Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ...4

Глава I. КОНЦЕПЦИЯ СОЗДАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФИЛЬМОФОНДА В СССР, ЕЕ ПРИОРИТЕТЫ И РЕАЛИЗАЦИЯ ...32

1. Мотивы и приоритеты формирования архивного кинофонда в первое десятилетие советской власти...33

2. Реализация идеи создания «золотого фонда» советского кино на примере Всесоюзного фильмохранилища...45

3. Создание Госфильмофонда СССР как новый подход к концепции национального киноархива ...71

Глава II. ОТ ' «ОТТЕПЕЛИ» ДО «ПЕРЕСТРОЙКИ»: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФУНКЦИИ И ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСФИЛЬМОФОНДА СССР С СЕРЕДИНЫ 1950-Х ПО КОНЕЦ 1980-Х ГОДОВ...95

1. Новые тенденции в советской культуре и кинематографии в годы политической «оттепели»...95

2. Обновление социокультурных функций и форм деятельности Госфильмофонда в конце 1950-х —начале 1960-х годов...103

3. От 1960-х к 1990-м: признанные достижения и упущенные возможности...133

Глава III. НАУЧНАЯ И ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГОСФИЛЬМОФОНДА В УСЛОВИЯХ РОССИЙСКОГО ПОСТПЕРЕСТРОЕЧНОГО КИНЕМАТОГРАФА...144

1. Сохранение кинофонда как важнейшая задача 1990-х годов...144

2. Современные формы и направления деятельности...163

Глава IV. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ФОНДОМ КИНОДОКУМЕНТОВ, ИМЕЮЩИХ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ СПЕЦИФИКУ...183

1. Понятие эталона-оригинала в мировом искусствоведении и практике работы с культурно-историческими ценностями...184

2. Проблема определения оригинала кинофильма на уровне художественного текста...195

3. Методология определения оригинала кинофильма на уровне носителя...208

Глава V. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГОСФИЛЬМОФОНДА РОССИИ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ КИНОАРХИВОВ (ФИАФ)...222

1. Краткий очерк истории создания и деятельности ФИАФ...222

2. Характеристика некоторых крупнейших киноархивов, входящих в ФИАФ...236

3. Формы участия Госфильмофонда в деятельности ФИАФ...248

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ КИНОАРХИВНОГО ДЕЛА В РОССИИ В НАЧАЛЕ XXI СТОЛЕТИЯ ...264

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ...281