## Оглавление диссертациидоктор культурол. наук Алиев, Гумет Алиевич

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА I. Культурно-исторические факторы становления азербайджанского хореографического искусства.

1. Мировоззренческая роль культурных традиций Ислама в процессе зарождения и развития ранних форм азербайджанской хореографии.

2. Изобразительное искусство арабского мира (Азербайджана, в частности) как источник и отражение пластической образности и композиционных структур азербайджанской хореографии.

3. Легенда как ведущий литературный жанр в балетном театре Азербайджана.

ГЛАВА II. Зарождение и развитие народного танца Азербайджана в недрах восточной культурной традиции.

1. Пластические формы мусульманской обрядовости как источник претворения культурных традиций Востока в народном хореографическом искусстве Азербайджана.

2. Специфика национальной музыкальной культуры Азербайджана как важного стимула в формировании структурных особенностей и эмоционального строя азербайджанского народного танца.

3. Азербайджанский народный танец на современном этапе.

ГЛАВА III.Синтез культурных традиций Востока и Запада в профессиональном хореографическом искусстве

Азербайджана.

1. Роль российских деятелей хореографии в процессе организации системы хореографического образования в Азербайджане и освоения классических структур западноевропейского и русского балета.

2. 40-50-е годы XX века как время накопления творческого потенциала деятельности музыкально-хореографических форм на основе преобладания традиций западноевропейского искусства.

3. Азербайджанский балет последней трети XX века в русле общемировой тенденции художественной культуры к синтезу разных ее составляющих.