## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Дидковская, Наталья Александровна

Введение.

Глава 1. Провинциальный театр: географическая координата и мифологическая система.

§ 1. Провинциальный театр в социокульткрном контексте.

§2. «Мир театра» как сфера художественного и социального взаимодействия.

Глава 2. Режиссеры в ярославской социокультурной модели

§1. Социопсихологические особенности режиссерской профессии в театре конца XX века.

§2. Режиссеры как деятельностная доминанта театров Ярославля.

Глава 3. Актеры в ярославской социокультурной модели.

§ 1. Личностные аспекты профессиональной деятельности актера.

§2. Актер как человек системы.

§3. Актер как человек «мира театра».