Меньщикова Мария Константиновна Жанровые доминанты немецкой драматургии 30-70 гг. XIX века в философско-эстетическом контексте эпохи

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

доктор наук Меньщикова Мария Константиновна

века.................................................................................................................с

§2. Литературно-эстетическая полемика о немецкой драме 30-70 гг. XIX

века..................................................................................с

2.1. Античность как этический и эстетический маркер

2.2 Переосмысление литературной традиции в немецкой культуре

30-70 гг. XIX века................................................................с

2.3. «Поэтический реализм» в контексте эстетического плюрализма 30-70 гг. XIX века...............................................................с

ГЛАВА 2. ПОЭТИКА ИСТОРИЧЕСКОЙ ДРАМЫ В НЕМЕЦКОЙ

ЛИТЕРАТУРЕ 30-70 гг. XIX ВЕКА......................................с

§1. Личность в контексте истории в немецкой драме XIX

века..............................................................................с

§2. Отражение национальной специфики исторического материала в немецкой драматургии 30-70 гг. XIX века..............................с

ГЛАВА 3. «KÜNSTLERDRAMA» («ДРАМА О ХУДОЖНИКЕ») В

НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 30-70 ГГ. XIX ВЕКА.................. с

§1. Жанрообразующие признаки «драмы о художнике»

(«Künstlerdrama»).................................................................с

§2. Поэтологические модели немецкой драмы о художнике 30-70 гг. XIX века..................................................................................с

ГЛАВА 4. ФИЛОСОФСКО-МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ КАК СИНТЕЗ ОСНОВНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ

ТЕНДЕНЦИЙ ЭПОХИ.......................................................с

§ 1. Типологические черты немецкой философско-мифологической

трагедии........................................................................с

§2. Воплощение национального мифа в немецкой философско-мифологической трагедии..................................................с

ЗАКЛЮЧЕНИЕ...............................................................с

БИБЛИОГРАФИЯ............................................................с