## Введение диссертации (часть автореферата)на тему «История музеев высших учебных заведений дореволюционной России, 1724 - 1917 гг.»

Современные социокультурные процессы отмечены сложными и противоречивыми явлениями. Потребность в новых мировоззренческих подходах выдвигает необходимость пристального изучения различных аспектов жизни общества. Преобразования последних лет создали предпосылки для более глубокого исследования особенностей российской истории, использования лучших дореволюционных традиций, в том числе в области музейного дела. Музеи призваны регулировать основы развития отечественной культуры, являться важным элементом обеспечения единства общества, формирования и сохранения исторической памяти народов.

Реформистские усилия Петра I привели к возникновению в XVIII веке первых правительственных музеев России, получивших в дальнейшем широкое распространение и сыгравших важную роль в просвещении российских граждан. Они создавались, в соответствии с государственной политикой, при различных министерствах, ведомствах, учреждениях, в том числе при высших учебных заведениях. Кроме того, в России существовали музеи, принадлежавшие различным коллекционерам и общественным деятелям. Таким образом, еще в дореволюционный период сформировались музеи двух видов, существующие и в настоящее время, - правительственные и частные.

По своему статусу музеи высших учебных заведений дореволюционной России являлись самостоятельной учебно-научно-просветительской структурой. Концептуальное отличие их от невузовских музеев состояло в более широком спектре деятельности: активном участии в педагогическом процессе, проведении на базе музейных коллекций научных исследований, доступности широкой публике.

Не ограничиваясь только образовательными функциями, вузы России, являвшиеся средоточием огромных интеллектуальных богатств, занимали особое место в отечественной науке и культуре. Учебные, научные, воспитательные задачи они решали во многом через свои музеи. Интегральный и отраслевой характер высших учебных заведений предопределили создание и развитие в вузах музеев различных научных направлений и профильных групп. Многие из них, благодаря поддержке правительства, а также участию в формировании фондов различных по-жертвователей, стали крупнейшими не только в России, но и в Европе. Музейную политику страны формировали именно они: многие крупнейшие российские музеи впервые возникли в вузах и благодаря вузам.

Музеи высших учебных заведений (нами они названы в соответствии с современной терминологией вузовскими музеями) с самого начала их деятельности отличались высоким научным уровнем, стремлением к системности и полноте коллекций, поискам оптимальных форм, методов фондовой и экспозиционной работы. Значительные успехи в их развитии были достигнуты усилиями выдающихся ученых, создателями научных школ и направлений, возглавлявших вузовские музеи. На базе музейных коллекций осуществлялись разномасштабные научные исследования, в которых принимали участие как ученые, так и студенты.

Во многих городах, особенно на периферии, вузы с их музеями являлись единственными очагами культуры. Вузовские музеи стремились к доступности для публики, привлекая к своим экспозициям широкие слои населения, учащуюся молодежь, предоставляя им возможность осваивать научный материал в системе, постоянно повышать уровень знаний, расширять горизонты культуры.

Современные задачи подготовки специалистов требуют широкого использования возможностей вузовских музеев. Это касается фондовой, научной, учебной, экспозиционной: просветительской деятельности. Роль музеев, особенно вузовских, территориально приближенных студентам и поэтому прежде всего более доступных им, может и должна возрасти. Музеи могут оказывать действенное воспитание на повышение уровня образованности, культуры, патриотическое воспитание молодежи. В сегодняшних экономических условиях, когда финансирование музеев затруднено, определенный интерес представляют формы сотрудничества с меценатами и пожертвователями. Опыт дореволюционных вузовских музеев заслуживает внимания науки и практики.

Таким образом, выбор темы обусловлен необходимостью повышения культурной и социальной значимости музеев России, а также дальнейшего исследования истории музейного дела России, особенностей создания и развития российских дореволюционных музеев высших учебных заведений, изучения их функций, форм деятельности. Анализ деятельности и основных закономерностей генезиса и эволюции вузовских музеев позволят выявить взаимосвязь музеев различных ведомств и дополнить общую историческую картину музейного дела в России.