## Оглавление диссертациикандидат философских наук Черемисин, Александр Михайлович

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. ФЕНОМЕНОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

1.1. Художественная коммуникация как основа изучения музыкальной коммуникации

1.2. Функциональные аспекты музыкальной коммуникации

1.3. Музыкально-коммуникативное событие как основная структурная единица музыкальной коммуникации

Выводы по главе I

ГЛАВА II. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИСКУРС И ФАКТОРЫ

ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ

2.1. Музыкальный дискурс как главная составляющая музыкально-коммуникативного события

2.2. Форманты музыкально-коммуникативной ситуации

2.3. Взаимодействие формантов музыкально-коммуникативной ситуации в процессе формирования и интерпретации музыкального дискурса 133 Выводы по главе II