## Оглавление диссертациикандидат искусствоведения Домбраускене, Галина Николаевна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА L СПЕЦИФИКА МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ.

1.1. Теории прочтения текста в современной гуманитаристике.

1.2. Теории исследования музыкального текста в отечественном Искусствознании.

1.3. Роль риторики и гомилетики в формировании Метатекста протестантского хорала.

ГЛАВА IL КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ЭПОХИ НЕМЕЦКОЙ РЕФОРМАЦИИ КАК ИНФОРМАТИВНЫЙ КОД.

2.1. Условия формирования семантической парадигмы протестантского хорала и его юль в пространстве культуры.

2.2. Жанр протестантского хорала как форма трансляции религиозного опыта.

ГЛАВА HL ПАМЯТЬ ЖАНРА ЧЕРЕЗ МЕТАТЕКСТ ХОРАЛА.

3.1. Протестантский хорал как Метатекст.

3.2. Канонические и эвристические механизмы деривации.

3.3. Функционирование Метатекста протестантского хорала в пространстве музыкальной культуры.