МинистерствообразованияинаукиРоссийскойФедерации

Московскийгосударственныйобластнойуниверситет

Направахрукописи

ІОО

СЛЕПНЁВААННАЮРЬЕВНА

ТеатрализациямиракакпринципхудожественногоизображенияреальностиичеловекавтворчествеГюнтераГрассахгодов

Специальностьлитературанародовстранзарубежья

литературанародовЕвропыиАмерики

Диссертациянасоисканиеученойстепени

кандидатафилологическихнаук

Научныйруководитель

докторфилологическихнаукпрофессор

АЛЯстребов

Москва

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 

ГлаваИгроваядействительностьГГрассавконтекстенемецкойлитературнойтрадиции

 Игракакмоделькультуры 

 СтановлениеигровогомиравтворчествеГГрассаБарочная

трактовкадействительности 

 Расширеннаяреальностьитемамеханическогосуществования

вроманахГГрасса 

і

 Реалистическоеиабсурдистскоевраннемтворчестве

ГГрасса 

ГлаваКонцепцияличностивраннихпроизведенияхГГрасса

 Функциональноэстетическаярольгерояигрокав

немецкойлитературе 

 ОбразклоунаплутавроманеЖестянойбарабан 

 ФаустианскийтипличностивроманеСобачьигоды 

 ТипыгероевобывателейвроманахЖестянойбарабан

СобачьигодыПодместнымнаркозомиповестиКошкимышкиГлаваШЭстетикаиграющейвидимостивроманахГюнтераГрасса

 Грассовскаяконцепцияискусстваитворческогопроцесса 

 Театрализациямиракакпозицияграссовского

герояхудожника 

ИгровыеаспектыпозднеготворчестваГГрассакраткийобзор

Заключение 

Библиография 

з

Введение

Характерпослевоеннойнемецкойлитературыопределили

историческиесобытияМироваявойнагодынацистскойдиктатурыраздел

страныэкономическоечудоЭтисобытияпривеликдуховномукризису

І

обществаПослевоеннаянемецкаялитературабылаобъявленалитературойнулевогогоданазываласьпарадоксальнойнеимеющейморальногоправанасуществованиеутверждалосьчтоискусствопослеОсвенциманеспособноосмыслитьпроисшедшее

ОпровержениемданнойпозициисталоэкстравагантноесуществованиелитературывформесамоотрицаниясаморазоблачениясамодеструкцииНачаловозрождениянемецкойлитературыможноотнестикгодукогдаРихтериААндершсоздалиГруппуобъединившуютакихизвестныхписателейкакЛенцХМЭнценсбергерГБёлльОнистремилисьосвободитьтворчествоотвсякогопринужденияВкнигахавторымоделировалиреальноесостояниесовременногочеловекапредставлялибанальнуюреальностьнеобычнымигровымобразомОднимизписателейкоторомуудалосьвписатьисторическиесобытиявхудожественноеигровоепространствоявляетсяГюнтерГрасс

ОтворчествеГюнтераГрассагрнемецкогописателяроманистапоэтаидраматургалауреатапремииГруппыБюхнеровскойпремиипремииФонтанеНобелевскойпремиисуществуетзначительноечислонаучныхработосвещающихсамыеразнообразныеаспектыхудожественнойдеятельностиавтораоднакообигровойпоэтикевегораннихпроизведенияхнаписанонемного

КнигиГГрассаотражаютосновныетенденциисоциальногоидуховногоразвитияГерманиивекаПисательскоекредоговоритьо

событияхвдухеэпохиВигровыхимрачныхпритчахосвещающихзабытыйобразисторииГрасспередаётсложностьииррациональностьвекаповествуетопроблемахстолетияиспользуясимволыиаллегории

ГГрассаневозможнооцениватьврамкахкакоголибоодноголитературногонаправлениявсилууникальностиеготворческойманерыВпроизведенияхГГрассапереплетаютсячертыбароккоромантизмаэкзистенциализмафилософииабсурдачтообуславливаетсвоеобразиехудожественногометодаписателяИспользованиеГГрассомвхудожественныхтекстахпародийногомодусаповествованияавторскоймаскитрактовкамиракакхаосаказалосьбысближаеттворческуюманеруписателястенденциямипостмодернизманосуществуетрядфактовуказывающихнанезависимостьметодаГрассасданнымнаправлениемЭтоориентациянавневременныенравственныеценностиучитателякоторыйвыполняетфункциюединственногочеловеческогосубъекта

ВграссоведениисозданвнушительныйкорпускритическихилитературоведческихработстатейиинтервьюсписателемНашанализбазируетсянапроизведенияххгодовтаккакраннийпериодтворчестваявляетсявершинойграссовскогоигровогороманаизаслуживаетособоговниманияПозицииавтораизложенныевхудожественныхпублицистическихифилософскихтекстаххгодовпредпочтениемногогранногоискусстваотношениектворческомупроцессукаккиграющейвидимостифилософскоеосмыслениетемывиныиисториипереданноевигровойформеблизкоекабсурдистамвосприятиежизнипозволяютговоритьоналичииигровойпоэтикиотеатрализациимиракакпринципехудожественногоизображенияреальностиичеловекавраннемтворчествеГГрассаДухэкспериментаторствагротескконтрастырезкиепереходывсудьбахиповеденииперсонажейявляютсяотличительнымичертамиуниверсумаромановписателя

ВабсурдистскихпьесахТудаиобратноДесятьминутдоБуффалоНаводнениеЗлыекухаркифилософскихэссеСодержаниекаксопротивлениеБалеринаФантазиякакжизненнаянеобходимостьроманахЖестянойбарабанСобачьигодыГГрассспомощьюигровыхпринциповобъединяетжизнеподобноесфантастическимсоздаётигровуюдействительностьивписываетвнеёгерояигрокаизобретаетсвоеобразныйобщеконтинентальныйхудожественныйкод

КнигиИздневникаулиткиВстречавТельгтеКрысихаШирокоеполеМоёстолетиеІшТраекториякрабаСчищаяслуковицышелухувызываютнеменьшийинтересномынамеренноисключаемихизполя



исследованияпотойпричинечтовнихГГрассвыступаетвролиморалистапереходитотигровыхспособовосвоениядействительностикпрограммеидеологаиронистаРоманыписателясохраняютверностьгротескнопародийнойинтонацииновнихуменьшаютсяобразностьлексическаяизбыточностьбьющаяключомфантазияГрасссталболеесдержанлакониченПисательобращаетсякактивнымполитическимиобщественнымпроблемамконфликтпоколенийиугрозаядернойвойныКрысихаобъединениеГерманиииеёотношениесдругиминародамиКрикжерлянкивинаиответственностьзапрошлоеМоёстолетиеТраекториякраба

ТворчествораннегоГГрассаотражаетапокалиптичностьбытияпессимистическиенастроенияпрощаниясбудущимЗлоипреступлениявекаобретаютобликчудовищкоторыекаквкарнавальномзрелище

б

склонныкметаморфозамиперерождениюТворчествоГрассакарнавальноедействообъединяющееписателяегогероевичитателяГероиуГрассаспособнысвободноменятьмаскисоздаватьсвоимирымоделироватьдействительностьвследствиечегособственноеповедениевоспринимаетсяимикакрольХудожественнаядействительностьуГрассаамбивалентнаонаитрагичнаязловещаясоответствуетмрачнойкартинесовременностииигроваяинтеллектуальная

Сфераэстетическихифилософскихинтересовписателявключаетвсебязнаниямировойлитературыиполитикиисторииграфикиживописиискульптурыпомогаеттворитьигровоепространствоизосязаемыхивидимыхпредметовмеждукоторымиустанавливаютсясимволическиесвязи

РаннийпериодтворчестваГГрассаоткрываетсясборникомстихотворенийПреимуществавоздушныхкурипьесаминаписаннымивдухедрамыабсурдаНасобранияхГруппыГрассвыступилсчтениемсобственнымстихотворенийКпоэзиионбудетобращатьсяивдальнейшемнославылирикаемунепринеслаПослепровалапьесыНаводнениеоннавсегдарассталсясдраматургиейуехалвПарижначалписатьпрозуНоужевпоэзииидраматургиизарождаютсятемыимотивыкоторыестанутведущимивтворчествеписателя

ОГрассепоэтепроникновеннописалАВознесенскийСтихегосжатплотенграфиченВнёмнетничегоотлукавогоотфальшивойсентиментальностиилимистикиЕгостихисаркастическаягеральдикаграфическиеэмблемывремениОнрисуетнетольколебедявремениноиегокрысуВнёмсильнаактивнаярешительнаяантивоеннаяплакатностьГрасспереворачиваетмифыбиблейскиесимволыпритчинаполняяихзлобойдняСатурнчистящийзубыпепломпоэтаСатурнпророкипитающиесяакридамиДоляпророковнынешняяценапервородстваэтовсётеатральныемаскисегодняшнихпроблемихрисуетГрассхудожниксцены

ЭтонеклассическийтеатрРасинаазлободневныеподмосткиЗакаждойлаконичнойдетальнопрорисованнойэмблемойуГрассастоитсвоймиристорическихсобытийисудебпоэтснимполемизируетчастоэтостихиовторойприродеочеловеческойкультуре

АбсурдистскиепьесыГрассапорождаютконфронтациюпубликисабсурднойситуациейапреднамеренноеотсутствиекомпозицииисмыслапьесявляетсяотражениембессмыслицыжизниВдраматургииГрасскомментируетнефилософиюабсурдакактаковуюачувствоабсурдаприсущеееговремениПоГрассуабсурдвравнойстепенизависитотчеловекаиотмираиррациональностьностальгияипорожденныйихвстречейабсурдвоттриперсонажадрамыкоторуюиграетавтор

ПопулярностьимироваяизвестностьпришлакГрассуспубликациейроманаЖестянойбарабанУспехподтвердилаиэкранизацияроманасделаннаярежиссёромФолькеромШлендорфомНаграждённыйОскаромфильмдемонстрировалсяповсемумиру

МестодействияроманаЖестянойбарабанипоследовавшихзанимповестиКошкимышкиироманаСобачьигодыДанцигиегопредместьяТрипроизведениясоставилитакназываемуюданцигскуютрилогиюГГрассивдальнейшембудетписатьогородесвоегодетстваиотрочестваобутраченнойродинеДанцигвроманахГрассатофантастичентоконкретенПричудливыйипеременчивыйгородпохожнаволшебноеснадобьенастоянноенасловахи



фантазияхЭтоснадобьеиоткрываетнамлицореальнойжизниГрасстаксформулировалсвоюидеюПисательэточеловекпишущийпротивуходящеговремени

СловопротивнесётуГрассадвойнойсмыслПротивзначитнаперекорвременисохранитьминувшееНопротивозначаетинеприятиетогочтозадавностьюлетокрашиваетсяпоройвсентиментальныетонаДанциг—символбезвозвратноутраченноговремениродиныпоэтомувэтомобразевоплотилисьреальныеисторическиесобытияифантазииавтораГрассдетальноописываетместоположениегороданазваниеирасположениеулицивтожевремяразрушаетреальностьвкраплениемгротескнофантастическихсюжетовГородстановитсяиллюзиейсуществуеттольковпрошедшемвремениввоспоминаниях

ДанцигскаятрилогияобразуетединыйциклнетолькопотомучтоместомдействияявляетсяДанцигГрасстаккомментируетэтоединствоВсетриповествованияотпервоголицавовсехтрёхкнигахрассказываютподчиняясьчувствувиныспрятаннойвирониюэтопервоечтоихсвязываетВтороеместоивремяИтретьерасширениевзгляданадействительностьвключениефантазиисилывоображениясменареальногоипридуманного

ВЖестяномбарабанеиСобачьихгодахисторияисобытиявоеннойипослевоеннойГерманиипредстаютвгротескномосвещенииибоповествованиепрепорученоавторомтворческимнатурамвысказывающимсвоехудожественноигровоепредставлениеореальностиЧитательглазаминеобычногогероярассказчикавидитточтонельзязаметитьприобычномвзгляденадействительностьизнанкужизниПисательсмелопротивопоставляетреальностимирпридуманныйгероемхудожникомИреальностькажетсяущербнойибледнойВременныекоординаты—прошлоенастоящеенеразрывнослитывпотокесознаниягероеврассказчиковисменяютдругдругаСмешениенастоящегобудущегоипрошлогоприводятксозданиюкартинымногограннойсложнойихаотичнойдействительностиТворческиигроваяфантазияграссовскихгероевслияниефантастикииреальностипорождаетигровоепространство

ПерваякнигаГрассаЖестянойбарабанкакмозаикасостоитизмножестваэпизодовновеллсмешныхигротескныхЖестяномубарабанусвойственныразветвлённостьсюжетаналичиесистемыразноплановыхперсонажейохватсложногокругажизненныхявленийпроблемконфликтовМетафоричностьфрагментарностьразностильностьписьмаотличительнаячертаграссовскогопроизведенияКаждыйэпизодЖестяногобарабанаподаётсявособойманеренароднаясказкаглаваПросторнаяюбкапьесаглаваОсматриватьбетонилиМистическиварварскискучливомирГрассаокрашентоирониейтозлымсарказмомтонатуралистическисниженторомантическиприподнят

Жестяннойбарабанпоражаетостройпарадоксальностьюигротескностьюсозданногоавторомхудожественногомирагдегрубаявещественностьисочнаяполнотажизнисочетаютсясбеспощаднойсатиройинизвержениемкумировиавторитетов

ОскарМацератгеройирассказчикОнговориттоотпервоготооттретьеголицасловноречьидётнеонемаодругомчеловекеОскарявляетсяодновременноирассказчикомиплодомсобственнойфантазииСпособностьраздваиватьсябытьинебытьтакимкакимонпредстаётвсобственномрассказе—блестящийсимволграссовскогороманароманнежизньонлишьотражаетреальныймирпревращаяеговнечтоиноеговоритправдуприбегаяколжиСтремлениеразбитьпривычныепредставлениянавсёвзглянутьподнеожиданнымугломзрениясопределённойпровоцирующейдистанциихарактернодляраннихпроизведенийГрасса

ПовестьКошкимышкиотличаетсяотЖестяногобарабанапосвоемупостроениюхудожественнымсредствамГрассписалДойстраницывсёшлохорошонопотомуменянехватилодыханиярассказсталперенапряжённымиискусственнымКошкаимышьпервоначальнокусокновогоромана—обособилисьипревратилисьвсамостоятельнуюповестьВкнигеэпохапредставленаввидеэпизодовизжизниглавногогерояМалькедетствоучёбакражафронтвозвращениесамоубийствосюжетикомпозицияразвиваютсяпоследовательно

СтилистическиповестьотличаетсяотдругихпроизведенийданцигскойтрилогиивнейсохраненовнешнееправдоподобиенетгофманиадыАвторскаяирониянеявленаПротивоестественнаясутьжизнинацистскойГерманиивоплощенаневгротескныхфигурахисверхъестественныхэпизодахавовнутреннетрагичномобразеглавногогерояИоахимаМалькеивтрагическихситуацияхвкоторыеставитегоавторИнтонацияповестиболеесерьёзнаяипечальнаяНоцельписателяостаётсяпрежнейГрассосмеиваетэпохучерезсатирукритикуетобществоИсторияМалькеразоблачаетцерковьшколусистемуфабрикациигероев



всёобществоВКошкахмышкахписательпродемонстрировалумениеговоритьочудовищностимирапрактическибезгротескаавсеголишьспомощьюслегкасмещённыхакцентов

ВкнигеСобачьигодыГГрассвновьвозвращаетсякизлюбленномуприёмугротескакоторыйприменяетсябезчувствамерыпревращаетсявгомерическийхохотнадвсеммиромпредставленнымкакмиружасаибессмыслицыкакабсурдныйишутовскойхороводРоманСобачьигодынетолькопоразмерамноипоманереизложенияпоусловностиибарочностиповествованияблизокЖестяномубарабанухотяСобычьигодыпоформеещёболеепричудливогротескныйРоманноевремяпоследовательностьсобытийздесьусловныисмещеныСюжетныесвязизапутаныодноитожедействующеелицовыступаетподразнымиименами

СобачьигодысостоятизтрёхкнигУтренниесменыЛюбовныеписьмаМатерниадыВпервойивторойкнигахрассказываетсяопредвоенныхивоенныхгодахводномизрайоновДанцигаЛангфуреВтретьейкнигеопослевоеннойЗападнойГерманииТакоепостроениепроизведениясоответствуеткомпозицииЖестяногобарабанаТакжемногиеперсонажиявляютсясквозныминапримертрёхлетнийшкетвматросскомкостюмчикесдетскимжестянымбарабаномВроманеСобачьигодыотсутствуетприёмгероецентризмаУтренниесменынаписанывформедневниковыхзаписейскульптораЭддиАмзеляВтораякнигапредставляетсобойписьмавернеелюбовныепосланиястоляраГарриЛибенауобращённыекпрошломукотороевоплотилосьвобразедевочкиТуллыАвтретьейкнигеМатерниадырассказчиквообщенеизвестенЧитательзнакомитсясжизненнойпозициейгерояВальтераМатернакоторыйстранствуетпосветувпоискахдрузейивраговНонесмотрянаразныесюжетныелиниичастироманасвязанысквознымобразомкоторыйиявляетсяглавнымгероемкнигиэтособакаПринцВроманеисторияПринцаиегодинастиитеснопереплетаетсяссудьбойнемецкогонародаРождаетсясимволгодынацистскойдиктатурыпредстаюткаксобачьигодыжизньнемцевкаксобачьяжизнь

ИсторияиграетособуюрольвроманеОнаприсутствуеттутпостоянноживьёмивоплотисообщаялюдямизверямаонивроманеучаствуютнаравныхсобытиямивещаммыслямсловамипоступкамсвойнеповседневныйконтекстИделонетольковтомчтоповествованиеизобилуетисторическимиаллюзияминепринуждённоперескакиваяизнаполеоновскихвойнвсредневековыекрестовыепоходыатоивовсеныряявтёмныепучинымифаСамиэтиаллюзиидоказываютнечтооченьважноевизвечномпротивоборстведобраизлаименноходисторииоказываетсяпоследнимсудьёй

КданцигскойтрилогиипримыкаютэссеГГрассаСодержаниекаксопротивлениеБалеринавыступленияписателявкоторыхонобозначаетсвои

художественныепозициивэстетикофилософскойформерассуждаетоб

искусствеприравниваяегокигревследзаИКантомназываеттворчество

играющейвидимостьюдаётпояснениекатегорииигровогопространства

Грасссчитаетчтоцелостнойдействительностинесуществуетвсегда

приходитсясталкиватьсяснесколькимидействительностями

исключающимидругдругасокрытымиобыденнойкартиноймираПо

мыслиписателянастоящееэтооченьсомнительноепонятие

СовременностьфикцияГлавнаязадачаискусствапоГрассувыявить

множестводействительностейтаккакихнаслоениеипересечениеиесть

условиедлявозникновенияигровогомираИгровоепространство

художественныхпроизведенийГрассаэтосинтезвремёнкакпринцип

историческойвзаимообусловленностиразныхэпохатакжекакфантазийное

преодолениеэмпирическиневозможного

ГГрассостаётсяпопулярнымивостребованнымписателемкакв

средечитателейтакивкругулитературныхкритиковТворчествоГрассав

ГерманииоценивалосьпоразномуВегодынавостокестраныего

текстывоспринималисьисключительновисторическомконтекстеГДане

усматривалзагротескнойдействительностьюромановГрассасоциально



критическуюинравственнуюпозициюавтораКВаденбахсчиталчто

Грассписательреальностииактивныхвопросовнациональнаявина

воина

КритикаФРГвстретилапервыеопытыГГрассавраждебноМногиезападногерманскиеавторыназывалиписателяосквернителемсвятыньсочинителемпорнографическихмерзостейсовращающихнемецкуюмолодёжьсчиталосьчтороманамГрассавообщепротивопоказанаинтерпретацияТакаяоценкаобъясняласьтемчтоГрассжилватмосферелитературнойиидеологическойполемикиконкретныеобразыиситуациивегороманахнагруженыдвоякимпровоцирующимсмысломбезучётакоторогоневозможнопонятьпарадоксальныйгротескныйишокирующийхудожественныймирписателяТакоеотношениекритикинепомешалопопулярностиГрассастремительноворвавшегосяналитературныйолимпФРГсроманомЖестянойбарабанКнигасразужеставшаяобъектоможесточённыхкритическихсхватокпринеслаавторумировуюславусделалаегодиктаторомлитературноймоды

СхгодоввГерманиипоявляютсямонографиидиссертациисборникинаучныхстатейпосвящённыетворчествунемецкогописателяКритикиобращаютвниманиенаистокитворчестваГрассаРаботаАХазлингерапосвященасопоставлениюхудожественнойманерыписателясэстетикойбароккоВедущимичертамибароккоуГрассакритикназываетповествовательнуюманерувдухеГриммельсхаузенагерояпикарробарочныепринципыизображениядействительностиДРайнеротмечаетсхожестькомпозиционногопостроенияисозданиеобразовграссовскихгероевстрадициямиплутовскогороманавыделяетсвойствагерояплутав

г

ДанцигскойтрилогииГГрасса

КШтальбаумуказываетнаромантическиетрадициитворчестваГрассакоторыеулавливаютсяпомнениюкритикавобразегерояхудожникаВкнигеХудожникиискусствовраннихпроизведенияхГГрассаШтальбаумрассматриваетвлияниеГофмананатворчествонемецкогописателяроманыГрассакакиГофманамногослойныполикодированыадресованынесколькимуровнямчитательскоговосприятияОнисостоятизпародийнопереосмысленныхтеммотивов

образовискрытыхцитатизмногочисленныхпроизведениймировой

литературы

ЗаслуживаетвниманияработаВКаззенсаОтеатремарионетокВозвращаяськраннимпьесамГрассаАвторрассуждаетодраматургииГрассарассматриваетхудожественныймирпьескакабсурдноесуществованиеуказываетчтооднимизглавныхкритериевабсурдауГрассаявляетсяпринципиальнаянепознаваемостьгероямиреальностиотмечаетналичиевроманахписателяэкзистенциальныхмотивовэлементовготикиКритикподчёркиваеттакиечертыэкзистенциализмавтворчествеГрассакакощущениегероемтрагизмабытияпустотыинеосознанногобеспокойстваотвращениекокружающемумиру

ВиномисторикополитическомключеанализируеттворчествоГрасса

тЛ

НХонзаОнисследуетЖестянойбарабанКошкимышкиСобачьигодыПодместнымнаркозомКамбалуисчитаетчтотемывиныфашизмавойныответственностипоказанывнеобычномиррациональномпреломленииподугломзрениягероярассказчикауходящегоотреальностииответственностивмирхудожественныхфантазий

УпомянутыеработыимеютбольшуюценностьсточкизренияисторическогоисследованияформированиямировоззренческойилитературнойпозицииписателяАХазлингернаучнообъяснилсвязикультурныхифилософскихинтересовГГрассасеготворческимвоображениемДРайнерКШтальбаумвыявилиистокитрадициииноваторстваобъяснилизначимостьпрозыГрассавобщейэволюциинемецкойлитературы

ЖанрраннихромановГрассабольшинствоисследователей

оі

определяетлибокакфилософскийроманлибокаксплавчертфилософскогоиплутовскогоромановкомедииинтригиилирическойповести

ПоопределениюМХаршайдафилософскийроманГрассарождаетсянастыкероманавоспитанияавантюрногосатирикоюмористическогоромановПроизведенияпропитаныкарнавальнойсмеховойкультуройсамаясмелаяинеобузданнаяфантастикаиавантюраздесьвнутреннемотивируютсяидейнофилософскойцелью—создатьисключительныеситуациидляпровоцированияииспытанияфилософскойидеи

ГретхельХарсФолькерутверждаетчтопроизведенияГрассанаполненыкарнавальнойэксцентрикойгротескомрезкимипереходаминеожиданнымиповоротамивсудьбахперсонажейасвободавымыслауГрассасвязанасморальнопсихологическимэкспериментированиемтоестьсизображениемнеобычныхсостоянийчеловекаведущихкразрушениюцелостностиизавершённости

ГрасссинтезируетвсвоиххудожественныхпроизведенияхфилософскиеувлеченияимирсозданныйигройвоображенияНаигровыетрадициивраннемтворчествеГрассаобращаетвниманиеряднемецкихучёныхФРРихтервкнигеРазбитаяреальностьРазмышленияоформеДанцигскойтрилогииГГрассаанализируетнекоторыеключевыекомпонентыигровойпоэтикиромановписателямонтажностьмозаичностьдействительностииобразов

РЮнгенпредставляетхудожественныймирромановГГрассаэмпирическойреальностьюобращаетвниманиенагротескностьимифологичностьобразовглавныхгероевДанцигскойтрилогииОскараМацератаиЭддиАмзеляОсобойманеройграссовскогоповествованиякритиксчитаетэффектобманутогоожиданиякогдачитательпрогнозируетфантастическийэлементвдальнейшемразвитиидействияинтригатеряетсяамагияразрушаетсяРЮнгенговоритотомчтопрозаГрассаблизкатольколюдяммысликоторыхоторваныотреальностипогруженывсозерцательностьОттенокмечтательностиотвращениекжизнипредставлениеонезримыхвещах—вотосновныесвойстваэтойпрозыкогдаГрасспытаетсяспуститьсякреальнойжизниикпозитивныминтересамонутрачиваетестественность

ПонятиекомическоговроманахГГрассаисследуетсявмонографииВПрайзенданцаКритикутверждаетчтоГрасснамереннонарушаетхронологиюилогикуисторическихсобытийГерманиивекавповествованиидлятогочтобысоздатькартинутрагикомическогохаосаэпохинацизма

ДостаточнополноповествовательнаяспецификарассматриваетсявкнигеФЛореЖестянойбарабанГГрассаВозможностьинтерпретацииЛореанализируетразличныеаспектыхудожественнойманерыГрассафантастическуюмодельдействительностивизуальнуюособенностьмировосприятияпространственновременноеполеи

оо

литературныетрадицииэпохибарокко

НемецкиекритикиМДюрзакПРайфферуказываютнаигровуюструктуруисказовуюформуповествованиянаналичиефольклорныхэлементовтрадиционныхэстетикенизовогобарокковроманахГрассаОсновнойцельюписателясчитаетсястремлениетворческойманеройуказатьнаневероятностьиабсурдностьлюбойистины

АФишервыдвигаетзаосновуграссовскогоповествованияконцепциюкарнавализацииисторическогопроцессаирассмотрениедействительностиврамкахгротескносмеховойкультурыПоФишеруманераГрассаигракотораяявляетсяэстетическикомпозиционнымпринципом

МногочисленнытрудыэнциклопедическогопланакоторыевключаюткомплексныесправочныесведенияожизниитворчествеГГрассаДХортеТемыимотивывлитературеИллюстрированнаяисториянемецкойлитературыНГРётцерИсториянемецкойлитературыЭпохиавторыпроизведения Книгипредставляют

интересныйанализисторическихсобытийважнойролиполитическойитворческойдеятельностиписателявГерманиивекаИсследователикасаютсяоригинальностиполитическогоилитературноготалантаГрассанонеговорятобинтересующихнасигровыхстратегияхегопрозы

СпецифичнымявляетсясборникстатейразныхавторовподназваниемГГрассСтихотворенияипрозавкоторомраскрываетсяещеоднаграньличностинемецкогописателяГрассакритикаиполитикаВкнигеприводятсясведенияиздокументальныхисточниковобосновываютсяпредпосылкикритическойдеятельностиГрассаатакжеанализируютсяегоотзывыотворчествеиностранныхинемецкихавторовначинаясфольклораизаканчиваясовременнойписателюлитературойстолетия

ИнтереснабиографияГГрассасоставленнаяДаниэллойХермсОнапроливаетсветнамногиевопросычастнойлитературнойиобщественнойжизниписателяАвторбольшеевниманиеуделяетбиографическимподробностямжизниГрассачемлитературоведческомуанализуегопроизведенийДанноеисследованиебезусловноценноредкимидокументальнымиисточниками

ВотечественномлитературоведениисложилосьмногограннаятрактовкалитературнойдеятельностиГрассаВкнигахСтеженскогоВИ

ЧёрнойЛБЛитературнаяборьбавФРГпоискипротиворечияМотылёвойТЛЛитературапротивфашизмастатьяхМлечинойИВБлескинищетаГГрассаВцарствекривыхзеркалНаркозискальпельГюнтераГрассараскрываетсявбольшейстепенифилософскополитическаятематикатворчестваГрассаосновнойцельюписателякритикисчитаютобличениефашизмавнеобычнойхудожественнойформеТЛМотылёвахарактернымсвойствомтворческойманерыГрассаназываетдвуплановостьидвусмысленностьнасмешкиирониисарказмаписательдемонстрируетзыбкостьграницотделяющихдоброотзлачестностьотподлостиблагообразиеотуродстваисторическуюправдуотнеправоты 

АВКарельскийвстатьеБунткомпромиссимеланхолияотворчествезападногерманскогописателяГГрассаназываетГрассанезауряднымталантомсатирическогоизображениядействительностискептикомпрогрессаАКарельскийразмышляетнадпозициейипозойавтораГрасскаксатирикизбегаетоднозначноположительныхобразоввсвоёмхудожественноммиреивесьмаредкорасставляетвнёмбесспорныенравственныеориентирыпокантовскиполагаясьнаприсутствиевсознаниичитателянекихаприорныхинепреложныхморальныхпредставленийНасоциальнуюсатируунегонакладываетсяидеологическаяпародияпринципнизвержениякумировИеслисатираэтопозициятопародиявформебуффонноговыворачиваниянаизнанкувсехвысшихценностейэтопреждевсегопозаилимаска

ОтечественныеисследователикакправилорассматриваютхудожественныеособенностиопределённогоэтапатворчестваГГрассаЕМКлепаквнаучномтрудеПрозаГГрассахгодованализируетистокитворческойманерыидеиповлиявшиенастановлениедуховногомираписателяКлепакусматриваетвлияниефилософииэкзистенциализманаформированиеисторическихвзглядовГГрасса

ВдиссертацииАбалонинаТБнаматериалеромановКрысихаШирокоеполедаётсяобщийобзортворчестваписателяхгодовзатрагиваетсяпроблемасубъектаавторачитателякакэлементаэстетическойреальности

НаигровыетенденциивпрозеГГрассаотечественныеисследователиобращаютвниманиелишьвначалехгодовПриёмкомическогопараллелизмакакструктурообразующегопринципавроманахГрассаобозначенвстатьеТИВоронцовойМногообразиероманныхформвпрозеЗападаполовинывекакомическийпараллелизмсопоставлениесобытийиперсонажейодновременноразличныхисхожих

ГротесккакжанроваятенденциярассматриваетсявработеАВДобряшкинойИсследовательвыявляетисторикокультурныекорнигротескавпрозеписателяважнойчертойпоэтикиназываетинтертекстуальностьлитературнуюигрустекстомпёстроемельканиескрывающихсядругзадругомтекстовжанровмотивовавтороввроманахГрассаомассовомпсихозеипомраченииумавыполняетнетолькоструктурообразующуюфункциюноистановитсяважнымсюжетнымфактороммотивирующимдействияипоступкиперсонажейсвоюфиктивнуюжизньимприходитсяпланироватьсучётомихдобровольногоилинавязанногоимдвойничества

НаинтертекстуальностьромановГГрассаобращаетвниманиеиОСКузнецоваВеёдиссертацииизучаетсявзаимодействиехарактеррольразличныхязыковыхобразоввструктурехудожественныхпроизведенийписателякакособогоэлементаегоиндивидуальногостиля

ИнтереснорассмотрениетворческойманерыГГрассаВАПронинымЖанромГГрассаисследовательназываетроманподробныйироничныйзаполненныйневероятнымисобытиямикоторыепроисходятслюдьмималоприятнымиВАПронинотмечаетлюбовьГрассакдетализацииподробностямкмногозначностиоценокидекларацийКритикзамечаетчтоГрасскакистинноэпическийписательпоследовательнопридерживаетсядистанциипоотношениюкисторическомупрошломунокакпристальныйнаблюдательзамечаетвчеловекемногоеизскрытогоотпостороннихглазчтопрячетсявдушеиплотивыпячиваетсокровенноенаружуПозицияписателянацизмдлянемцевприсягнувшихфюреруспособизбавитьсяотсобственнойвнутреннейнеполноценностиуродствапсихологическойхвори

КлассифицироватьсуществующиенасегодняшнийденьисследованиятворчестваГГрассадовольносложнопосколькуониохватываютширокийкруглитературоведческихпроблемиполныпротиворечивыхоценокБольшинствокритиковулавливаютособуюманеруГГрассаосмысливаютсутьэстетическогохудожественногофилософскогополитическогомиропонимания

АктуальностьисследованияобусловленанеобходимостьюглубокогоанализапроизведенийГГрассагодовбезкоторогоневозможносоставитьцелостноепредставлениеолитературеГерманииполовинывекаРазработкаданнойтемыпозволяетрасширитьпредставлениеопоэтическомпотенциалераннеготворчестваГрассаипонятьзакономерностипроцессаразвитияигровойпозицииписателя

ЦельнастоящейработыопределитьведущийпринципигровойпоэтикивтворчествеГГрассахгодовивыявитьпричиныобращенияписателякфилософиииэстетикеигры

Всоответствииспоставленнойцельювработерешаютсяследующиезадачи

 Проследитьособенностивлияниялитературноигровойтрадициинатворчествописателя

 ПроанализироватьсвоеобразиеигровойпоэтикиГГрасса

 РассмотретьэстетикофилософскиевоззренияГГрассапопроблемеискусствоигра

 ОпределитьконцепциюличностиирольхудожникаигрокавтворчествеГГрасса

ПредметомисследованияявляютсяроманыфилософскиеэссепьесысозданныеГГрассомвегодывкоторыхнаиболееяркопроявиласьпоэтикаигрывконтекстенемецкойтрадиции

Методыисследования историколитературныйкультурноисторический структурный сравнительносопоставительный

типологический

ТеоретическойосновойисследованиясталиработыпоэстетикеифилософииигрыИКантаФШеллингаФШиллераХГГадамераЙХейзингиКГроосаААТахоГодиМБахтинаВБычковаатакжеработыпотеориииисториилитературыХЙОртхайляПККурцаАВКарельскогоЮМЛотманаВЕХализеваККСултановаМЮРеутинаБИПуришеваНЯБерковскогоДВЗатонскогоВМЖирмунскогоАНВеселовскогоАФЛосеваЕММетелинскогоМЛГаспаровапотеатроведениюННЕвреиноваВФКолязинаИБергманаиисследованиязарубежныхлитературоведовтворчестваГГрассаАФишераВКазенсаКШтальбаумаВХильдесхаймера

НаучнаядостоверностьнастоящейработыобусловленаобъективнокритическимподходомканализупоставленныхпроблемиспользованиемсовременнойметодологииобязательнымизучениеморигинальныхтекстовпроизведенийиинтервьюписателяГГрассаоригинальныхосвещающихопределённыемоментыеготворчестваширокойбазойпривлеченныхотечественныхизарубежныхлитературоведческихисточниковматериаловпоисториифилософиикультуреиэстетикелитературыГермании

НаучнаяновизнаработызаключаетсявобращениикмалоизученнойпроблемеВлитературоведениизатрагивалисьлишьотдельныеаспектыигровойпоэтикиГрассаприёмгротескафеноменличностигерояаутсайдераВнастоящемисследованиипредпринятапопыткавыявитьтипологическиеособенностиперсонажейГГрассарассмотретьтипгерояигрокаВпервыевотечественномлитературоведениианализируютсяабсурдистскиепьесыГрассаатакжеранниефилософскиеэссеписателя

НаучнопрактическаязначимостьдиссертацииобусловленавозможностьюиспользованияматериаловирезультатовисследованияприразработкеичтенииобщихкурсовпоисториизарубежнойлитературывекаатакжеспецкурсовпонемецкойлитературеИсследованиетакжеможетбытьполезнымучащимсятеатральныхспециальностейвслучаевозникновениянадобностивболееглубокомпониманииидейнофилософскойкатегорииискусствоигра

АпробацияработыдиссертацияобсуждаласьназаседанияхкафедрыисториизарубежныхлитературМосковскогогосударственногообластногоуниверситетаОсновныеположенияисследованияизлагалисьввыступленияхдиссертантананаучныхконференцияхРусскаялитературавековвконтекстемировойкультурыМГОПУгОреховоЗуевоМеждународнаяконференцияФеноментворческойличностивкультуреМГУимМВЛомоносоваКонференцияаспирантовипреподавателейМГОУОсновныетеоретическиеположениядиссертацииизложенывпечатныхработах

Положениявыносимыеназащиту

 ИстокиформированиямировоззренческихпозицийГГрассасвязаныскризисомисторииикультурыпослевоеннойГерманиихарактеризовавшемсяутратойверыввоспитательныевозможностиискусствасосредоточенностьюнавнутреннихпереживанияхличностиТворчествоГГрассавнеобычномигровомракурсерассматриваетданныепроблемысовременности

 ХудожественнымобразцомигровойпоэтикиграссовскоготворчествапослужилаэстетикабароккоромантическоепонятиерасширеннойреальностифилософиядрамыабсурдатеорияиграющейвидимостиИКантаэкзистенциализмИзучивлитературныйопытпредшественниковГГрасссоздалсвоюоригинальнуюигровуюмодельдействительностиоказавшуюсяактуальнойдляискусствавторойполовинывека

 ИгравыступаетуГрассакакфилософскаякатегорияприобретающаявегораннемтворчествеструктурноеорганизующеезначениеиотражающаяособенностимировоззренияавтора

 ИгроваяпоэтикаГГрассавключаетвсебянескольковедущихпонятийпространствоивремяискусствоитворческаяличностьПространственновременнаякатегориявтворчествеГрассагодовэлементигровойпоэтикиспособствующийорганизациихудожественногомираотличающийсясложностьюсмешениемпрошлогоинастоящегоХронотопчетвёртоговремениобозначаетпозициювневременногоонтологическизначимогохудожественногопространстваОтсутствиечёткихграницмеждуреальностьюифантастикойпрошлыминастоящимположительнымиотрицательным—главныечертыигровогопространствауГГрасса

 ИскусствохудожественнаядеятельностьпоГрассуаналогичныигреИскусствопоутверждениюписателя—формасвободногосамовыявленияхудожникакотораяпредполагаетреальнуюоткрытостьмирувозможногоиразвертываетсяввидепредставлениярепрезентацииситуацийсмысловсостояний

СтруктурадиссертацииРаботасостоитизвведениятрехглавзаключенияибиблиографииВоВведенииобосновываетсявыбортемыипостановкапроблемыВПервойглаверассматриваетсялитературноенаследиеписателяанализируетсяигроваядействительностьромановГГрассавконтекстенемецкойлитературнойифилософскойтрадицииВтораяглавапредставляетрассужденияобигровойконцепцияличностивраннемтворчествеГГрассаВТретьейглаверассматриваетсяпонятиеискусствакакиграющейвидимостивроманахГГрассаВзаключенииподводятсяитогиисследования

Заключение

ИгроваяпоэтикаГГрассаявиласьсинтезоммногочисленныхопытовпредшественниковНемецкийписательвзявзаосновуэстетикуифилософиюигрыразработаннуюнемецкойфилософскоймысльюобогатилеёструктурнымиисодержательнымипринципамибароккоромантизмаэкзистенциализма

ЭстетикабароккосыгралазаметнуюрольвформированиипринциповигровойпоэтикиГГрассаБарочнаятрактовкадействительностикакощущениявечногохаосалежитвосновераннеготворчестваписателяипорождаетсмешениевременныхпластовфантастическогоиреальногопространствприводиткабсурдностиибессмысленностиисторическогопроцессакконцуистории

ПроизведенияГГрассапостроенынаосновепринциповромантическойирониинаполненыпростодушнооткровеннойшуткой

ллг

глубокопритворныивместестемабсолютносерьёзныПоГрассу



ирониявыражаетпониманиехудожникомбесконечнойизменчивостимираВосприятиедействительностикакобъективнойданностисближаетГрассаспозициейЭТАГофманаГГрасснеигнорируетреальностьазаменяетеёхудожественнымизображениемСоздаваяфантастическиекартиныписательсоздаётихиллюзорностьФантастикаслужитГрассусредствомпостиженияусловностейжизниМотивыдвойничестваавтоматизациивроманахГрассауказываютнаотсутствиецелостностиличностиразорванностьчеловеческогосознаниявавторскомпредставлении

ФилософияабсурдаотразиласьвпьесахГГрассаСценическоепространствоуГрассаметафорахаотичногомирабессвязнойреальности

БерковскийНЯРомантизмвГерманииСпбС

местодействияпьесаренациркакухняразрушенныйводнойстихиейдомЭкзистенциальнаяпозицияавтораотносительнороличеловекаочевиднаЭффекттотальногоодиночестваиостранениявыражаетсяГрассомвструктуредиалогаперсонажейотсутствиепричинноследственнойсвязимотивглухотывведениевхудожественныетекстыцитатизразнообразныхлитературныхисточниковиспользованиесквозногоперсонажа

ВрезультатепроведённогоисследованиямывыявилиструктуруигровойпоэтикиГГрассасостоящуюизтрёхважнейшихэлементовигровогопространствавосприятияискусствакакиграющейвидимостисозданиегерояигрока

ИгровоепространствопоГрассуметафорареальногомираосмысленноговигровойформепутёмсовмещенияводнойточкепрошлогонастоящегоибудущегоНеизменнымимотивамиигровойдействительностивроманахГрассатеатральностьрозыгрышдвойничествосвязанысидеейуниверсальнойповторяемостиролейиситуацийИгровоевосприятиедействительностипомыслиавторапомогаетпройтисложныйпутьосвобожденияотложныхустановокинаучитьсяадекватновосприниматьмир

КонцепцияличностивтворчествеГГрассагодовподтверждаетпредставленияавтораочеловекекакигрокеилиигрушкеврукахневедомыхсилНамивыявленыдвегруппыграссовскихгероевхудожникииобывателиХудожникпоГрассуиндивидуалистиченсвободенирониченИградлянегоформасвободыодинизважныхспособовосвоениямирасредствоэкспериментовсформамижизниОбывательведомыйформальныйчеловекпоглощённыйпрактическимижизненнымистремлениямирасплачивающийсязанихдуховнойнемощьютипгерояэкстремистаилижезанятыйотвлечённымивопросамипритупляющимивкускжизниголоворождённыесторонниенаблюдателивечновчерашние

ТрактуяигрукакосновнойфеноменчеловеческогобытияГГрассвыделяетеезначительныечертыИгравегопонимании—этоимпульсивноеспонтаннопротекающеевершениеокрыленноедействованиеподобноедвижениючеловеческогобытиявсебесамомИграэтоповедениеопределяемоеролямиправиламицелямистратегиямиценностямиязыкомтипичнойпространственновременнойлокализацией

СвоеобразиераннеготворчестванемецкогописателязаключаетсяпреждевсеговобращениикидееигрыкаккатегорииискусстваЭтообнаруживаетуглублённостьхудожественногомираГГрассаисвидетельствуетосмелостиавтораэкспериментатора