**Федоровская, Наталья Александровна (1977-).**

## Духовный стих в русской культуре : диссертация ... доктора искусствоведения : 24.00.01 / Федоровская Наталья Александровна; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. - Владивосток, 2010. - 390 с. : ил.

## Оглавление диссертациидоктор искусствоведения Федоровская, Наталья Александровна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1. ИСТОРИОГРАФИЯ ДУХОВНОГО СТИХА.

1.1. Коллекции духовных стихов.

1.1.1. Коллекции XIX века.

1.1.2. Коллекции XX - начала XXI века.

1.2. Исследования в области духовных стихов.

1.2.1. Исследования XIX— первой половины XX века.

1.2.2. Исследования второй половины XX — начала-XXI века.

ГЛАВА 2. ИСТОКИ ДУХОВНОГО ТВОРЧЕСТВА.

2.1. Происхождение духовных стихов.

2.1.1. Гипотезы о времени возникновения.

2.1.2. Генезис жанра.

2.2. Калики перехожие и истоки духовного стиха.

2.3. Общие подходы к классификации жанра.

2.4. Духовный стих в социокультурном контексте.

2.4.1. Источники, темы и сюжеты.

2.4.2. Фольклорные (православно-официальные) духовные стихи.

2.4.3. Церковные (православно-официальные) духовные стихи и тема покаяния в русской культуре.

2.4.4. Духовные стихи в среде старообрядцев и сектантов.

ГЛАВА 3. РИТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТОВ.

3.1. Риторика и риторические приемы.

3.1.1. Краткая история классической риторики.

3.1.2. Раннерусская риторика.

3.1.3. Разделы классической риторики.

3.2. Риторические конструкции в текстах.

3.2.1. Анализ риторических фигур.

3.2.2. Анализ риторической диспозиции.

ГЛАВА 4. МУЗЫКАЛЬНАЯ РИТОРИКА И ДУХОВНЫЙ СТИХ.

4.1. Древнерусская музыкальная риторика.

4.1.1. Краткая история музыкальной риторики.

4.1.2. Теория древнерусских музыкально-риторических фигур

4.2. Музыкально-риторические конструкции в духовных стихах.

V 4.2.1. Музыкально-риторические фигуры.

4.2.2. Музыкально-риторическая диспозиция. v 4.3. Музыкально-риторические конструкции в партесных концертах.

4.3.1. Музыкально-риторические фигуры.

4.3.2. Музыкально-риторическая диспозиция.

ГЛАВА 5. СТИХИ О СТРАШНОМ СУДЕ: ПРИМЕР КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА.

5.1. Сюжетно-тематический анализ.

5.2. Риторический анализ.

5.3. Сравнительный анализ ключевых слов в тематических группах.

5.4. Реконструкция напева.

5.5. Функции, жанровые свойства и роль духовных стихов.