

НО

На правах рукописи



Балашова Елена Сергеевна

КОНЦЕПТ «БЕССМЕРТИЕ» В ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

24.00.01 - Теория и история культуры

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата философских наук

Нижний Новгород - 2005

Научный руководитель

доктор философских наук, профессор **Прохоров Михаил Михайлович**

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор **Фортунатова Вера Алексеевна**,
кандидат философских наук, доцент **Солина Елена Михайловна**

Ведущая организация

Нижегородский государственный лингвистический университет

Защита состоится 13 апреля 2005 года в 14 часов на заседании диссертационного совета Д 212.162.01 при Нижегородском государственном архитектурно-строительном университете по адресу: 603950, Нижний Новгород, ул. Ильинская, 65, корпус 5, аудитория 202.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета.

Автореферат разослан 12 марта 2005 г.

Ученый секретарь

диссертационного совета

кандидат философских наук, профессор



Е.В. Федотов

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

1.1. Актуальность темы исследования

Представленное исследование посвящено рассмотрению одной из актуальных проблем философии культуры: изучению роли и места концепта «бессмертие» в теории и истории культуры. Жизнь человека является главной ценностью современной цивилизации, равно как собственная жизнь является главной ценностью для любого человека. Деятельность любого государства, в том числе и научная, направлена на сохранение и продление жизни своих граждан, защиту граждан от внешних угроз и повышение качества их жизни. Рамки этой деятельности являются не только экономическими, но и интеллектуальными. В перспективе подразумевается доведение качества человеческой жизни до высшего - практического бессмертия. Такая ситуация вокруг человеческой жизни возникла исторически сравнительно недавно, но сама идея всегда существовала, в том или ином виде. Это одна из причин, в результате которых концепт «бессмертия» уже неоднократно становился предметом рассмотрения в социально-философской и культурологической литературе, в том числе и в наше время. Во многих крупных религиозных и философских учениях с древнейших времён до наших дней он занимает порой ключевое место.

В наши дни, на рубеже веков, наука, особенно методологическая ее часть, переживает процесс смены, трансформации научной парадигмы. В первую очередь это касается философии. Явные перемены начинаются с изменения статуса философии как науки о наиболее общих закономерностях бытия и познания, изучающей систему взаимоотношений «мир - человек». Можно допустить, что в будущем, философию как науку, и культуру в целом, теоретическим ядром которой она является, ожидают значительные, возможно фундаментальные изменения, в результате которых концепт

«бессмертие», возможно, обретёт помимо теоретического, ещё и практическое значение.

Процесс трансформации переживает не только наука, но и социум в целом. Факт глубокого системного кризиса современной цивилизации, охватившего все её институты, сегодня слишком очевиден, чтобы требовать специальных его доказательств. Черты его проступают всюду и, конечно же, он не мог не затронуть самым серьёзным образом также и область познавательной деятельности человека, науку и философию. «Такие периоды, как правило, порождают потребность в анализе центральных, фундаментальных проблем философии, мировоззрения, ибо их исследование помогает отысканию методологических основ решения острых задач, встающих перед человечеством».* Мы полагаем, что концепт «бессмертие» в этой ситуации является своеобразным индикатором общего состояния культуры. Исследуя труды научно-методологических конференций последних лет, а также материалы из глобальной сети Интернет, мы пришли к выводу, что происходит процесс прагматизации и детализации научного и философского знания. Под прагматизацией мы имеем в виду обращение философии к жизненным, даже житейским, имеющим непосредственную практическую значимость проблемам и предметам. Подобные изменения в философии, а также увеличение роли философии истории и религиозной философии в её структуре могут быть связаны с изменением роли концепта «бессмертие» в философии в наши дни.

Самые очевидные варианты толкования термина «бессмертие» это буквальный и метафорический. Каждый из них, в свою очередь, можно подразделить на несколько смыслов. Буквально под бессмертием понимают, обычно, вечную жизнь, жизнь неестественно долгую для человека, отсутствие неизбежности смерти, неуязвимость для насильственной смерти, либо для

* Прохоров М.М. В поисках нового мировоззрения: Монография. - Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 1993. - С.3.

каких-то иных факторов. Метафорическая же трактовка бессмертия обычно далека от факторов, связанных с продлением физического времени жизни. За метафорическим пониманием бессмертия стоит сопоставление человеческой жизни и вечности. Мы в данном исследовании придерживаемся метафорического определения, но для определения сути процессов, происходящих с концептом «бессмертие» в социуме, необходимо так же принять во внимание и его буквальное толкование, поэтому и оно также попадает в поле исследования, не являясь, однако, его главным объектом.

Точно таким же образом в поле нашего исследования попадают различные определения бессмертия, не имеющие в качестве объекта приложения человеческую личность. Вопрос о правомерности применения понятия «бессмертие» не только к человеку можно рассматривать и с другой точки зрения: «Концепция антропного принципа, как некоторого общекосмического феномена позволяет говорить и о ценностях в растительном, животном, и даже абиотическом мире. Это возможно тогда, когда ценность рассматривается не как первичное понятие, а как производное от понятия значимости»*. А значимее своего собственного существования нет ничего для любого живого существа.

Наиболее важным является применение концепта «бессмертие» к человеку, так как лишь в человеческом обществе идея бессмертия имеет какую-либо значимость. В животном и растительном мире смерть никого не ужасает, здесь отсутствует механизм возникновения ужаса, а смерть одного существа является благом для другого. Особенности строения нервной системы, либо её отсутствие, не позволяют удерживать идею о нежелательности и неотвратимости смерти сколько-нибудь долго. Поэтому в

животном и растительном мире не возникает идея бессмертия. Ещё больше это верно для неорганической природы.

Исследуя проблему бессмертия в человеческой культуре, автор пришел к выводу, что имеет смысл рассматривать концепт «бессмертие» преимущественно по отношению к человеку, так как обычно в картине мира, свойственной философскому учению, понятие бессмертия по отношению к нечеловеческим персоналиям имеет те же признаки, что и по отношению к человеку. Если же философское учение не предусматривает возможности бессмертия для человека, то данное понятие в целом теряет своё значение в системе ценностей соответствующей культуры.

Как известно, смерть заложена в основу человеческого и любого другого организма. Однако защитные механизмы человеческой психики скрывают от человеческого сознания факт постоянной угрозы смерти, подменяя его чем-либо другим, косвенным по отношению к этому опасному знанию. Концепт «бессмертие» не отрицает сам факт реальности смерти, но он маскирует ее ужасающую сущность.

Не смотря на окружающие нас многочисленные свидетельства всеобщей смертности, большинство людей, за редчайшим исключением, ведёт себя так, как будто в глубине души, или, если угодно, подсознательно, точно знает о своей бессмертности. Эта уверенность принимает разные формы, в зависимости от индивидуальных качеств и степени образованности, явно или в скрытой форме. Мы строим планы на будущее, откладываем дела на завтра, даже в отношении собственной смерти многие настроены так, как будто собираются присутствовать на собственных похоронах. Эта тенденция присутствует не только в обыденном сознании. Таким образом, концепт «бессмертия» оказывается в основе практически всей повседневной деятельности человечества. Причины возникновения этого феномена столь же древни, сколь многообразны по происхождению. Мы исходим из того, что его глубокая укоренённость в нашем сознании является одним из фактов

объективной реальности. Таким образом, когда речь идёт о человеке, его сущностных основаниях и смысле его жизни, так или иначе, речь идёт о том или ином аспекте концепта «бессмертие».

Будучи одним из наиболее часто используемых концептов в истории философии, концепт «бессмертие» находится в генетической связи со многими категориями философии. Как указывает в своих работах Коган Л.Н., он зачастую выступает объединяющим моментом для тех из них, которые противостоят друг другу. Так, например, концепт «бессмертие» диалектически объединяет категории общего и единичного: бессмертие, теоретически являясь свойством индивида, т. е. единичным явлением, относится к обществу в целом, касается каждого из людей и всего общества в целом, так как любой человек, является существом социальным. Концепт «бессмертие» диалектически объединяет понятия реального и идеального: существуя в сфере людей, ноосфере, культуре человечества, он оказывает вполне реальное воздействие на общество, индивидуальные человеческие поступки и отражается в творчестве. Концепт «бессмертие» диалектически объединяет понятия объективного и субъективного: человек может видеть в окружающем мире множество примеров мнимого или условного бессмертия, концепт бессмертия является их преломлением и творческой трансформацией в человеческом сознании. Концепт «бессмертие» диалектически объединяет понятия временного и вечного: любое бессмертие можно назвать, в конечном счёте, временным, если признать, например, возможность тепловой гибели Универсума.

Особое значение бессмертия как концепт имеет при изучении мировоззрения современного общества. Следует отметить, что в настоящее время переживает свое возрождение герметизм, в свое время, в эпоху эллинизма и раннего средневековья весьма тесно связанный с философией, и оказавший огромное влияние на всё развитие европейской культуры. Получили широкое распространение такие жанры литературы, как

магический реализм, фантастика, мистика. Достоянием общественного сознания становятся элементы магического мировоззрения, которые служат материалом для создания доктрин о человеческом бессмертии. Следовательно, нужно ожидать дальнейших трансформаций общественного сознания, предсказать и понять которые поможет исследование концепта «бессмертие».

1.2. Состояние разработанности проблемы

Тема бессмертия не раз становилась предметом исследования в различное время, с древнейших времён до наших дней. В современной отечественной социально философской и культурологической литературе есть работы, посвященные теме бессмертия (Р.К. Баландин, Л.Е. Балашов, И.В. Вишев, А.В. Демичев, Д.И. Дубровский, И.И. Евлампиев, Ю.С. Обидина, Е.В. Лаврентьева, В.М. Розин, Л.В. Фесенкова, Н.В. Хамитов, В. Янкелевич).

Одно из центральных мест тема бессмертия занимает в философском дискурсе (Конфуций, Лао Цзы, Сократ, Платон, Аристотель, Эпикур, Плотин, Порфирий, М. Монтень, Дж. Бруно, Ф. Бэкон, Р. Декарт, И. Ант, Г.В.Ф. Гегель, Ф. Ницше, З. Фрейд, М. Хайдеггер, А. Камю, Ж.П. Сартр, М. Бланшо, Ж. Батай и др)

Тема бессмертия рассматривалась в связи с темой времени: В. Аргизи, Н.Н. Трубников, В. Янкелевич, О Орлов, Д.В. Никулин, Б.М. Полосухин, И. Пригожий, Д.И. Раскин К.В. Симаков и др.

Смерти и самоубийства: Э. Дюркгейм, Ф.М. Достоевский, В. Соловьев, И.И. Евлампиев, К.Г. Исупов, А.В. Демичев, М.Б. Могильнер, В.В. Аванесов, И. Паперно А.В. Гиддеский П.С. Гуревич и др.

Смысла жизни и человеческой природы: И.Т. Фролов, Н.Н. Трубников, Л.Н. Коган Б.Т. Григорьян И.И. Евлампиев В.В. Зеньковский Л.Г. Кришталева В.Н. Садовников и др.

Развития высоких технологий и эволюции человека: И.В. Вишев, Л.Е. Балашев, Л.Е. Ефимова, С. Лем, В.А. Кутырев, Б.М. Кедров, М. Юлен, А. Дубнов и др.

Концепт «бессмертие», как меняющийся, исторически развивающийся объект, неоднократно рассматривался также в рамках различных исторических форм культуры;

В эпоху предшествующую формированию философии, где теоретическое и практическое знание существовали синкретично: В.З. Антоненко, В.В. Антонов, И.В. Рак, В.В. Жданов, М. Элиаде, К. Керам, А.В. Смоляк, Ж. Сустель, Б.А. Тураев, А. Эспинель Суарес, и др.

а с момента формирования философии как теоретической основы культуры, и философии: В.Ф. Асмус, А.Ф. Лосев, Л.В. Лаврентьева, М. Мамардашвили, Б. Рассел, Г.М. Бонгард-Левин, В.В. Бродов, Л.К. Сыченкова, Т.В. Васильева, Е.А. Торчинов, М.В. Усалко, Л.В. Фесенкова, М.И. Михайлов, А.Н. Чанышев, В.А. Шемшук, Л.Е. Шапошников, Ю.М. Яковец, и др.

Кроме того, концепт «бессмертие» исследовался с точки зрения мировоззренческой проблематики: Э. Баркер, М.М. Прохоров, В.А. Кутырев, М.В. Бронский, В.И. Данилов-Данильян, М.С. Каган, С.А. Левицкий, Н.Н. Моисеев, и др.

С точки зрения кризисных процессов, происходящих в эпоху трансформации культурной и научной парадигмы: Л.И. Абалкин, М.М. Прохоров, В.Л. Алтухов, В.А. Кутырев, Л.Е. Николаева, Н.Ю. Беляев, М. Блюменкранц, В.Ю. Быстрое, Л.Ф. Кузнецова, и др.

1.3. Объект и предмет исследования

Объектом диссертационного исследования является описание философией, как теоретической основой культуры, понятия человеческого бессмертия, а также связанных с ним представлений о смысле человеческой

жизни, сути человеческого существа и его месте в мире, в их историческом развитии.

Предметом диссертационного исследования является концепт «бессмертие», который выступает в качестве основания, объединяющего различные элементы культуры в единое целое, и своеобразного индикатора общего состояния культуры.

Концепт - от лат. *conceptus* - «понятие», от лат. глагола *concipire* - «зачинать». «В математической логике термином *концепт* называют лишь **содержание** понятия; таким образом, термин *концепт* становится синонимичным термину **смысл**. В то время как термин *значение* становится синонимичным термину **объём понятия**».*

Любой концепт, имеет многослойную структуру: он выступает одновременно как научное понятие, один из активных элементов исторического процесса, часть традиции и элемент обыденного мировоззрения современного человека.

«В отличие от понятий в собственном смысле термина (таких, скажем, как «постановление», «юридический акт», «текст закона» и т. п.), концепты не только мыслятся, они переживаются. Они - предмет эмоций, симпатий и антипатий, а иногда и столкновений. **Концепт - основная ячейка культуры в ментальном мире человека**».**

1.4. Цели и задачи исследования

Целью диссертационного исследования является исследование концепта «бессмертие» как одного из базовых элементов философии, теории и истории культуры. Роль данного исследования - рассмотреть концепт

* Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. - М.: Академический проект, 2001. - С. 44.

** Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. - М.: Академический проект, 2001. - С. 43.

человеческого бессмертия в целом, в его историческом развитии, вместе с сопровождающей его проблематикой.

Исходя из такого определения цели, мы ставим следующие задачи:

1. Исследование места и роли концепта «бессмертие» в развитии философии, как теоретического ядра культуры.
2. Проведение анализа концепта «бессмертие» в контексте философии, истории и теории культуры.
3. Исследование места и роли концепта «бессмертие» в современной философии, истории и теории культуры, определение сути и степени его влияния на их дальнейшее развитие.
4. Выявление степени взаимовлияния концепта «бессмертие» и ряда основных категорий философии, как теоретического ядра культуры.
5. Выявление взаимовлияния культуры и философии, как её центрального ядра, культуры и обыденного мировоззрения.
6. Исследование места и роли концепта «бессмертие» в эволюции культуры.

1.5. Методологическая база диссертационного исследования

Методологической основой диссертационного исследования является диалектический метод. Его суть заключается в единстве противоположных аспектов единого целого.

Одним из основных методологических принципов диалектики является принцип целостного подхода к предмету изучения. В рамках применения этого методологического принципа мы изучаем концепт «бессмертие» на всём протяжении его существования, рассматривая все самые распространенные формы его проявлений в их историческом развитии. Кроме того, его использование позволяет нам сделать некий прогноз о путях развития концепта «бессмертие» в дальнейшем.

Сутью методологического принципа системности, также являющегося частью диалектического метода, является понимание того, что каждый объект

изучения, будь то феномен или процесс, является вовлеченным в какую-либо систему, будучи ее подсистемой, и, в то же время, является суперсистемой для своих составляющих. В рамках использования системного подхода, нами исследуется преемственность различных форм концепта «бессмертие» и их влияние на социальную среду.

Важную роль в данном исследовании сыграл метод исторической реконструкции, главным образом, на первых этапах исследования.

Метод сравнительного анализа позволил нам сравнить различные подходы и определения концепта «бессмертие», и таким образом, точнее определить его суть.

В основе нашего исследования лежит принцип гуманизма, определяющий человека, как главную ценность современной цивилизации. С его помощью мы выделяем наиболее актуальные аспекты концепта «бессмертие» из общего дискурса проблемы.

Мы использовали в данной работе аксиологический подход, который позволяет проецировать ценностное восприятие и отношения, свойственные человеческому обществу, на всю Вселенную, что становится возможным в том случае, если рассматривать понятие ценности как производное от понятия значимости. Кроме того, в сочетании с принципом гуманизма аксиологический подход позволяет выделить главное, значимое в результатах исследования.

1.6. Научная новизна работы и полученных результатов заключается в выборе подходов к исследованию проблемы человеческой бессмертности

- Проведён всесторонний анализ концепта «бессмертие» в культуре и философии.
- Проведена систематизация представлений о бессмертии, с целью составить единую картину исторической трансформации концепта «бессмертие».

- Составлена единая картина хронологической трансформации концепта «бессмертие».
- Исходя из этого уточнено и сформулировано понятие «бессмертие».
- Намечена диалектическая связь концепта «бессмертие» с основными категориями философии и основными элементами культуры.
- Проведен анализ концепта «бессмертие» как индикатора состояния культуры и социума

1.7. Положения, выносимые на защиту

1. Концепт «бессмертие» относится к основанию всей человеческой культуры, с момента ее возникновения, следовательно, и философии как ее части.

2. Следовательно, концепт «бессмертие» является базисной ценностью, относится к базисным элементам теории и истории культуры с древнейших времен до наших дней.

3. Концепт «бессмертие» является связующим элементом между онтологией и теорией познания, с одной стороны, и социальной философией, с другой стороны в рамках философии как науки.

4. Он служит связкой между философией как наукой и мировоззрением, с одной стороны, и с обыденным мировоззрением, с другой.

5. Как постоянно модифицирующийся элемент культуры концепт «бессмертие» далеко не исчерпал свою актуальность к настоящему времени и имеет широкие перспективы дальнейшей коэволюции в культуре.

1.8. Теоретическая и практическая значимость работы

Данное исследование обладает теоретической ценностью для исследования проблематики человека, общества, природы в сферах философии, теории и истории культуры, социальной философии, так или иначе ставящих и решающих проблемы смысла человеческой жизни, сущности человека и его месте в мире.

Настоящая работа объединяет в себе традиционные, древние и новые варианты осмысления фундаментальных оснований человеческого бытия, таких как смерть, вера, творчество, и др. Имеют большое практическое значение выводы, сделанные относительно места и роли представлений о человеческой смертности и бессмертности в становлении личности и формировании самосознания человека и всей культуры.

Процесс исследования концепта «бессмертие» может сыграть большую роль в предсказании реакции человечества на глобальный кризис и развитие высоких технологий в информационном обществе. Не исключено, что и в дальнейшем концепт «бессмертие» будет оказывать влияние на культуру, философию и протекающие в ней процессы. Бессмертие может быть познано как способ виртуального бытия, бессмертие можно рассматривать, как инобытие человека.

Необходимо отметить, что в проблемное поле данной работы входит экологическая тематика. Таким образом, некоторые положения этого исследования могут быть полезны в процессе формирования нового экологического сознания (экологических знаний, экологических ценностей и экологических умений) у «нового» поколения, и использованы образовательными структурами.

Концепт «бессмертие» может оказать влияние на общественное сознание стран, подвергающихся террористическим нападкам, а также послужить для исследования и предотвращения самого феномена терроризма.

В работе поставлены проблемы, с которыми сталкиваются на практике психологи, социологи, педагоги, философы, антропологи, и специалисты из других областей, специализирующихся на изучении человека и его бытия.

Материалы данного исследования, содержащиеся в нём положения и выводы, могут быть использованы в педагогической практике, в частности, при подготовке лекционных курсов и спецкурсов по истории, истории философии, философии и культурологии, истории культуры, антропологии,

этики и эстетики, а также использовать в работе методологических семинаров по проблемам современной философии и культуры.

1.9. Апробация исследования

Результаты исследования изложены в выступлениях автора на республиканских и международных научно-практических конференциях:

1. III Всероссийская научно-практическая конференция студентов, соискателей, молодых ученых и специалистов «Актуальные вопросы развития образования и производства». Н. Новгород, 2002 г.;
2. III Международная научно-методическая конференция преподавателей вузов, ученых и специалистов «Высокие технологии в педагогическом процессе». Н. Новгород, 2002 г.;
3. IV Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов, соискателей, молодых ученых и специалистов «Актуальные вопросы развития образования и производства». Н. Новгород, 2003 г.;
4. V Международная научно-методическая конференция преподавателей вузов, ученых и специалистов «Высокие технологии в педагогическом процессе». Н. Новгород, 2003 г.;
5. IV Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов, соискателей, молодых ученых и специалистов «Актуальные вопросы развития образования и производства». Н. Новгород, 2003 г.;
6. VIII Нижегородская сессия молодых учёных (Гуманитарные науки). Н. Новгород, 2003 г.

Различные аспекты проблематики диссертации отражены в семи публикациях.

Диссертация обсуждалась на кафедре философии ВГИПА и рекомендована к защите по специальности 24.00.01 - теория и история культуры.

1.10. Публикации

Основные положения исследования отражены в семи научных публикациях общим объемом 12 п. л.

1.11. Структура и объем диссертации

Диссертация изложена на 136 страницах компьютерного текста и состоит из введения, четырех глав и заключения, что обусловлено логикой исследования проблемы, характером цели и задач работы. Библиографический список включает в себя 404 наименования, в том числе 18 наименований на иностранных языках.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность темы исследования, характеризуется состояние разработанности проблемы в научной литературе, дается характеристика цели и основных задач диссертационного исследования, формулируется новизна работы, основной круг проблем, источники и характер используемых материалов. Характеризуется методологическая основа исследования, теоретическая и практическая значимость положений, выносимых на защиту, характер их апробации. Кратко излагается структура диссертации.

В первой главе - «Происхождение и развитие концепта «бессмертие» в предфилософии Древнего мира» - раскрывается первичная, изначальная суть концепта «бессмертие». Концепт бессмертия возник в человеческой культуре очень давно, еще до нашей эры. Другими словами, примерно тогда, когда можно говорить о существовании собственно культуры в современном смысле слова.

В первом параграфе - «Концепт «бессмертие» в магическом мировоззрении» мы исследуем процесс зарождения концепта «бессмертие» в дофилософской, донаучной сфере культуры. Понятие бессмертия было известно людям задолго до того, как зародились не только философия, но и

религия в современном понимании этого слова. Судя по всему, его сущность и роль в функционировании человеческой психики мало изменились с тех пор. В качестве примера магического мировоззрения мы рассматриваем сохранившиеся до наших дней элементы магии и шаманизма. В исторической перспективе мы исследуем это дело на материале древних цивилизаций американского континента.

Второй параграф. Концепт «бессмертие» в предфилософии Древнего Египта. Культура Древнего Египта, прошедшая древнейший путь развития, сконцентрировала в себе глубокие знания о природе вещей, структуре бытия, человеческой сущности и её проблемах. Хотя она и не содержит философии в том смысле этого слова, который мы в него вкладываем сейчас, некоторые ее отдельные аспекты разработаны до уровня вполне соответствующего философскому знанию. Кроме того, с полной уверенностью можно сказать, что древнеегипетская культура содержит некоторые концепты, соответствующие определению Ю.С. Степанова, которым мы пользуемся, и один из них - концепт «бессмертие». Сакральная же часть культуры, запечатленная в иератическом письме, и доступная лишь части населения гораздо больше внимания уделяет проблемам соотношения вечности и человеческой жизни. Так, например, само понятие вечность в нашем понимании в ней отсутствует, как отсутствует представление о времени в том виде, в каком оно существует в нашей культуре. Древнеегипетская сакральная культура использует понятия вечность-жизнь, вечность-бытие, вечность-небытие, хаос. Таким образом, эти совершенно различные вещи имеют малое отношение к вечности в нашем понимании бесконечно длящегося времени. Это вечность как абсолютное выражение того или иного формообразующего

аспекта бытия. Например - абсолютная жизнь, т.е. молодость, сила, плодovitость, другими словами, жизнь в своем предельном значении.

Во второй главе — «Концепт «бессмертие» в философской традиции» сравниваются различные способы его понимания, существующие в философии с начала ее возникновения как науки, в понимании близком к современному, и до того периода, когда размывание научной парадигмы внесло неясность в этот вопрос, расставив по новому акценты в самой культуре, содержащей концепт. Исследуются обстоятельства, процесс и причины процессов, происходящих с концептом бессмертия. В философской традиции понимания концепта «бессмертия» сталкиваются две альтернативные позиции: с одной точки зрения бессмертия - неотъемлемое свойство человеческого существа, данное природой, Богом или провидением; другая точка зрения гласит, что бессмертия может быть только результатом целенаправленных человеческих действий. Каждая из этих позиций является основой определенного типа мировоззрения, созерцательного и активистского соответственно.

В первом параграфе - «Концепт «бессмертия» в философии Древнего Востока» мы исследуем философию с периода её становления как науки в современном понимании. В этот период, совпадающий с началом так называемого осевого времени, центральной темой культуры становятся вопросы сути и происхождения Вселенной, смысла человеческой жизни, роли человека в окружающем мире, и многие другие, ставшие в последствии классическими в проблематике человеческого бессмертия. В этот начинают формироваться монотеистические религии, в основе которых лежит концепт «бессмертия». Одна из них, ныне - крупнейшая по числу верующих монотеистическая религия, буддизм, является одновременно путем, идя которым личность может достигнуть максимально возможной степени личного бессмертия.

Философия Древней Индии и Китая, являющаяся органичной частью и основой культуры Древнего Востока впервые последовательно обосновывает естественную, природную бессмертность человеческой душой и сознания, и одновременно предлагает различные способы достижения личного бессмертия, с сохранением всех присущих индивидуальности качеств.

Во втором параграфе - «Концепт «бессмертие» в европейской философской традиции» исследуется эволюция концепта «бессмертие» в философии, как теоретическом ядре культуры, с эпохи античности, когда начала формироваться философия, легшая в основу современной европейской культуры, и до начала эпохи Новейшего времени, когда культурная парадигма, лежащая в ее основе, начала разрушаться.

Античная культура в своем историческом развитии последовательно использовала почти все известные человечеству способы понимания концепта «бессмертие», начиная с натурфилософского понимания бессмертия, как сущностной принадлежности человека к вечно живой и осознающей природе бытия, и заканчивая бессмертием души, существующей после смерти в загробном мире, или перевоплощающейся.

В эпоху Средневековья напротив, доминировала одна единственная форма концепта «бессмертие», та, что содержится в христианстве. Так же как и христианство в эту эпоху претерпевало различные трансформации, оставаясь, по сути, одной и той же религией, так и концепт «бессмертие» трансформировался с течением времени, сохраняя, впрочем, свою основную форму: бессмертие души, существующей после смерти в ожидании воскрешения во плоти в конце времен, перед Страшным Судом.

В эпоху Возрождения, в период расцвета гуманизма и антропоцентрической концепции мироустройства, концепт «бессмертие» также изменяется. Вместо принятия как неизменной данности бессмертия души, культура этой эпохи утверждает возможность для человека достичь

бессмертия самостоятельно посредством творческой и интеллектуальной деятельности, сравниться с Богом, творцом.

В эпоху Нового времени смерть включается в естественный ход событий, признается закономерным итогом человеческой жизни, а бессмертие объявляется лишь иллюзией. В русской философии Нового времени также преобладает материалистический взгляд на проблему, но бессмертие объявляется возможным - либо как бессмертие энергетической составляющей души человека, либо потенциально, как достигаемое на определенном уровне развития науки и техники состояние человека.

В третьем параграфе - «Наиболее характерные типы бессмертности, встречающиеся в истории культуры» предлагается анализ различных представлений о бессмертии, различных исторически сложившихся форм концепта «бессмертие», сведенных в таблицу. История мировой и отечественной культуры, как представлено в таблице, представляет обширнейший материал, характеризующий процесс становления, развития и модификации концепта «бессмертие». Исследуя его, можно сделать вывод, что существует несколько основных способов понимания бессмертия как такового, основные типы личностей, которым доступно бессмертие, и основные типы ситуаций, в которых бессмертие становится реальностью. И все они формируют таблицу, в основе которой лежит с одной стороны ситуация, место или, точнее, реальность, в системе законов бытия которой возможно бессмертие, а с другой стороны свойства самой личности, претендующей на бессмертие. Свойствами личности определяется в данном случае и сам способ понимания концепта «бессмертие». Таким образом, таблица состоит из девяти ячеек. Верхний ряд содержит сведения о бессмертии личности во плоти, минув или не достигая порога смерти. Для того, чтобы достичь этого, личность должна обладать некими особыми качествами. Этот способ понимания концепта «бессмертие» допускает возможность существования личности в любом месте, в любой реальности по

своему выбору, в зависимости от тех качеств, которые привели ее к бессмертию. Это может быть огромная личная сила, энергия, накопленная вследствие выполнения определенных правил, позволяющая ускользнуть, избежать смерти. Либо значительная способность к творчеству, позволяющая личности запечатлеть себя в творческом переустройстве, пересотворении мира. Сюда же можно отнести возможность личности, наделенной мудростью либо способностью к ясновидению, либо и тем и другим, осознать в творческом озарении сущность бытия Универсума, и, тем самым, прикоснуться, запечатлеть себя с ним, другими словами, на мгновение слить время бытия своей личности с вечностью.

С некоторыми оговорками, достижению бессмертия может способствовать необычно сильный и здоровый генотип, позволяющий личности как бы воспроизводиться в своих потомках. К этому же способу можно отнести такой способ понимания концепта «бессмертие», как бессмертие посредством клонирования. Согласно одной точке зрения, клон личности, клонированной в зрелом возрасте, способен «вспомнить» все, что происходило с ней до момента выделения генетического материала, если впечатления ее жизни были достаточно сильны, чтобы изменить биофизический состав клеток организма. С другой точки зрения, для достижения бессмертия посредством клонирования необходимо сочетать его с записью памяти личности на цифровой носитель, с последующим вживлением в ткань клона. Кроме того, в последнее время всерьез обсуждается возможность достижения бессмертия личности посредством постоянного обновления организма за счет клонированных тканей и органов. Опуская саму возможность обсуждения клонирования как способа достижения бессмертия, можно отметить, что оно требует почти идеального здоровья и необычайно ясной памяти.

Второй ряд таблицы состоит из всего одной заполненной ячейки - возможность вечной жизни как в духовном, потустороннем мире, так и в мире

физических явлений существует только в двух способах понимания концепта «бессмертие»: как бессмертия вечно перевоплощающейся души, либо бессмертия в натурфилософском понимании, бессмертия вечно живой, вечно меняющейся основы Вселенной. Другими словами, бессмертной в обоих мирах может быть только личность, таким же образом меняющая свое состояние.

Понимание бессмертия как явления духовной природы, составляющее третий ряд таблицы, относится либо, в первом случае, к результатам деятельности необычно сильной, яркой личности, описанной выше - это бессмертие мыслеобраза человека, существующее в памяти человечества, бессмертия творческих идей личности, существующих в культуре либо ноосфере, и бессмертия педагога, передающего в процессе воспитания свои личные черты ученикам. Либо, во втором случае, концепт «бессмертие» понимается как природная, естественная бессмертность любого человека. Таким образом в таблицу, в которой горизонтально располагаются различные формы бессмертия, вертикально - ситуации, в которых оно становится реальностью, а по диагонали - свойства личности, позволяющие достичь вечной жизни, можно вписать любой из существующих в культуре способов понимания концепта бессмертия.

В третьей главе - «Место и роль концепта «бессмертие» в философии, теории и истории культуры», мы рассматриваем основное содержание концепта бессмертия, проблемы его восприятия, противоречия смысла и содержания различных его слоев, и некоторые аспекты актуального в наши дни содержания.

В первом параграфе - «Сущность и место концепта «бессмертие» в философской культуре» мы рассматриваем бессмертия с двух основных точек зрения: как собственно идею вечной жизни, и как концепт, являющийся основной ячейкой культуры в духовном мире человека.

Концепт «бессмертие», как и любой другой концепт, имеет многослойную структуру. Первый и самый явный его слой, это представление о бессмертии, существующее в обыденном мировоззрении. Второй - это литературное и научное его определения. Третий, исторический слой концепта «бессмертие», это тот след, который идея бессмертия оставила в истории человечества.

На наш взгляд, одна из причин долговечности концепта «бессмертие» в его многослойности. При изменении мировоззрения, культурной среды, в которой он существует, концепт «бессмертие» не претерпевает каких-то революционных изменений, он модифицируется, дотраивается, благодаря своей многослойной природе. Какие-то аспекты его понимания уходят «внутрь», в третий слой, становятся невидными для большинства. Какие-то аспекты его понимания добавляются, не меняя его сути, основы - идеи вечной жизни.

Противоречия концепта «бессмертие» составляют неотъемлемую часть его структуры. Будучи порожденными естественной эволюцией бессмертия как концепта, они, тем не менее, не входят в антагонизм друг с другом, так как существуют в разных его слоях, не сталкиваясь напрямую. Одно из наиболее актуальных в наши дни противоречий концепта «бессмертие» связано с развитием науки и техники. Существует точка зрения, что используя их последние достижения, такие как клонирование и цифровые технологии записи информации, человек может достичь бессмертия. С другой стороны, бессмертие по определению является без-смертием, отрицанием, отсутствием смерти, в то время как упомянутая выше возможность никак не устраняет возможность смерти в результате, например, самоубийства или несчастного случая. С нашей точки зрения, в настоящий момент использование достижений науки и техники может дать только замедление старения, некое асимптотическое приближение к вечности при постоянной замене живого не живым.

Для того, чтобы определить место концепта «бессмертие» в культуре человеческой цивилизации мы рассматриваем его с точки зрения различных концепций культуры и философских категорий, что показывает, что он имеет с ними не только общее прошлое, но и настоящее, в котором занимает важное место.

Концепт «бессмертие», имеет философскую ценность и сам по себе, так как без учёта этого концепта, многие другие концепции и категории теряют свой смысл для человека. Это объясняется жизнеутверждающей основой концепта «бессмертие». Без гарантированной перспективы бессмертия, человек не имеет, как правило, духовных сил строить систему ценностей, которая в большинстве случаев связана с существованием загробной жизни, либо с надеждой на то, что человеческое существование не конечно, что после смерти человек сможет каким-либо образом свидетельствовать результатам своей деятельности.

Значимость концепта «бессмертие» в философии с течением времени не уменьшается. История культуры свидетельствует об изменении понимания бессмертия, его места и роли в структуре философского знания. В результате усиления веры человека в собственную ценность и могущество своей науки и техники, растёт потребность в увековечении себя и плодов своего творчества, что и находит выражение в представлениях о бессмертии.

Таким образом место, занимаемое концептом «бессмертие» в философской культуре - это место базовой ценности, основы.

Во втором параграфе - «Роль и функции концепта «бессмертие» в культуре и философии» мы исследуем другую сторону вопроса о сути концепта «бессмертие»: сам способ отвечать на вопрос о реальности или нереальности человеческого бессмертия. Этот вопрос в человеческой психике тесно связан с вопросами о сути, смысле и цели человеческой жизни и жизни вообще, о смысле смерти и её роли в культуре. Доминирующим в этом комплексе концептов может быть любой, в зависимости от исторической

эпохи, культурного типа, образования и психического склада конкретной личности, задающей себе все эти вопросы. Ответы на эти вопросы, так или иначе, образуют в сознании некую матрицу, управляющую человеческим, и, опосредованно, общественным поведением. Поскольку все они являются частями одной системы, концепт «бессмертие» является своеобразным индикатором духовного состояния общества. Будучи одной из базовых ценностей, концепт «бессмертие» связывает обыденное мировоззрение и науку и опосредованно влияет на развитие и трансформацию научной парадигмы.

В истории культуры, например, в эпоху Средневековья, концепт «бессмертие» использовался для регуляции этических принципов социума. Эта возможность заложена в нем и в настоящее время. Кроме того, концепт «бессмертие» играет роль защитного механизма человеческой ментальности, способствуя предупреждению психических травм, социальных катастроф, и эпидемий самоубийств. По степени актуальности, задействованности концепта «бессмертия» в культуре какого-либо социума можно судить о вероятности подобных событий.

Вопрос о бессмертности человека, это способ самоопределения, ориентации человека в его внутренних ценностях, и в отношении к этому миру. А концепт «бессмертия» во всём многообразии своих определений и слоев - это своеобразный инструмент, с помощью которого человек может совершать это самоопределение.

В четвёртой главе - «Перспективы развития концепта «бессмертия», мы исследуем состояние концепта «бессмертия» в период смены научной парадигмы на рубеже XX - XXI веков с трех разных точек зрения: достижений науки, с точки зрения трех типов мировоззрения, и различных сфер культуры.

Большой опыт осмысления человеческого бытия накопленный философией XX века, и в частности, русской философией, свидетельствует,

что, несмотря на то, что роль религии, одной из основных сфер применения и содержания концепта «бессмертие» в эпоху Новейшего времени резко снизилась, он не потерял своей актуальности. Наоборот, актуальность концепта «бессмертие» заметно выросла за счет применения его и его отдельных аспектов в сфере науки. В таких же сферах культуры, как искусство и наука, концепт «бессмертие» по-прежнему играет одну из ведущих ролей.

В первом параграфе «Концепт «бессмертие» в Новейшее время», мы рассматриваем процессы, происходящие с концептом «бессмертие» в современной культуре, под которой мы понимаем как культуру прошлого, так и настоящего века. В этот период складываются новые способы прочтения концепта «бессмертие» и трансформируются традиционные.

Традиционная европейская культура в этот период постепенно включает в сферу своих интересов культурное и философское наследие других стран и эпох. Однако в центре изменений лежит размывание, трансформация парадигмы, лежащей в ее основе в результате того, что она перестала отвечать требованиям эпохи. «В настоящее время активизировались вопросы, связанные с проблемой выживания человека-в-мире, проблемой, рождаемой размышлениями над необходимостью преодоления экологического кризиса, угрозы гибели человечества в термоядерной войне и т. п.» * Кризис культурной парадигмы, ставший в какой-то момент непосильно тяжелым для современного менталитета, вызвал такие явления, как культурная амнезия и культурная анестезия. Желая отстраниться, избежать негативных сторон культуры, и связанных с ними боли, страха, нравственных страданий, современный человек по-новому обращается к концепту «бессмертие», ищет в нем ориентир в мозаичной постмодернистской реальности. Но как культура является

Прохоров М.М. В поисках нового мировоззрения. Монография. Н. Новгород: изд-во ННГУ, 1993. - С. 3.

цельной системой, включающей в себя и страх и страдания, так и смерть для человеческого существа является условием *sine qua* поп бытия человека. Отрицая их, современный человек отрицает свою человеческую сущность. Таким образом, концепт «бессмертие» в эпоху Новейшего времени оборачивается к человеку своей бесчеловечной, отрицающей жизнь стороной, отвечая требованиям современного социума, стремящегося к духовной анестезии.

Во втором параграфе - «Проблема человеческой бессмертности в трех типах мировоззрения», мы рассматриваем концепт «бессмертие» с точки зрения трех типов мировоззрения: созерцательного, активистского и формирующегося в настоящее время коэволюционного. С нашей точки зрения, эта мировоззренческая типология наиболее соответствует поставленным в диссертационном исследовании целям и задачам. Более подробная типологизация, возможно, дала бы больше возможностей для детального исследования человеческого мировоззрения, но для исследования концепта «бессмертие» и связанной с ним проблематики система из трех типов мировоззрения подходит оптимально.

В созерцательном типе мировоззрения, называемом также философским, мир в целом, вместе с такими составляющими как судьба и всеобщая необходимость, предстаёт как окончательное выражение красоты, гармонии и совершенства. Само слово «космос», (то коацоф, обозначающее мир в целом, в древнегреческом языке является синонимом слов красота, украшение, ценность. Таким образом, любые попытки человека противостоять естественному ходу событий воспринимаются как преступление против мира, разрушение ценностей, и, в конечном счёте, преступление против себя самого, как части природы, каковой и является человек в системе ценностей созерцательного мировоззрения.

Основная идея активистского типа мировоззрения, по сути, выражает протест против предопределённости судьбы и неизбежности смерти. Для активистов подчинение природе, естественному ходу событий, который в обязательном порядке приводит человека к смерти, является проявлением рабского отношения к судьбе, постыдного для человека. С этой точки зрения человек является собственно человеком в том случае, если он является творцом своей судьбы, т. е. сам определяет формат своего существования. Таким образом, концепт «бессмертие» в системе активистского типа мировоззрения представляет собой не выражение недоступного идеала, а единственно достойную человека цель в жизни: преодоление фатума. «В мировоззрении тотального преобразования человек изображается как господствующее над миром первоначало». *

И в созерцательном и в коэволюционном типах мировоззрения концепт «бессмертие» практически представляет собой нечто потустороннее, запредельное по отношению к человеку, тогда как в активистском типе мировоззрения концепт «бессмертие» является частью реальной человеческой жизни, её целью. Поэтому можно прийти к выводу, что концепт «бессмертие» является выражением концепции активизма в философии.

В третьем параграфе — «Концепт «бессмертие» в различных сферах культуры» мы рассматриваем концепт «бессмертие» в сферах религии, науки, искусства и экономической деятельности. С нашей точки зрения вера и следование религиозным догматам есть попытка инобытия субъекта, стремящегося продлить, сделать более истинным, более приближённым к Абсолюту своё существование за счёт иного, того, кто так или иначе больше, чем сам субъект. Другими словами, концепт «бессмертие» является

основной составляющей веры и, следовательно, религии в любом ее проявлении.

В искусстве концепт «бессмертие» существует как одна из основ и мотиваций, побудительных стимулов человека к творчеству.

В науке новейшего времени значение концепта «бессмертие» продолжает увеличиваться и в наши дни. Таким образом этот процесс вряд ли можно считать завершенным.

Обеспечить себя и своё потомство материальными благами, достаточными для сохранения здоровья и саморазвития это основная цель экономической деятельности человека. А также обеспечить возможность размножаться в течение возможно более длительного срока. Другими словами — чтобы обеспечить продолжение рода. Таким образом, цели экономической деятельности диктуются требованиями концепта «бессмертие», основа которых - так или иначе, запечатлеть себя в мире, в вечности.

В Заключении подводятся итоги проведенного исследования, обобщаются и систематизируются полученные результаты.

Концепт «бессмертие» лежит в основе культуры человечества с древнейших времен до наших дней. На протяжении всей истории человеческой культуры в основе картины мира всех развитых философских учений лежит концепт «бессмертие» в той или иной форме. Это обусловлено, с одной стороны, природой человеческой психики, с другой стороны особенностями структуры концепта «бессмертие». Имманентно свойственное человеку стремление к творчеству, креационизму, заставляет задавать себе вопрос о собственной бессмертности, сопротивляться естественному порядку вещей, предполагающему умирание. Что и делает человека человеком разумным - существом, полностью осознающим свое бытие в этом мире, его пределы и возможности, в отличие животных, живущих согласно биологической программе, никак ее не осмысливая и не меняя. Проблема,

порождаемая концептом «бессмертие», исходит из внутренней сути человека. Собственно это проблема человеческой сути, которая выливается, кристаллизуется в концепте «бессмертие». Это - промежуточный пункт для формирования цели и смысла жизни. И не так уж важно, поверит ли человек в реальность бессмертия, чтобы стремиться к нему, или найдет в себе сил принять и понять свою смертность; решая проблему своей собственной бессмертности, каждый проверяет и утверждает себя как, собственно, человека, тем самым, определяя свою дальнейшую судьбу и смысл жизни.

Возникшая в глубокой древности, в период зарождения человеческой культуры, проблема возможности бессмертия для человека и до наших дней остается центральным моментом в осмыслении отношений в системе мир - человек и возможностей человечества в этой системе.

Основные положения диссертации нашли отражение в следующих публикациях автора:

1. Балашова, Е.С. Концепция бессмертия в предфилософии Древнего Египта / Е.С. Балашова // VIII Нижегородская сессия молодых учёных (Гуманитарные науки). Тезисы докладов Н. Новгород, 2003. — С. 115 — 116.

2. Балашова, Е.С. Концепция бессмертия в современной философии / Е.С. Балашова // Высокие технологии в педагогическом процессе. Труды V Международной научно-методической конференции преподавателей вузов, ученых и специалистов ВГИПА. - Н. Новгород, 2003. - С. 34-35.

3. Балашова, Е.С. Концепция бессмертия с точки зрения категорий философии / Е.С. Балашова // Актуальные вопросы развития образования и производства. Тезисы докладов IV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, соискателей, молодых ученых и специалистов ВГИПА. - Н. Новгород, 2003. - С. 43.

4. Балашова, Е.С. Место и роль концепции бессмертия в философии / Е.С. Балашова // Актуальные вопросы развития образования и производства. Тезисы докладов III Всероссийской научно-практической конференции студентов, соискателей, молодых ученых и специалистов ВГИПА. - Н. Новгород, 2002. - С. 7.

5. Балашова, Е.С. Противоречия концепции бессмертия / Е.С. Балашова // Актуальные вопросы развития образования и производства. Тезисы докладов IV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, соискателей, молодых ученых и специалистов ВГИПА. - Н. Новгород, 2003. - С. 42.

6. Балашова, Е.С. Роль смысла концепции бессмертия в изменении ее статуса в структуре философского учения до нашей эры / Е.С. Балашова // Актуальные вопросы развития образования и производства. Тезисы докладов III Всероссийской научно-практической конференции студентов, соискателей, молодых ученых и специалистов ВГИПА. - Н. Новгород, 2002. - С. 13.

7. Балашова, Е.С., Прохоров М. М. Смысл и роль концепции небытия в онтологии / Е.С. Балашова, М. М. Прохоров // Высокие технологии в педагогическом процессе. Тезисы докладов III международной научно-методической конференции преподавателей вузов, ученых и специалистов / ВГИПА, Н. Новгород, 2002. - С. 23.



240

77 1117 7005