Сопина Александра Львовна Когнитивный аспект интертекстуальности английского художественного текста: на материале романов Д. Лоджа

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Сопина Александра Львовна

ВВЕДЕНИЕ

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ АНАЛИЗА ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ С ПОЗИЦИЙ КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

1.1 Теория интертекстуальности: история и основные положения

1.1.1 Истоки и этапы становления теории интертекстуальности

1.1.2 Современное состояние вопроса. Содержание и границы понятия

«интертекстуальность»

1.1.3 Основные классификации межтекстовых отношений

1.1.4 Языковые средства реализации интертекстуальности

1.2 Когнитивные механизмы формирования смысла

1.2.1 Концептуальные структуры: понятия «когнитивная модель», «фрейм» и «ментальное пространство»

1.2.2 Когнитивные процессы: сканирование, определение ориентира, концептуальная интеграция и их особенности

1.2.3 Роль когнитивной базы, фоновых знаний и прецедентных феноменов........в

интерпретации интертекста

1.3 Когнитивные основания интертекстуальности и применение

когнитивных теорий для ее анализа

Выводы по главе I

Глава 2. КОГНИТИВНЫЙ ПОДХОД К АНАЛИЗУ СЕМАНТИКИ ИНТЕРТЕКСТА НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ Д. ЛОДЖА

2.1 Университетская трилогия Д. Лоджа

2.2 Когнитивный анализ интертекста университетской трилогии Д. Лоджа

2.2.1 Материальная интертекстуальность

2.2.1.1 Парциальная интертекстуальность

2.2.1.2 Миметическая интертекстуальность

2.2.2 Тематическая интертекстуальность

2.2.2.1 Тематическая интертекстуальность локального уровня

2.2.2.2 Тематическая интертекстуальность на уровне текста

Выводы по главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Список литературы

Приложение

Приложение