирования информационно- коммуникативных качеств специалиста в теории и практике высшего обра­зования, были сформулированы исходные позиции исследования и его терминологическое поле; обосновывался выбор методологических подхо­дов, осуществлялась апробация диагностического инструментария иссле­дования уровня сформированное™ информационно-коммуникативных ка­честв будущих учителей музыки.

На *втором, базовом этапе* (2004-2005 гг.) корректировалась гипо­теза исследования; было проведено констатирующее обследование, по ре­зультатам которого была спланирована и практически воплощена опытно­поисковая работа; осуществлялись накопление и обработка получаемой информации, проверка и уточнение сформулированных в ходе исследова­ния выводов.

На *третьем, аналитическом этапе* (2006-2007 гг.) осуществлялась перепроверка эффективности разработанной методики, обобщение, систе­матизация и интерпретация полученных данных, оформление результатов исследования, формулировка и уточнение выводов.

Научная новизна исследования:

1. Определено содержание понятия «информационно- коммуникативные качества учителя музыки»: это комплекс профессио­нальных характеристик (эмоциональной компетентности, коммуникатив­

*но-во*левых свойств, эмоциональной устойчивости в ситуации межлично­стного взаимодействия, информированности в области профессиональных знаний, информативности коммуникативных действий), обеспечивающий адекватность передачи музыкально-педагогической информации в процес­се межличностной коммуникации учителя и учащихся на уроке музыки.

1. Разработана методика формирования информационно-

коммуникативных качеств будущего учителя музыки средствами игрового моделирования в процессе хормейстерской подготовки, основанная на субъектном, мотивационном, информативном и коммуникативном компо­нентах, включающая алгоритм организации игрового моделирования (ос­воение семантики текста - декодирование и перекодирование текста- трансляция текста и прогнозирование обратной информации - получение обратной информации), реализующаяся в два этапа (моделирование, во­площающее отношения «Я - музыка» и «Я - Другой»).

Теоретическая значимость исследования:

-уточнено содержание понятия «информационно-

коммуникативные качества личности»: это комплекс характеристик, обес­печивающий адекватность передачи информации в процессе межличност­ной коммуникации;

- педагогическая теория игрового моделирования интерпретирова­на применительно к условиям профессиональной подготовки учителя му­зыки.

Практическая значимость исследования заключается в разра­ботке содержания игр для занятий по предмету «Дирижирование»; созда­нии банка игровых ситуаций, моделирующих хормейстерскую деятель­ность учителя музыки; подборе музыкального репертуара, позволяющего органично вводить элементы игрового моделирования в учебный процесс; разработке раздаточного материала (таблица значений средств музыкаль­ной выразительности).

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные результаты исследования докладывались на международных (Москва, 2006, Екатеринбург, 2007), всероссийских (Кострома, 2006, Уфа, 2007, Екатеринбург, 2007), межрегиональных (Челябинск, 2005, Екатеринбург, 2004, 2006), региональной (Челябинск, 2004), областной (Челябинск, 2003) конференциях и ежегодных конференциях Челябинской государственной академии культуры и искусств (Челябинск, 2003-2007), обсуждались на за­седаниях кафедры «Музыкальное образование» ЧГАКИ (2002-2007), из­ложены в публикациях.

Обоснованность и достоверность выводов исследования обеспе­чивается исходными методологическими позициями, аргументированно­стью теоретических положений, применением комплекса взаимопроверяе- мых и взаимодополняемых методов исследования, адекватных объекту, предмету, цели и гипотезе исследования, результатами опытно-поисковой работы.

Положения, выносимые на защиту:

1. Информационно-коммуникативные качества учителя музыки - это комплекс профессиональных характеристик (эмоциональной 'компе­тентности, коммуникативно-волевых свойств, эмоциональной устойчиво­сти в ситуации межличностного взаимодействия, информированности в области профессиональных знаний, информативности коммуникативных действий), обеспечивающий адекватность передачи музыкально­педагогической информации в процессе межличностной коммуникации учителя и учащихся на уроке музыки.
2. Основаниями методики формирования информационно- коммуникативных качеств учителя музыки являются четыре компонента: субъектный (применение средств активизации и расширения эмоциональ­ной сферы студента), мотивационный (стимулирование учащегося к игро­вой деятельности), информативный (освоение студентом средств передачи

музыкальной информации как семиотических), коммуникативный (органи­зация обучения на основе учебного диалога).

1. Методика формирования информационно-коммуникативных ка­честв будущего учителя музыки включает алгоритм организации игрового моделирования в процессе хормейстерской подготовки, отражающий про­цесс циркуляции информации: освоение семантики текста - декодирование и перекодирование текста - трансляция текста и прогнозирование обратной информации - получение обратной информации.
2. Этапами реализации методики формирования информационно- коммуникативных качеств учителя музыки являются моделирование, во­площающее отношение «Я - музыка» и моделирование, воплощающее от: ношение «Я - Другой».

Структура и объем диссертации: работа состоит из введения, двух глав, заключения, словника, списка литературы, пяти приложений.

**Заключение**

Исследование показало, что актуальность проблемы настоящего ис­следования определяется современными требованиями информационного общества к профессиональным качествам учителя музыки, недостаточной обоснованностью единства коммуникативных и информационных качеств учителя в профессиональной педагогической подготовке, а также недоста­точной теоретической и методической разработанностью средств форми­рования этих качеств в сфере профессионального музыкального образова­ния. і

Анализ исследуемой литературы по проблеме формирования ин­формационно-коммуникативных качеств будущего учителя музыки сред­ствами игрового моделирования выявил ее недостаточную разработан­ность в теории и практике профессионального музыкального образования. С одной стороны, неполно раскрыта сущность, структура, специфика фор­мирования информационно-коммуникативных качеств будущего учителя музыки. Практически не рассматривается проблема адекватности личности при осуществлении профессиональной информационно-коммуникативной деятельности. С другой стороны, накопленный в общей педагогике опыт в разработках игрового моделирования нуждается в адаптации к условиям обучения будущих учителей музыки по дисциплинам специальной подго­товки. В то же время, сама игровая деятельность по своей сути предпола­гает актуализацию информационно-коммуникативных качеств специали­ста.

Мы сделали вывод, что обращение к игровому моделированию в процессе профессиональной подготовки учителя музыки целесообразно. Во-первых, игра, как социокультурный феномен и особый вид деятельно­сти, обладает информационно-коммуникативной сущностью и родственна художественной деятельности. Во-вторых, игра является важным средст­вом становления как личности в целом, так и отдельных качеств, в том числе информационно-коммуникативных качеств будущего учителя музы­ки. Исследование теории игры в психологической литературе с точки зре­ния проблемы развития информационно-коммуникативных качеств пока­зало, что необходимо учитывать когнитивный и аффективный аспекты иг­ры, опираться на семантическую и символическую природу игровых дей­ствий. Вдобавок важно понимать, что игра воспроизводит практическую неигровую деятельность и является зоной ближайшего развития личности.

Занятия по дирижированию отвечают критериям игровой ситуации благодаря наличию условного плана действий в преобразовании музы­кального материала в информацию, передаваемую мимикой и жестами во­ображаемому коллективу, и оперированию в этом процессе знаковыми средствами (текст музыкального произведения и дирижерские приемы). Дидактическая ценность игрового моделирования в профессиональном обучении состоит: в возможности моделирования профессиональной дея­тельности; в побуждении к активной самостоятельной деятельности и мо­билизации всех потенциалов личности; в создании условий для возникно­вения и разрешения проблемных ситуаций; в создании дополнительной ба­зы для мотивации участия в игровой деятельности через ее эмоциональный компонент; в наличии обратной связи при поиске и анализе игроком необ­ходимой информации; в двукратном самопознании игроком самого себя и себя и соответствующей роли.

Рассмотрение информационно-коммуникативных качеств будущего учителя музыки в единстве, как комплекса профессиональных характери­стик, стало возможным в опоре на теорию информации и коммуникации. В понимании информации мы опирались на теорию отражения и познания, коммуникация представлена как направленная связь, одна из форм всеоб­щей связи между явлениями. Для исследования проблемы формирования информационно-коммуникативных качеств будущего учителя музыки средствами игрового моделирования наиболее актуальным оказалось по­нятие «социальная коммуникация», в рамках которого были определены структура, компоненты коммуникативного акта, субъекты коммуникатив- ного взаимодействия применительно к музыкальному образованию. При этом мы учитывали, что специфика межличностной коммуникации рас­крывается в наличии психологической обратной связи и коммуникативных барьеров, эстетическая деятельность может выступать как коммуникатив­ная, в процессе которой осуществляется оперирование личностными смыслами, закрепленными в знаковых формах. Вместе с тем семиотиче­ский уровень информационно-коммуникативного взаимодействия является специфическим для учителя музыки.

В работе выявлены особенности циркуляции информации в процес­се межличностного взаимодействия. В то же время, при анализе информа­ционно-коммуникативной стороны межличностного взаимодействия вы­явилась проблема информативности знаковых носителей музыкального произведения. Вследствие этого, одним из основных моментов, обеспечи­вающих эффективность информационно-коммуникативного процесса, мы определили адекватность личности как субъекта межличностного взаимо­действия, поскольку в профессиональной подготовке учителя музыки осо­бую роль играют как процесс понимания, так и процесс объективации субъективной информации в знаке.

Исследование показало, что информационно-коммуникативные ка­чества учителя музыки - это комплекс профессиональных характеристик (эмоционалыюй компетентности, коммуникативно-волевых свойств, эмо­ционалыюй устойчивости в ситуации межличностного взаимодействия, информированности в области профессиональных знаний, информативно­сти коммуникативных действий), обеспечивающий адекватность передачи музыкально-педагогической информации в процессе межличностной ком­муникации учителя и учащихся на уроке музыки.

В исследовании проблемы формирования информационно- коммуникативных качеств будущих учителей музыки мы, прежде всего, опирались на информационно-коммуникативный, личностно ориентиро­ванный и комплексный подходы. На теоретическом уровне мы выделили:

* в русле информационно-коммуникативного подхода принцип диалектического единства объектно-субъектных отношений в информаци­онно-коммуникативном пространстве; і
* в русле личностно ориентированного подхода - принцип ценно­стно-ориентированного онтогенеза личности через присвоение общечело­веческого опыта;
* в русле комплексного подхода - принцип актуализации в игровой деятельности всех личностных потенциалов.

На праксиологическом уровне мы выделили соответственно прин­цип обратной связи в процессе межличностного взаимодействия, принцип креативного сотрудничества и принцип этапности.

Эти принципы легли в основу разработки методики формирования информационно-коммуникативных качеств будущего учителя музыки, реализуемой в процессе хормейстерской подготовки. В рамках информа­ционно-коммуникативного подхода мы организовали процесс профессио­нального обучения будущих учителей музыки на основе закономерностей восприятия и передачи музыкально-педагогической информации при меж­личностном взаимодействии педагога и обучающегося. Личностно ориен­тированный подход предопределил включение в процесс профессиональ­ной подготовки будущих учителей музыки дидактически переработанного социокультурного опыта и субъективного опыта личности обучаемого, применение игрового моделирования как адекватной субъект-субъектной формы учебного взаимодействия *в* процессе развития информационно­коммуникативных качеств будущего учителя музыки, обладающей дея­тельно-творческим характером. В контексте комплексного подхода фор­мирование информационно-коммуникативных качеств будущего учителя музыки, как комплекса профессиональных характеристик, должно осуще­ствляться с помощью целостного комплекса педагогических средств.

Игровое моделирование в контексте исследования выступало как активная самостоятельная деятельность по воспроизведению профессио­нальной деятельности учителя музыки с помощью создания информацион­но-коммуникативной модели. Методическая разработка такого моделиро­вания в рамках профессиональной подготовки будущих учителей музыки на занятиях по дирижированию была осуществлена с учетом теории про­блемного обучения.

Было выявлено, что основаниями методики формирования инфор- мационпо-коммуникативных качеств учителя музыки являются четыре компонента: субъектный (применение средств активизации и расширения эмоциональной сферы студента), мотивационный (стимулирование учаще­гося к игровой деятельности), информативный (освоение студентом средств передачи музыкальной информации как семиотических), комму­никативный (организация обучения на основе учебного диалога).

Методика формирования информационно-коммуникативных качеств будущего учителя музыки включает алгоритм организации игрового моде­лирования в процессе хормейстерской подготовки, отражающий процесс циркуляции информации: освоение семантики текста - декодирование и пе­рекодирование текста - трансляция текста и прогнозирование обратной ин­формации - получение обратной информации. Этот алгоритм основан на цели игровых действий (эффективное управление информационно­коммуникативным процессом), разбитой на подцели, и принципах (целе­направленность, творческое взаимодействие, рефлексивность), средствах игрового моделирования (нотный текст, способы декодификации музы­кального произведения, кинетический аппарат дирижера (мимика, жесты, поза), средства техники дирижирования как невербальные знаки информи­рования коллектива о предстоящем звучании), заданных правилах, меха­низме организации, включающем микроэтапы: ориентация, создание ис­ходной матрицы, целеполагание, разработка способа действия и планиро­вание, создание модели музыкального произведения, введение возмущаю­щего воздействия, формулирование проблемы и осуществление поисковых действий, модификация модели, подведение итога, обсуждение хода игры.

Этапами реализации методики формирования информационно­коммуникативных качеств учителя музыки являются моделирование, во­площающее отношение «Я - музыка» и моделирование, воплощающее от­ношение «Я - Другой». В процессе хормейстерской подготовки эти этапы осуществляются при комплексной реализации субъектного, мотивацион­ного, информативного и коммуникативного компонентов игрового моде­лирования на основе выделения их микроэтапов.

Результаты опытно-поисковой работы доказали эффективность раз­работанной методики формирования информационно-коммуникативных качеств будущего учителя музыки средствами игрового моделирования в

I

процессе хормейстерской подготовки в вузе.

Исследование выявило, что процесс профессиональной подготовки будущих учителей музыки, позволяющий формировать информационно­коммуникативные качества средствами игрового моделирования, можно оптимизировать с помощью:

* рассмотрения информативных и коммуникативных качеств будуще­го учителя музыки в единстве, как комплекса профессиональных характе­ристик, обеспечивающего адекватность передачи музыкально­педагогической информации в процессе межличностной коммуникации учителя и учащихся на уроке музыки;
* методики, включающей личностную заинтересованность будущего учителя в использовании игрового моделирования, учитывающую особен­ности освоения им знаковой природы музыкального произведения и пере­дачи декодированной музыкальной информации хоровому коллективу;
* алгоритма организации игрового моделирования в процессе хормей­стерской подготовки, отражающего процесс циркуляции информации: ос­воение семантики текста - декодирование и перекодирование текста - трансляция текста и прогнозирование обратной информации - получение обратной информации.

В рамках проведенного исследования было уточнено понятие «ин­формационно-коммуникативные качества личности», понимаемое как комплекс характеристик, обеспечивающий адекватность передачи инфор­мации в процессе межличностной коммуникации. Педагогическая теория игрового моделирования интерпретирована применительно к условиям профессиональной подготовки учителя музыки.

При практическом внедрении методики формирования информаци­онно-коммуникативных качеств будущего учителя музыки средствами иг­рового моделирования в процесс хормейстерской подготовки были разра­ботаны содержание игр для занятий по предмету «Дирижирование», соз­дан банк игровых ситуаций, моделирующих хормейстерскую деятельность учителя музыки («Ауфтакты «ох» и «ах»», «Спокойно-трепетно», «Волна», «Контакт глаза-в глаза», «Немой рассказ», «Подари свой образ» и др.), по­добран музыкальный репертуар (с учетом принципа усложнения задач), позволяющий органично вводить элементы игрового моделирования в учебный процесс, разработан раздаточный материал (таблица значений средств музыкальной выразительности).

Выводы настоящего исследования не претендуют на исчерпываю­щее раскрытие содержания существующей проблемы. Перспективными направлениями научного поиска могут являться: дальнейшее изучение профессиональных информационно-коммуникативных качеств и выявле­ние их структуры; более углубленная и расширенная систематизация му­зыкальных знаковых структур; изучение возможностей применения игро­вого *моделирования в* процессе изучения других дисциплин профессио­нальной подготовки учителя музыки и в самостоятельной работе студен­тов.

Словник диссертационного исследования

Деятельность - активное взаимодействие с окружающей действительно­стью, в ходе которого живое существо выступает как субъект, целенаправ­ленно воздействующий на объект и удовлетворяющий таким образом свои потребности.

Диалог - это форма коммуникации, осуществляющаяся путем взаимодей­ствия в той или иной степени различных, но не соперничающих точек зре­ния, подходов, направлений.

Диалог в обучении - взаимодействие между людьми в условиях учебной ситуации, осуществляющееся в форме речи, в ходе которого происходит информационный обмен между партнерами и регулируются отношения между ними диалогические отношения как сопоставление различных рече­вых высказываний, выражающих отношение к смыслу, воплощенному в знаке.

Знак - материальный, чувственно воспринимаемый объект, выступающий в процессе познания и общения в качестве условного замещения другого объекта (реального или воображаемого), с которым не состоит в отноше­нии тождества, используется для получения, хранения, преобразования и передачи информации о замещенном объекте.

Знак музыкальный - специфическим образом оформленное материаль­ное акустическое образование, выполняющее в музыке следующие функ­ции: побуждение представлений и мыслей о явлениях мира, выражение эмоционально-оценочного отношения, воздействие на механизмы воспри­ятия, указание на связь с другими знаками.

Игра - это деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности; совокупность осмысленных действий, объединенных единством мотива. Игровое моделирование - активная самостоятельная деятельность по воспроизведению профессиональных действий хормейстера с помощью создания информационно-коммуникативной модели музыкального произ­ведения средствами дирижирования.

Интонация - звукопроявление предметного мира, выразительно­смысловое единство, существующее в невербально-звуковой форме. Информативность - зависимость количества информации, доставляемой носителем, от параметров этого носителя, представления и направленности внимания субъекта.

Информационно-коммуникативные качества личности - это комплекс характеристик, обеспечивающий адекватность передачи информации в процессе межличностной коммуникации;

Информационно-коммуникативные качества учителя музыки - это

комплекс профессиональных характеристик (эмоциональной компетентно­сти, коммуникативно-волевых свойств, эмоциональной устойчивости в си­туации межличностного взаимодействия, информированности в области профессиональных знаний, информативности коммуникативных дейст­вий), обеспечивающий адекватность передачи музыкально-педагогической информации в процессе межличностной коммуникации учителя и учащих­ся на уроке музыки.

Информации - результат реализации отражающих способностей человека в процессе познавательной и преобразующей деятельности.

Коммуникации - направленная связь, одна из форм всеобщей связи меж­ду явлениями, которую образует передача сигналов - материальных носи­телей информации.

Коммуникации невербальная - это система невербальных знаков, ис­пользующихся для передачи сообщения с большой степенью точности, ко­торая в той или иной степени отчуждена и независима от психологических и социально-психологических качеств личности, имеет достаточно четкий круг значений и может быть описана как лингвистическая знаковая систе­ма.

Коммуникация педагогическая - способ организации учебно- воспитательной деятельности на основе приема, усвоения, переработки и передачи информации. .

Коммуникация социальная - коммуникативная деятельность людей, обусловленная широким рядом социально значимых оценок, ситуаций, коммуникативных норм, принятых в данном обществе.

Комплекс - соединение отдельных психических процессов в целое, от­личное от суммы своих элементов.

Личность - особое качество человека, приобретаемое им в социокультур­ной среде в процессе совместной деятельности общения; система отноше­ний человека к окружающей действительности.

Моделирование - воспроизведение характеристик некоего объекта на другом объекте, созданном для их изучения.

Модель - это мысленно представляемая или материально реализованная, выбранная или искусственно созданная исследователем система, аналог существенных элементов сложного системного объекта; репрезентативна и, в силу этого, способна дать информацию о тех сторонах и свойствах объекта, получение которой при обычном его исследовании сложно или невозможно.

Мотивация профессиональной деятельности - аффективно-когнитивная система, с одной стороны, и совокупность профессиональных мотивов в определенной иерархии, с другой стороны.

Общение - сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной дея­тельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека. Художественный образ - это чувственно воспринимаемый объект, кото­рый обладает способностью, вызывать предметные, жизненные и художе­ственные, эмоциональные ассоциации в психике потребителей произведе- ний искусства и оказывать на эту психику психофизиологическое воздей­ствие.

Экспрессия - это информационно-энергетическая насыщенность тело­движений человека, отражающая силу и значимость переживаемых им внутренних и внешних воздействий.

Эмоции - психическое отражение в форме непосредственного пристраст­ного переживания жизненного смысла явлений и ситуаций, обусловленно­го отношением их объективных свойств к потребностям субъекта. Эмоциональная компетентность - фактор эмоциональности личности; включает когнитивный (перцептивные характеристики личности, связанные с узнаванием и выражением субъектом эмоций) и психофизиологический (отражение состояний субъекта) компоненты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдссв, Р.Ф. Философия информационной цивилизации [Текст] / Р.Ф. Абдеев. - М.: ВЛАДОС, 1994.-336 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Текст]: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Академия, 2004. - 356 с.
3. Аболин, Л.М. Эмоциональная устойчивость и пути ее повышения [Текст] / Л.М. Аболин // Вопросы психологии. - 1989. - №4. - С. 141-

149.

1. Акмалов, АЛО. Современная парадигма педагогических технологий [Текст]: монография / АЛО. Акмалов. - Челябинск: Околица, 2003. - 300 с.
2. Алексеев, ГІ.А. Конкретная педагогика личностно ориентированного образования [Текст]: учебно-методич. материалы для ст-в Высшей пе- дагогич. школы / Н.А. Алексеев. - Тюмень: изд-во Тюменского гос. ун­та, 1998. - Часть I. - 32 с.
3. Алеев, В.В. Тесты для определения критериев профессиональной ком­петенции учителей музыки общеобразовательных школ [Текст] /

В.В. Алеев, С.А. Шаронова / СПб-й гос. ун-т пед. мастерства. - СПб., 1995.-28 с.

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 336 с.
2. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания [Текст] / Б.Г. Ананьев. - Л.: Леиингр. ун-т, 1968. - 339 с.
3. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет воспитания (перспективы человече­ской антропологии) [Текст] / Б.Г. Ананьев // Советская педагогика. - 1965. -№1.- С. 24-36.
4. Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст]: учебник для высш. учеб. зав. / Г.М. Андреева. - М.: Аспект-Пресс, 1999. - 376 с.
5. Андреева, Л. Методика преподавания хорового дирижирования [Текст] / Л. Андреева. - М.: Музыка, 1969. - 120 с.
6. Аиисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Текст]: творческо-методические записки / А.И. Анисимов. - Л.: Музыка, 1976. - 159 с.
7. Антонов, А.В. Информация [Текст]: воспроизведение и понимание / А.В. Антонов. - Киев: Наук, думка, 1988. - 184 с.

М.Апинян, Т.А. Философия игры [Текст] / Т.А. Апинян // М.М. Бахтин: Эстетическое наследие и современность / ред. коллегия: А. Ф. Еремеев

і

(отв. ред.) и др. - Саранск: изд-во Мордовского ун-та, 1992. - Часть И. - С. 247-250.

1. Апраксина, О.А. Современные требования к школьному учителю- музыканту [Текст] / Музыкальное воспитание в школе: сб. статей / сост. О.А. Апраксина. - М.: Музыка, 1982. - Вып. 15. - С. 32-43.
2. Арановский, М.Г. Мышление, язык, семантика [Текст] / М.Г. Арановский // Проблемы музыкального мышления: сб. статей / сост. и ред. М.Г. Арановский. - М.: Музыка, 1974. - С. 90-128.
3. Арчажникова, Л.Г. Сущность профессионально-педагогического мас­терства учителя музыки [Текст] / Л.Г. Арчажникова // Совершенствова­ние подготовки учителя музыки на музыкально-педагогическом фа­культете: сб. науч. трудов / ред. коллегия: П. Н. Лукьянов (отв. ред.) и др. - Свердловск: СГПИ, 1991. - С. 3-10.
4. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды [Текст] / Ю.К. Ба­банский. -М.: Педагогика, 1989. - 560 с.
5. Барулин, А.Н. Основания семиотики. Знаки, знаковые системы, комму­никация [Текст] / А.Н. Барулин. - М.: Спорт и культура - 2000, 2002. - Часть 1.-464 с.
6. Батаршев, А.В. Психодиагностика способности к общению, или Как оп­ределить организаторские и коммуникативные качества личности [Текст] / А.В. Батаршев. - М.: Гуманист, ВЛАДОС, 1999. - 176 с.
7. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М.М. Бахтин. - 2-е изд. - М.: Искусство, 1986.-445 с.
8. Безбородова, JI.A. Дирижирование [Текст]: учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / JI.A. Безбородова. - М.: Флинта, 2000.-216 с.
9. Беляев, Г.А. К вопросу об использовании средств семиотики в познании искусства [Текст] / Г.А. Беляев // Актуальные вопросы методологии со­временного искусствознания / отв. ред. А *.Я.* Зись. - М.: Наука, 1983. - С. 359-367.
10. Бсрлянд, И.Е. Игра как феномен сознания [Текст] / И.Е. Берлянд. - Ке­мерово: Алеф, 1992. - 93 .
11. Бери, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры [Текст] / Э. Берн. - СПб. - Москва: Университетская книга ACT, 1998 - 399 с.
12. Бескина, P.M. О психологических предпосылках комплексного подхода к воспитанию [Текст] / P.M. Бескина, В.Э. Чудновский // Советская пе­дагогика. - 1982. - №7. - С. 27-33.
13. Библер, B.C. Мышление как творчество. (Введение в логику мысленно­го диалога) [Текст] / B.C. Библер. - М.: Политиздат, 1975. - 399 с.
14. Богомолов, А. М. Связь интенсивности психологической защиты лич­ности с процессом самореализации [Текст] / А.М. Богомолов,

А.Г. Портнова // Психологическая наука и образование. - 2004. - №2. - С. 30-35.

1. Бодалев, А.А. Психология о личности [Текст] / А.А. Бодалев. - М.: Изд- во Моск. ун-та, 1988. - 188 с.
2. Бойко, В.В. Энергия эмоций в общении [Текст]: взгляд на себя и на дру­гих/В.В. Бойко.-М.: Филинъ, 1996.-472 с.
3. Болотова, Е.В. Развитие способности к эмоционально-мотивационной регуляции мыслительных процессов детей дошкольного возраста [Текст] / Е.В. Болотова // Психология образования: проблемы и пер­спективы: материалы первой междунар. конф. ФПОР, г. Москва, 16-18 декабря 2004 г. / Псих. инст. РАО. - М., 2004. - Т. 1. - С. 345-347.
4. Болотова, Е.В. Содержание и процедура разработки методики изучения эмоциональной сферы детей [Текст] / Е.В. Болотова // Автономность и зависимость человека в современном мире: материалы междунар. меж- вуз. науч.-практич. конф. фак. психологии, г. Екатеринбург, 27-28 марта 2003 г. / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2003. - Т. 3. - С. 74-78.
5. Бондаревская, Е.В. Гуманистическая парадигма личностно ориентиро­ванного образования [Текст] / Е.В. Бондаревская // Педагогика. - 1997. - №4.-С. 11-17.
6. Бонфельд, М. Музыка. Язык. Речь. Мышление [Электронный ресурс]: опыт системного исследования музыкального искусства / М. Бонфельд. - Вологда, 1999. - Режим доступа: http//[www.booksite.ru/fiilltext/bon/fel](http://www.booksite.ru/fiilltext/bon/fel) /bonfeld/Ol.htm.
7. Борисов, Ю.П. Основы техники дирижирования [Текст]: учеб. пособие для ст-в музыкально-педагогических факультетов пед. институтов / Владим. гос. пед. инст-т им. П. И. Лебедева-Полянского. - Владимир,
8. -87 с.
9. Брайнин, В.Б. Тени на стене, или Заметки о возможном подходе к раз­витию музыкального мышления у детей [Текст] / В.Б. Брайнин // Аб­дуллин, Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учеб­ник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2004. - С. 212-230.
10. Брудный, А.А. К теории коммуникативного взаимодействия [Текст] /

А.А. Брудный // Теоретические и методологические проблемы социаль­ной психологии: сб. статей / под ред. Г.М. Андреевой,

1. II. Богомоловой. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1977. - С. 32-49.
2. Брудный, А.А. Некоторые философские проблемы теории общения [Текст] / А.А. Брудный // Материалы IV Всесоюзного симпозиума по психолингвистике и теории коммуникации / отв. за выпуск А.А. Ле- нотьев / Академия наук СССР инст-т языкознания - М., 1972. — 184 с. — С.3-7.
3. Букина, А.Н. Воспитание положительной мотивации учебной деятель­ности студентов (на примере технического вуза) [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / А. Н. Букина; Урал. гос. профессионально- педагогич. ун-т. — Екатеринбург, 1994. - 18 с.
4. Бухман, В.Б. Информационные аспекты саморазвития диалога и взаи­мопонимание культур [Текст] / В.Б. Бухман // Философия и общество. - 2003.-№2.-С. 150-168.
5. Вартанова, Л.Р. Дидактическая игра как антропотехническое средство формирования коммуникативной культуры будущего педагога [Текст]: дис. ... канд. пед. паук: 13.00.08 / Лиана Робертовна Вартанова. - Став­рополь, 2001. - 184 с.
6. Васильев, В.А. Очерки о дирижерско-хоровом образовании [Текст]: пресмствснность традиций и тенденции развития / В.А. Васильев. - Л.: Музыка, 1991. - 118 с.
7. Васильев, И.А. Мотивация и смысловая регуляция мыслительной дея­тельности [Текст] / И.А. Васильев // Современная психология мотива­ции / под ред. Д.А. Леонтьева. - М.: Смысл, 2002. - С. 214-232.
8. Васильев, И.А. Мотивация и контроль за действием [Текст] / И.А. Васильев, М.А. Магомед-Эминов. - М.: Изд-во МГУ, 1991. - 144 с.
9. Вербицкий, А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход [Текст]: методологическое пособие / А.А. Вербицкий. - М.: Высш. школа, 1991.-207 с.
10. Ветров, А.А. Семиотика и ее основные проблемы [Текст] / А.А.Ветров. - М.: Политиздат, 1968. - 264 с.
11. Вилюнас, В.К. Психологические механизмы мотивации человека [Текст] / В.К. Вилюнас. - М.: Изд-во МГУ, 1990. - 288 с.
12. Винер, Н. Кибернетика, или управление и связь в животном и машине [Текст] / Н. Винер. - пер. с англ. - 2-е изд. - М.: Наука, 1983. - 341 с.
13. Вишпеветская, Е.В. Выделение типов эмоциональной компетентности на основе анализа распределения эмпирических значений в пространст­ве двух функций [Текст] / Е.В. Вишневетская, З.А. Шакурова // Вестник Южно-Уральского гос. ун-та. - 2006. - № 9 (64). - С. 132-138.
14. Вишнякова, А.В. Образовательная среда как условие формирования информационно-коммуникативной компетентности учащихся [Текст]: Дис. ... канд. пед. паук: 13.00.01 / Анжелика Владимировна Вишнякова. - Оренбург, 2002. - 172 с.
15. Воропаева, И.П. Эмоции и педагогический потенциал семиотики [Текст] / И.П. Воропаева // Мир психологии. - 2002. - №4. - С. 203-209.
16. Всемирпая энциклопедия. Философия [Текст] / гл. науч. ред. и сост.

А.А. Грицанов. -М.: ACT, Минск, 2001. - 1331 с.

1. Выготский, JT.C. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: психологический очерк: книга для учителя / JI.C. Выготский. - М.: Про­свещение, 1991. - 90 с.
2. Вязникова, Л.Ф. Рефлексия и переживания как единый психологиче­ский механизм изменения профессионального сознания руководителей системы образования в процессе их профессиональной переподготовки [Текст] / Л.Ф. Вязникова // Мир психологии. - 2002. - №4. - С. 209-215.
3. Вяткин, Л.Г. Методика проблемного обучения [Текст] / Л.Г. Вяткин. - Саратов: Изд-во Сарат. ун-т, 1971. - 37 с.
4. Габрусевич, С.А. От деловой игры - к профессиональному творчеству [Текст]: учеб.-методич. пособие / С.А. Габрусевич, Г.А. Зорин. - Мн.: Упив-е, 1989. - 125 с.
5. Галезо, М.В. Знаковые модели и их роль в формировании умственных действий [Текст] / М.В. Галезо // Вопросы психологии. - 1975. - №6. - С. 75-83.
6. Гаспарович, Е.О. Личностно ориентированный диалог в музыкальном образовании учащихся [Текст] / Е.О. Гаспарович // Искусство и образо­вание. - 2003. - №4. - С. 34-43.
7. Геронимус, 10. В. Игра, модель, экономика [Текст] / Ю.В. Геронимус. - М.: Знание, 1989. - 208 с.
8. Гессе, Г. Игра в бисер [Текст] / Г. Гессе. - М.: Правда, 1992.-496 с.
9. Голицын, Г.А. Информационный подход в психологии творчества [Текст] / Г.А. Голицын // Исследование проблем психологии творчества / отв. ред. А.Я. Пономарев. - М.: Наука, 1983. - С. 210-231.
10. Гольдшмидт, Г. Музыкальный образ и интонация [Текст] / Г. Гольд­шмидт // Интонация и музыкальный образ / под общ. ред. Б.М. Ярустов- ского. - М.: Музыка, 1965. - С. 134-147.
11. Гоноболин, Ф.Н. О некоторых психических качествах личности учителя [Текст] / Ф.Н. Гоноболин // Вопросы психологии. - 1975. - № 1. - С. 100**-**111**.**
12. Горбач, И.Н. Медико-терминологический словарь [Текст] /И.Н. Горбач. - М.: ACT, Мн.: Харвест, 2005. - 173 с.
13. Горелов, И.Н. Невербальные компоненты коммуникации [Текст] / И.Н. Горелов. - М.: Наука, 1980. - 104 с.
14. Горелов, И.Н. Безмолвный мысли знак [Текст]: рассказы о невербаль­ной коммуникации / И.Н. Горелов, В.Ф. Енгалычев. - М.: Молодая гвардия, 1991.-240 с.
15. Горская, И.Ю. Педагогические условия становления оценочных сужде­ний учителя музыки в процессе хормейстерской подготовки [Текст]: дне. ... канд. псд. наук: 13.00.01 / И.Ю. Горская. - Екатеринбург, 1997. — 147 с.
16. Градусова, Т.К. Организационно-педагогические условия становления творческого учителя в классическом университете [Текст]: дис. ... канд. псд. наук: 13.00.01 / Тамара Константиновна Градусова. - Кемерово,
17. -211 с.
18. Грсхпев, B.C. Культура педагогического общения [Текст]: кн. для учи­теля / B.C. Грехнев. - М.: Просвещение, 1990. - 142 с.
19. Гуренко, Е.Г. Проблемы художественной интерпретации (философский анализ) [Текст] / Е.Г. Гуренко. - Новосибирск: Наука, 1982. - 256 с.
20. Добрович, А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения [Текст]: книга для учителя и родителей / А.Б. Добрович. - М.: Просве­щение, 1987.-207 с.
21. Добрович, А.Б. Общение [Текст]: наука и искусство / А.Б. Добрович. -
22. е изд.. - М.: Знание, 1980. - 160 с.
23. Дубина, И.Н. Творчество как феномен социальных коммуникаций [Текст] / И.Н. Дубина. - Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2000. - 192 с.
24. Дубровский, Д.И. Расшифровка кодов [Текст] / Д.И. Дубровский // Во­просы философии, - 1979. -№12. - С. 87-100.
25. Дуранов, М.Е. Профессионально-педагогическая деятельность и иссле­довательский подход к ней [Текст]: монография / М.Е. Дуранов. - Челя­бинск: ЧГАКИ, 2002. - 276 с.
26. Егоров, А.А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин [Текст] / А.А. Егоров. - JL: Государственное музыкальное издательство, 1958.- 187 с.
27. Егоров, А.А. Теория и практика работы с хором [Текст] / А.А. Егоров. - JI. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1951. - 230 с.
28. Елканов, С.Б. Профессиональное самовоспитание учителя [Текст] /

С.Б. Елканов. - М.: Просвещение, 1986. - 143 с.

1. Епифанова, С. Формирование учебной мотивации [Текст] / С. Епифано­ва // Высшее образование в России. - 2000. - №3. - С. 106-107.
2. Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования [Текст]: некоторые вопро­сы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музы­кальным коллективом / Г.Л. Ержемский. - М.: Музыка, 1988. - 78 с.
3. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения [Текст] /

В.Л. Живов. - М.: Музыка, 1987. - 95 с.

1. Живов, В.Л. Трактовка хорового произведения [Текст] / В.Л. Живов. - М.: Советская Россия, 1986. - 128 с.

83.3еер, Э.Ф. Личностно ориентированное профессиональное образование [Текст] / Э.Ф. Зеер. - М.: АПД, 2002. - 45 с.

84.3еер, Э.Ф. Личностно ориентированное профессиональное образование [Текст] / Э.Ф. Зеер, Г.М. Романцев // Педагогика. - 2002. - №3. - С. 16- 21**.**

85.Зимина, О.В. Диалог как компонент вузовской подготовки будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ольга Викто­ровна Зимина. - М., 2005. - 194 с.

86.Знаков, В.В. Понимание в познании и общении [Текст] / В.В. Знаков. - М.: Инст-т психологии РАН, 1994. - 237 с.

87.3намеровская, И.А. Моделирование в музыкальной педагогике [Текст] / И.А. Знамеровская, М.И. Роттерштейн // Обучение и воспитание учите­ля музыки на музыкально-педагогическом факультете пединститута: межвуз. сб. науч. трудов. - Том 245. - Куйбышев, 1980. - Тр. / Куйбы­шевский гос. пед. институт им. В. В. Куйбышева. - С. 15-29.

1. Игровое моделирование [Текст]: Методология и практика / отв. ред. И.С. Ладенко. - Новосибирск: Наука, 1987. - 232 с.
2. Из записок - конспекта Л.С. Выготского к лекциям по психологии де­тей дошкольного возраста [Текст] // Д.Б. Эльконин. Психология игры. - М.: Педагогика, 1978. - С. 289-294.
3. Изард, К. Эмоции человека [Текст] / К. Изард. - пер. с англ. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. - 440 с.
4. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы [Текст] / Е.П. Ильин. - СПб.: Питер,
5. -512 с.
6. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства [Текст] / Е.П. Ильин. - СПб.: Питер,
7. -752 с.
8. Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления [Текст]: избр. статьи и доклады / Д.Б. Кабалевский. - М.: Педагогика, 1986. - 192 с.

I

1. Кабалевский, Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе [Текст] / Д.Б. Кабалевский. - М.: Педагогика, 1973. - 336 с.
2. Каган, М.С. Мир общения [Текст]: проблема межсубъективных отно­шений / М.С. Каган. - М.: Политиздат, 1988. - 319 с.
3. Каган, М.С. Человеческая деятельность. (Опыт системного анализа) [Текст] / М.С. Кагап. - М.: Политиздат, 1974. - 328 с.

!

1. Каган, М.С. Общение как ценность и как творчество [Текст] / М.С. Ка­ган, А.М. Эткинд // Вопросы психологии. - 1988. - №4. - С. 25-34.
2. Казачков, С.А. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] /

С.А. Казачков. - М.: Музыка, 1967. - 111 с.

1. Кап-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении [Текст] /

В.А. Кан-Калик. - М.: Просвещение, 1987. - 190 с.

1. Каримова, А.Р. Особенности коммуникативных качеств личности и их взаимосвязь с эмоциональным выгоранием учителей [Текст]: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.13 / Алсу Рустемовна Каримова. - Казань, 2003.- 173 с.
2. Кассирер, Э. Избранное. Опыт о человеке [Текст] / Э. Кассирер. - пер. с нем. - М.: Гардарика, 1998. - 784 с.
3. Кларин, М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. (Анализ зарубежного опыта) [Текст] / М.В. Кларин. - Рига: НПЦ «Эксперимент», 1995. - 176 с.
4. Клари и, М В. Обучение как игра [Текст] / М.В. Кларин // Школьные технологии. - 2004. - №5. - С. 45-48.
5. Ковалев, В.И. Мотивы поведения и деятельности [Текст] / В.И. Кова­лев. - М.: Наука, 1988. - 192 с.
6. Ковалев, В.И. Мотивационная сфера личности и ее динамика в процес­се профессиональной подготовки [Текст] / В.И. Ковалев, В.Н. Дружи­нин // Психологический журнал. - 1982. - Том 3. - №6. - С. 35-44.
7. Коган, В.З. Теория информационного взаимодействия [Текст]: фило­софско-социологические очерки / В.З. Коган. - Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, 1991. - 320 с.
8. Коймо, А.И. Дирижирование и чтение хоровых партитур [Текст] /

А.И. Коймо, О.П. Соколова, А.Ф. Щеповалова // Исполнительская под­готовка учителя музыки: программы дисциплин предметной'подготовки по специальности 030700 - Музыкальное образование. - М.: Флинта: Наука, 1999.-С. 141-166.

Ю8.Колесса, Н.Ф. Основы техники дирижирования [Текст] / Н.Ф. Колесса. - Киев: Музична Україна, 1981. - 208 с.

109.Комплексный подход к воспитанию школьников [Текст]: сборник ста­тей / сост. Л.И.Филатова, Т.В.Сорокина; под. ред. Л.К. Балясной. - М.: Просвещение, 1982.-208 с.

ПО.Костыря, С.С. Социально-психологические функции представлений о коммуникативных качествах при межличностном общении [Текст]: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.05 / Светлана Сергеевна Костыря. - М., 2003.- 184 с. 1

1. Кочергин, А.Н. К обобщенному определению моделирования [Текст] /

А.Н. Кочергин // Проблемы моделирования психической деятельности (материалы к симозиуму) / под ред. А.Н. Кочергина / Новосиб. гос. мед. инст-т.-Новосибирск, 1967.-288 с.- С. 10-16.

1. Кочнев, 10. Музыкальное произведение и интерпретация [Текст] /
2. Кочнев // Советская музыка. - 1969. - №12. - С. 56-60.

1 ІЗ.Козй, Р. ван дэр. Современное состояние теории детской игры [Текст] / Р. ван дер Коэй, Г. Постумус Мейес // Перспективы. Вопросы образо­вания. - 1987.-№1.-С. 41-60.

1. Красильникова, В.А. Информатизация образования [Текст]: понятий­ный аппарат / В.А. Красильникова // Информатика и образование. - 2003.-№4.-С. 21-27.
2. Краткий философский словарь [Текст] / под ред. д-ра филос. наук

А.П. Алексеева - М.: Проспект, 1998. - 400 с.

1. Крашенников, В. О роли психологии во взаимодействии дирижера и исполнительского коллектива (невербальные формы общения) [Текст] /

В. Крашенников // Художественный образ в исполнительском искусст­ве. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: межвуз-й сб. ст. / ред.-сост. Л.Л. Глазунов / Магнитогорская государственная кон­серватория. - Магнитогорск, 2004. - С. 199-207.

1. Кремлев, 10. Интонация и образ в музыке [Текст] / Ю. Кремлев // Ин­тонация и музыкальный образ / под общ. ред. Б. М. Ярустовского. - М.: Музыка, 1965. - 355 с. - С.35-52.
2. Крюков, М.М. Принципы отражения экономической действительности в деловых играх [Текст] / М.М. Крюков, Л.И. Крюкова. - М.: Наука, 1988.-205 с.
3. Кузнецова, Е.В. Теоретико-методологические основы подготовки лич­ности к невербальной коммуникации [Текст] / Е.В. Кузнецова // Эмо­циональные и познавательные характеристики общения / отв. ред.

В.А. Лабунская. - Ростов-на-Дону: Изд-во Ростов, ун-та, 1990. - С. 115-

127.

1. Кузнецова, Г.В. Средства театральной педагогики в дирижерско- хоровой подготовке будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Галина Викторовна Кузнецова. - М., 2005. -211 с.
2. Кузьмина, Н.В. Способности, одаренность, талант учителя [Текст] / Н.В. Кузьмина. - Л.: Знание, 1985. - 32с.
3. Кузьмина, Н.В. Очерки психологии труда учителя [Текст] / Н.В. Кузьмина. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1987. - 183 с.
4. Кузьмина, Н.В. Профессионализм личности преподавателя [Текст] / Н.В. Кузьмина. - М.: Высшая школа, 1990. - 117 с.
5. Курганов, М.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге [Текст]: книга для учителя / М.Ю. Курганов. - М.: Просвещение, 1989. - 127 с.
6. Кучинский, Г.М. Диалог и мышление [Текст] / Г. М. Кучинский. - Минск: Изд-во БГУ, 1983. - 190 с.
7. Лабунская, В.А. Проблема обучения кодированию и интерпретации невербального поведения [Текст] / В.А. Лабунская // Психологический журнал. - 1997. - Том 18.-№5.-С. 85-99.
8. Лабунская, В.А. Экспрессия человека [Текст]: общение и межличност­ное познание / В.А. Лабунская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. - 608 с.
9. Лапланш, Ж. Словарь по психоанализу [Текст] / Ж. Лапланш, Ж.-Б. Понталис. - М.: Высшая школа, 1996. - 623 с.
10. Левада, Ю.А. Игровые структуры в системах социального действия [Текст] / Ю.А. Левада // Системные исследования. Методологические проблемы / ред. коллегия: Д. М. Гвишиани (глав, ред.) и др. - М.: Наука, 1984.-С. 273-293.
11. Левитан, К.М. Личность педагога. Становление и развитие [Текст] / К.М. Левитан. - Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1991. - 163 с.
12. Лезина, Л.Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижер­ской техники в профессиональной подготовке учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Людмила Геннадьевна Лезина. - Ека­теринбург, 2000. - 157 с.
13. Леонтьев, А.А. Деятельный ум (Деятельность, Знак, Личность) [Текст] / А.А. Леонтьев. - М.: Смысл, 2001.-392 с.
14. Леонтьев, А.А. Психологический подход к анализу искусства [Текст] /

А.А. Леонтьев // Эмоциональное воздействие массовой коммуникации: педагогические проблемы / отв. ред. Е. Ф. Тарасов / РСФСР Педагогич. общ-во, Централ, совет. - М., 1978. - С. 26-57.

1. Леонтьев, А.А. Психология общения [Текст] / А.А. Леонтьев. - 3-є изд. - М.: Смысл, 1999. - 365 с.
2. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения [Текст]: в 2- х томах / А.Н. Леонтьев. - М.: Педагогика, 1983. - Т. 1 - 392 с.
3. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения [Текст]: в 2- х томах / А.Н. Леонтьев. - М.: Педагогика, 1983. - Т. 2 - 320 с.
4. Леонтьев, А.Н. Потребности, мотивы и эмоции [Текст] / А. Н. Леонть­ев // Психология эмоций. Тексты / под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппепрейтер. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. - С. 162-171.
5. Леонтьев, А.Н. Психология образа [Текст] / А.Н. Леонтьев // Вестник Московского университета. - Серия 14. Психология. - 1974. - №2 - С.

3-13.

1. Леонтьев, В.Г. Психологические механизмы мотивации учебной дея­тельности [Текст]: учеб. пособие / В.Г. Леонтьев. - Новосибирск: Изд- во НГПИ, 1987.-92 с.
2. Лернер, И.Я. Проблемное обучение [Текст] / И.Я. Лернер. - М.: Зна­ние, 1974. - 64 с.
3. Логинова, М.В. Выразительная форма как опредмеченный диалог [Текст] / М.В. Логинова // М.М.Бахтин: Эстетическое наследие и совре­менность / ред. коллегия: А. Ф. Еремеев (отв. ред.). - Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 1992. - Часть II. - С. 247-250.
4. Ломов, Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии [Текст] / Б.Ф. Ломов. - М.: Наука, 1984. - 444 с.
5. Ломова, Л.А. Формирование профессионально значимых лидерских качеств будущих учителей музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук:
6. 08 / Лариса Алексеевна Ломова. - Воронеж, 2006. - 232 с.
7. Лотман, Ю.М. Избранные статьи [Текст]: В 3 томах / Ю.М. Лотман. - Таллинн: Александра, 1992. - Том 1. - Статьи по семиотике и типоло­гии культуры. - 480 с.
8. Лукьянова, Е.П. Формирование профессионально-коммуникативных качеств у студентов музыкально-исполнительских вузов в классе ка­мерного ансамбля [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Елена Пав­ловна Лукьянова. - Екатеринбург, 2006. - 174 с.
9. Майковская, Л.С. Педагогическое общение на уроке музыки. Задачи, функции, современные установки, методы общения [Текст] / Л.С. Майковская // Психология музыкальной деятельности: теория и

практика: учеб. пособие для студ. муз. ф-тов высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Академия, 2003. - С. 16-27.

1. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Текст] / Н.А. Малько. -М. - Л.: Музыка, 1965. -219 с.
2. Матвеева, К.П. Дирижерская подготовка к уроку музыки [Текст]: учеб­ное пособие / К.П. Матвеева; Свердловский ордена «Знак Почета» госу­дарственный пед. институт. - Свердловск, 1990. - 65 с.
3. Матвеева, К.П. Методы освоения студентами детского вокально­хорового репертуара в процессе практикума по школьной песне [Текст] / К.П. Матвеева // Музыкальное образование и воспитание учащейся молодежи: содержание, формы, методы: сб. науч. трудов / редко л. К.П. Матвеева (отв. ред.) и др. / Свердловский ордена «Знак Почета» государственный пед. институт - Свердловск, 1989. - С. 63-69.
4. Матросова, Н.С. Невербальное общение учителя музыки в процессе хоровой деятельности [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ната­лья Сергеевна Матросова. - М., 2005. - 190 с.
5. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении [Текст] / А.М. Матюшкин. - М.: Педагогика, 1972. - 168 с.
6. Махлина, С.Т. Язык искусства [Текст] / С.Т. Махлина. - Л.: ЛГИК им. Н.К.Крупской, 1990. *-86 с.*
7. Махмутов, М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории [Текст] /М.И. Махмутов. - М.: Педагогика, 1975.-368 с.
8. Машбиц, Е.И. Диалог в обучающей системе [Текст] / Е.И. Машбиц,

В.В. Андриевская, Е.Ю. Комисарова. - Киев: Выща шк. Головное изд- во, 1989.- 184 с.

1. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки [Текст] / В.В. Медушевский. - М.: Музыка, 1976. -

254 с.

1. Медушевский, В.В. Человек в зеркале интонационной формы [Текст] /

В.В. Медушевский // Советская музыка. - 1980. - № 9. - С. 39 - 48.

1. Мельникова, Н. Генеративная поэтика исполнительского текста как музыковедческая проблема [Текст] / Н. Мельникова // Художественный образ в исполнительском искусстве. Вопросы музыкального исполни­тельства и педагогики: межвуз-й сб. ст. / ред.-сост. А. А. Глазунов / Магнитогорская государственная консерватория. - Магнитогорск, 2004. - С. 7-22.
2. Миронова, II.А. Новые тенденции в комплексном подходе к воспита­нию и обучению музыкантов [Текст] / Н.А. Миронова // Комплексный подход к проблемам современного музыкального образования: сборник науч. трудов / ред. коллегия: В. П. Фомин (отв. ред.) и др. / Московская государственная дважды ордена Ленина консерватория им. П.И. Чай­ковского. - М., 1986. - С. 33-46.
3. МОНОСЗОН, Э.И. Проблемы теории и методики коммунистического

I

воспитания школьников [Текст] / Э.И. Моносзон. - М., 1978. - 200 с.

1. Моносзон, Э.И. Теоретические основы коммунистического воспитания школьников [Текст] / Э.И. Моносзон. - М.: Педагогика, 1983 - 320 с.
2. Мусин, И.А. О воспитании дирижера [Текст]: очерки / И.А. Мусин. - Л.: Музыка, 1987.-247 с.
3. Муцмахер, В.И. Формирование профессионально значимых качеств личности будущего учителя музыки [Текст] / В.И. Муцмахер. - М.: Прометей МГПИ им. В.И. Ленина, 1988. - 63 с.
4. Мясищев, В.Н. Психология отношений [Текст] / В.Н. Мясищев / под ред. А.А. Бодалева. - М.: Инст-т практич. психологии, Воронеж: НПО МОДЭК, 1995.-356 с.
5. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1972.-383 с.

165.ІІсверкович, С.Д. Игровые методы подготовки кадров [Текст]: учеб. пособ. / С.Д. Неверкович / под ред. В.В.Давыдова. - М.: Высшая школа, 1995.-207 с.

Ібб.Нугаев, P.M. Смена базисных парадигм [Текст]: концепция коммуни­кативной рациональности / P.M. Нугаев // Вопросы философии. - 2001. -№1. - С. 114-122.

167.0коиь, В. Основы проблемного обучения [Текст] / В. Оконь; - М.: Просвещение, 1968.-208 с.

168.0льхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоро­вых дирижеров [Текст] / К.А. Ольхов. - JL: Музыка, 1979. - 200 с.

169.0льхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К.А. Ольхов. - 2-е изд. - JL: Музыка, 1984. - 160 с.

170.0спенникова, Е.В. Информационно-образовательная среда и методы обучения [Текст] / Е.В. Оспенникова // Школьные технологии. - 2003. - №3.-С. 31-43.

1. Панферов, В.И. Классификация функций человека как субъекта обще­ния [Текст] / В.Н. Панферов // Психологический журнал. - 1987. - Т. 8. -№4. - С.51-60
2. Панфилова, А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога [Текст]: учеб. пособие для ст-в высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец-тям / А.П. Панфилова / под общ. ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. - М.: Academia, 2006. - 326 с.
3. Псленкова, J1.JI. Эмоциональная отзывчивость как специфическая спо­собность в профессии учителя-музыканта [Текст] / Л.Л. Пеленкова // Обучение и воспитание учителя музыки на музыкально-педагогическом факультете пединститута: межвузовский сб. науч. трудов. - Том 245. - Куйбышев, 1980. - Тр./ Куйбышевский гос. пед. институт им В.В. Куй­бышева. - С. 15-29.

і

1. Перфильева-Корсакова, И.А. Постижение музыки как эстетическая проблема [Текст] / И.А. Перфильева-Корсакова // Полигиозис. - 2002. - №3. - С. 83-101.
2. Петелина, Е.А. Некоторые признаки совместной деятельности в про­цессе подготовки будущего педагога-хормейстера [Текст] / Е.А. Пете­лина // Вестник МГУКИ. - 2006. - №2. - С. 148-151.
3. Петерсон, И.Р. Педагогическая игра как средство формирования ком­муникативных умений у будущих учителей [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Ирина Робертовна Петерсон. - Ленинград, 1984. - 201 с.
4. Петров, В.М. Информационный анализ иерархии процесса художест­венного творчества [Текст] / В.М. Петров, И.Н. Киселев // Исследование проблем психологии творчества / отв. ред. Я.А. Пономарев. - М.: Наука, 1983.-336 с.
5. Петров, И.Г. Фундаментальные функции эмоций как органа индивида и индивидуальности [Текст] / И.Г. Петров // Мир психологии. - 2002. - №4.-С. 21-30.
6. Петрова, Т.В. Педагогические возможности вокально-хоровой работы в профессиональной подготовке учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Татьяна Владимировна Петрова. - Екатеринбург,
7. - 136 с.
8. Петровская, Л.А. Компетентность в общении [Текст]: социально- психологический тренинг / Л.А. Петровская. - М.: МГУ, 1989. - 216 с.
9. Петровская, Л.А. Развитие компетентного общения как одно из на­правлений оказания психологической помощи [Текст] / Л.А. Петровская // Введение в практическую социальную психологию / под ред. Ю.М.Жукова, Л.А.Петровской, О.В.Соколовой. - М.: Смысл, 1996. - С. 150-166.
10. Пигров, К.К. Руководство хором [Текст] / К.К. Пигров. - М.: Музыка, 1964.-220 с.
11. Пидкасистый, П.И. Технология игры в обучении и развитии [Текст]: учеб. пособие / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. - М.: МПУ Рос. пед. аг-во, 1996. - 269 с.
12. Платой. Сочинения [Текст]: в 3-х томах / Платон. - М.: Мысль, 1972. - Том 3. - Часть 2. — 678 с.
13. Платонов К.К. Проблемы способностей [Текст] / К.К. Платонов. - М.: Наука, 1972.-312 с.
14. Плеханов, Г.В. Избранные философские произведения [Текст]: в 5-ти томах / Г. В. Плеханов. - М.: Соцэгиз, 1958. - Том 5. - 903 с.
15. Поляков, О.И. Язык дирижирования [Текст] / О.И. Поляков. - Киев: Муз. Україна, 1987. - 95 с.
16. Потапков, А.Г. Эвристика, методология и диалектика моделирования [Текст] / А.Г. Потапков; Владим. научно-исслед. инст-т сельск. хоз-ва. - Суздаль, 1993. - 152 с.
17. Поташник, М.М. Комплексный подход к воспитанию школьников [Текст]: из опыта работы / М.М. Поташник, М.В. Кабатченко. - М.: Просвещение, 1980.- 104 с.
18. Практическая психология в тестах, или Как научиться понимать себя и других [Текст] / Сост. Р. Римская, С. Римский. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.-400 с.
19. Психологическая диагностика индекса жизненного стиля [Текст]: по­собие для психологов и врачей / науч. ред. д.м.н., проф. Л. И. Вассерман / Санкт-Петербургский научно-исследовательский психоневрологиче­ский инст-т им. В.М.Бехтерева. - СПб, 2005. - 48 с.
20. Психологические тесты [Текст]: в 2-х томах / под ред. А.А. Карелина. - М.: ВЛАДОС, 2003.-Т. 1.-312 с.
21. Психология. Словарь [Текст] / под. общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - М.: Политиздат, 1990. - 494 с.
22. Психология музыкальной деятельности [Текст]: теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. ф-тов высш. пед. учеб. заведений /

Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Академия, 2003. - 368 с.

1. Птица, К.Б. О музыке и музыкантах [Текст]: сб. статей / К.Б. Птица / сост. В.Г. Тевлин, Л.В. Ермакова. - М.: Мистикос Логинов, 1994. - 438 с.
2. Птица, К.Б. Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К.Б. Птица. - М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1948. -160 с.
3. Путляева, Л.В. Проблемное обучение [Текст]: лекция / Л.В. Путляева; Централ, ордена Ленина инст-т усовершенствования врачей. - М., 1990. -21 с.
4. Пучков, П.В. Имитационная игра как активный метод обучения гума­нитарным дисциплинам [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Па­вел Васильевич Пучков. - Саратов, 1998. - 165 с.
5. Раппопорт, С. О вариантной множественности исполнительства [Текст] / С. Раппопорт // Музыкальное исполнительство / ред. коллегия

А.А. Николаев (отв. ред.), И.М. Ямпольский (сост. и общ. ред.) и др. — М.: Музыка, 1972. - Вып. 7. С. 3-47.

1. Раппопорт, С. Семиотика и язык искусства [Текст] / С. Раппопорт // Музыкальное искусство и наука: сб. ст. / сост. Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1973.-Вып.2.-С. 17-58.
2. Рейковский, Я. Экспериментальная психология эмоций [Текст] / Я. Рейковский. - М.: Прогресс, 1979. - 392 с.
3. Рейман, Л.Д. Информационное общество и роль телекоммуникаций в его становлении [Текст] / Л.Д. Рейман // Вопросы философии. - 2001. - №3. - С. 3-9.
4. Репринцева, Е.А. Игра как социокультурный и педагогический фено­мен [текст]: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Елена Алексеевна Реприн- цева. - Курск, 2005. - 508 с.
5. Розин, В.М. Личность как культурный феномен [Текст] / В.М. Розин // Полигнозис. - 2002. - №2. - С. 104-113.
6. Розин, В.М. Методологический анализ деловой игры как новой облас­ти научно-технической деятельности и знания [Текст] / В.М. Розин // Вопросы философии. - 1986. - №6. - С. 66-74.
7. Розин, В.М. Эмоции в искусстве, искусство - психотехника эмоций [Текст] / В.М. Розин // Мир психологии. - 2002. - №4. - С. 71-85.
8. Романов, Ю.И. Образ, знак в искусстве [Текст]: (Философско- методологический аспект): учеб.-методич. пособие / Ю.И. Романов. - Л.: Ин-т им. И.Е.Репина, 1991. - 129 с.
9. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]: в 2 томах /

С.Л. Рубинштейн. - М.: Педагогика, 1989. - Том 2. - 328 с.

1. Рыжкин, И. Образная композиция музыкального произведения [Текст] / И. Рыжкин // Интонация и музыкальный образ / под. общ. ред. Б.М. Ярустовского. - М.: Музыка, 1965. - С. 187-224.

2Ю.Салмина, Н.Г. Знак и символ в обучении [Текст] / Н.Г. Салмина. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1988. - 288 с. ;

1. Самохвалова, В.И. Язык искусства [Текст] / В.И. Самохвалова. - М.: Знание, 1982. - 64 с.
2. Сафронова, О.Г. Развитие коммуникативной культуры студентов му­зыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ольга Геннадьевна Сафронова. - Че­лябинск, 2005.- 153 с.
3. Свешникова, И.О. О природе мотивационных состояний [Текст] / ГІ.О. Свешникова // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. - Серия 6: Философия, политология, социология, психология, право, международ­ные отношения. - 2003. - Вып. 1 (№6).-С. 109-118.
4. Сслевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст]: учеб. пособие / Г.К. Селевко. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с.
5. Селезнева, Е.В. Общение как среда для саморазвития личности [Текст] / Е.В. Селезнева // Журнал прикладной психологии. - 2002. - №2. - С. 49-54.
6. Семенова, Е.В. Дидактическая игра в процессе формирования комму­никативных умений студентов педвуза [Текст]: дис. ... канд. пед. наук:
7. 01 / Елена Владимирована. Семенова. - М., 1984.-213 с.
8. Ссменова, Е.М. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога [Текст] / Е.М. Семенова. - М.: Изд-во Инс-та психотерапии, 2002. - 210 с.
9. Сериков, В.В. Личностно ориентированное образование [Текст] /

В.В. Сериков // Педагогика. - 1994. - №5. - С. 16-21.

1. Сериков, Г.Н. Образование [Текст]: аспекты системного отражения / Г.Н. Сериков. - Курган: Зауралье, 1997. - 464 с.
2. Сивизьянов, А.С. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей [Текст] / А.С. Сивизьянов. - Шадринск: ПО Исеть, 1997. - 372 с.
3. Сивизьянов, А.С. Проблема мышечной свободы дирижера хора [Текст] / А.С. Сивизьянов. - М.: Музыка, 1983. - 55 с.
4. Сидоренко, Е.В. Мотивационный тренинг [Текст] / Е.В. Сидоренко. - Спб.: Речь, 2000. - 234 с.
5. Силин, А.А. Кто движет «колесо истории»? [Текст] / А.А. Силин // По- лигиозис. -2001.-№4.-С. 29-38.
6. Симонов, П. В. Информационная теория эмоций [Текст] // Психология эмоций. Тексты. / под ред. В. К. Вилюнаса, 10. Б. Гиппенрейтер. - М.: Моск. ун-т, 1984.-С. 178-185.
7. Симонов, П.В. Метод К.С. Станиславского и физиология эмоций [Текст] / П.В. Симонов. - М.: Академия наук СССР, 1962. - 139 с.
8. Скрипкина, Э.А. Развитие сознательности и эмоциональности в про­цессе работы над хоровым произведением в классе дирижирования [Текст] / Э.А. Скрипкина // Вопросы хороведения на музыкально­педагогическом факультете: сб. науч. трудов / ред. коллегия: О.П. Со- колова, Г.П. Стулова, Б.Д. Критский. - М.: МГПИ им. В.И.Ленина,
9. -С. 102-117.
10. Славская, А.Н. Личность как субъект интерпретации [Текст] /

А.Н. Славская. - Дубна: Феникс+, 2002. - 240 с.

1. Сластенин, В.А. Аксиологические основания образования [Текст] /В.А. Сластенин // Ценностные приоритеты общего и профессионально­го образования: материалы междуиар. науч.-практич. конф., г. Москва, 12-14 сентября / Моск. пед. гос. ун-т. - М., 2000. - Часть 1. - С. 26-31.
2. Сластенин, В.А. Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки [Текст] / В.А. Сластенин. - М.: Просвещение, 1976.- 159 с.
3. Словарь Л.С. Выготского [Текст] / под ред. А.А. Леонтьева. - М.: Смысл, 2004. - 119 с.
4. Словарь иностранных слов [Текст] / под ред. И.В. Лехина, С.М. Лок- нпшой, Ф.Н. Петрова (глав, ред.), Л.С. Шаумяна. - 15-е изд., испр. - М.: Рус. яз., 1988. - 608с.
5. Словарь практического психолога [Текст] / Сост. С.Ю. Головин. - Минск: Харвест, М.: ООО Аст, 2001. - 800 с.
6. Смолянинова, О.Г. Развитие методической системы формирования информационной и коммуникативной компетентности будущего учите­ля на основе мультимедиа-технологий [Текст]: дис. ... д-ра пед наук:
7. 02 / Ольга Георгиевна Смолянинова. - СПб., 2002. - 504 с.
8. Советский энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. А.М. Прохо­ров. -4-е изд. - М.: Сов. Энциклопедия, 1989. - 1632 с.
9. Современный психологический словарь [Текст] / сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко, - СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. - 633[7] с.
10. Современный словарь по педагогике [Текст] / сост. Е.С. Рапацевич. - Мн.: Современное слово, 2001. - 928 с.
11. Соколов, Б.В. Теория информации: эволюция взглядов и подходов, со­временные проблемы и возможные пути развития [Текст] / Б.В. Соко­лов, А.В. Алексеев // Проблемы информатизации. - 2001. - №3. - С. 26-

29.

1. Соколов, В.Г. Работа с хором [Текст] / В.Г. Соколов. - М.: Советская Россия, 1959. - 148 с.
2. Станиславский, К.С. Собрание сочинений [Текст]: в 9-ти томах / К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 1989. - Том 2. Работа актера над собой: Часть 1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. - 511 с.
3. Станиславский, К.С. Собрание сочинений [Текст]: в 9-ти томах / К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 1990. - Том 3. Работа актера над собой: Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения. - 508 с.
4. Тагильцева, Н.Г. Эстетическое восприятие искусства как фактор вос­питания самосознания школьников [Текст]: дис. ... д-ра пед. наук:
5. 02 / Наталия Григорьевна Тагильцева. - М., 2002. - 330 с.
6. Тульчинский, Г.Л. Интерпретация и смысл [Текст] / Г.Л. Тульчинский // Интерпретация как историко-научная и методологическая проблема / отв. ред. В.П. Горан. - Новосибирск: Наука, 1986. - С. 33-48.
7. Тюков, А.А. Организационные обучающие игры и моделирование процессов социального развития личности [Текст] / А.А. Тюков // Игро­вое моделирование: методология и практика / отв. ред. И. С. Ладенко. - Новосибирск: Наука, 1987. - С.48-61.
8. Тюков, А.А. Проблемные задания в профессиональной подготовке студентов [Текст] / А.А. Тюков // Новые методы и средства обучения. - №1 (9). Проблемные задачи и их место в учебном процессе / под ред. И.М. Фейенберга. -М.: Знание, 1989.-С.92-107.
9. Уемов, А.И. Аналогия и моделирование как метод исследования [Текст] / А.И. Уемов // Проблемы моделирования психической деятель­ности (материалы к симпозиуму) / под ред. А.Н. Кочергина / Новосиб. гос. мед. инст-т. - Новосибирск, 1967. - С.5-9.
10. Философский энциклопедический словарь [Текст] / ред. коллегия:

С.С. Аверинцев, Э.А. Араб-Оглы, Л.Ф. Ильичев [и др.] - М.: БСЭ, 1989.

* 1500 с.

1. Финк, Е. Основные феномены человеческого бытия [Текст] / Е. Финк // Проблема человека в западной философии: Переводы / сост. и после­словие П.С. Гуревича; общ. ред. Ю.Н. Попова. - М.: Прогресс, 1988. -

С. 357-403.

1. Хараш, А.У. Личность в общении [Текст] / А.У. Хараш // Общение и оптимизация совместной деятельности / под ред. Г.М. Андреевой, Я. Япоушека. - М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1987. - С. 30-41.
2. Харламов, И.Ф. Теоретические и методические проблемы комплексно­го подхода к обучению и воспитанию учащихся [Текст] / И.Ф. Харла­мов // Советская педагогика. - 1980. - №7. - С. 17-26.
3. Хейзинга, Й. Homo Ludens; Статьи по истории культуры [Текст] / Й. Хейзинга. - М.: Прогресс - Традиция, 1997.-416 с.
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учеб. пособие для музыковедов консерваторий / В.Н. Холопова. - М.: Б.г., 1990. - Часть I.

* Музыкальное произведение как феномен. - 140 с.

1. Хусайнова, Т.В. Интонационно-двигательное моделирование в струк­туре профессиональной подготовки учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. паук: 13.00.08 / Татьяна Викторовна Хусайнова. - Екатерин­бург, 2000. - 169 с.
2. Цыпип, Г.М. Музыкант и его работа [Текст]: проблемы психологии творчества / Г.М. Цыпин. - М.: Советский композитор, 1988. - 384 с.
3. Цыпии, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство [Текст]: теория и практика / Г.М. Цыпин. - СПб.: Алетейя, 2001. - 320 с.

255.Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Текст] / П.Г. Чесноков. - М.: Го­сударственное музыкальное издательство, 1961. -240 с.

256.Черняева, Г.В. К вопросу о мотивации социальной активности лично­сти [Текст] / Г.В. Черняева//Полигнозис.-2001. - №2. - С. 19-36.

257.Черняева, Г.В. Мотивация саморазвития личности [Текст] / Г.В. Чер­няева // Полигнозис. - 2003. - №2. - С. 62-72.

1. Шамова, Т.Н. Проблемный подход в обучении [Текст] / Т.И. Шамова. - Новосибирск: Зап.-Сиб. книж. изд-во, 1969. - 68 с.
2. Шевандрип, Н.И. Социальная психология в образовании [Текст]: учеб. пособие / Н.И. Шевандрин. - М.: ВЛДАДОС, 1995. - Часть 1: Концеп­туальные и прикладные основы социальной психологии. - 544 с.
3. Шеннон, К.Э. Работы по теории информации и кибернетике [Текст] / К. Э. Шепнон. - пер. с англ. - М.: Изд. иностр. лит., 1963. - 829 с.
4. Шеннон, Р. Имитационное моделирование систем - искусство и наука [Текст] / Р. Шеннон / под ред. Е.К. Масловского. - пер. с англ. - М.: Мир, 1978.-420 с.
5. Шиллер, Ф. Собрание сочинений [Текст]: в 7 томах / Ф. Шиллер. - пер. с нем. - М.: Госиздат, 1957. - Том 6. Статьи по эстетике. - 791 с.
6. Ширшов, В.Д. Педагогическая коммуникация [Текст]: учебное посо­бие / В.Д. Ширшов; Урал, отделение РАО, Урал. гос. пед. ун-т. - Екате­ринбург, 2001. - 240с.
7. Ширшов, В.Д. Сущность и структура понята я «педагогическая комму­никация» [Текст] / В.Д. Ширшов // Л.И. Савва. Межличностное позна­ние, общение и понимание: Хрестоматия. - Магнитогорск: МаГУ, 2000. -С. 62-70.
8. Шишкина, С.В. Формирование профессионально-коммуникативных качеств личности будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Светлана Владимировна Шишкина. - Саранск, 2001. - 179 с.
9. Шмаков, С.А. Игры учащихся - феномен культуры [Текст] /

С.А. Шмаков. - М.: Новая школа, 1994. - 204 с.

1. Штоф, В.А. Моделирование и философия [Текст] / В.А. Штоф. - М.- JL: Наука, 1966. - 302 с.
2. Щеголев, И.А. Развитие педагогической готовности учителя безопас­ной жизнедеятельности [Текст]: на основе использования ситуативно­имитационной моделирования учебной информации: дис. ... канд. пед. паук: 13.00.08 / Игорь Алексеевич Щеголев. - Спб., 1998. - 178 с.
3. Щелканова, О.Г. Формирование профессионально значимых качеств учителя музыки [Текст]: на материале работы дирижерско-хоровых от­делений музыкальных факультетов педагогических ВУЗов: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Ольга Георгиевна Щелканова. - М., 2000. - 181с.
4. Школяр, Л.В. / Музыкальное образование в школе [Текст] / Л.В. Шко­ляр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и лр.; под ред. JI.B. Школяр. - М.: Ака­демия, 2001. - 232 с.
5. Шмелева, С.В. Информационно-коммуникативная готовность студен­тов в профессиональной деятельности [Текст]: дис. ... д-ра пед. наук:
6. 08 / Светлана Владиславовна Шмелева. - Калининград, 2004. - 41 с.
7. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. институтов / Г.И. Щукина. - М.: Просвещение, 1979. - 160 с.

273.Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М.: Педа­гогика, 1978.-304 с.

274.Эстрина, Т.А. К вопросу о психологической подготовке студентов му­зыкально-педагогического факультета к работе на хоре [Текст] / Т.А. Эстрипа // Подготовка учителя музыки общеобразовательной школы: сб. трудов / Московский гос-й пед. инст-т им В. И. Ленина. - М., 1978. - Вып. 2.-С. 31-38.

1. Юсупов, И.М. Профессиональное самосознание педагога [Текст] / И.М. Юсупов // Советская педагогика. - 1989. - № 12. - С. 79-83.
2. Юсупов, И.М. Психология взаимопонимания [Текст] / И.М. Юсупов. - Казань: Татарское кн. изд-во, 1991. - 192 с.
3. Якиманская, И.С. Технология личностно ориентированного обучения в современной школе [Текст] / И.С. Якиманская. - М.: Сентябрь, 2000. -

176 с.

1. Якобсон, П.М. Чувства, их развитие и воспитание [Текст] / П.М. Якоб­сон. - М.: Знание, 1976. - 64 с.
2. Яркина, J1.B. Педагогические условия формирования умения экспрес­сивного воздействия хормейстера на певческий коллектив [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Любовь Васильевна Яркина. - Липецк,
3. -218 с.

Яхина, З.Ш. Субъектный подход к развитию профессионально значи­мых личностных качеств будущего педагога [Текст]: дис. ... канд. пси- хол. паук: 19.00.13 / Зульфия Шамильевна Яхина. - Казань, 2002. - 184