**Іванченко Віталій Гаврилович. Чинники та носії змісту симфонії як жанрово-видового феномена (досвід аналізу на прикладах українських симфоній): дис... д-ра мистецтвознавства: 17.00.03 / Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. - К., 2004**

**Іванченко В.Г. Чинники та носії змісту симфонії як жанрово-видового феномена (досвід аналізу на прикладах українських симфоній).**Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства.

Спеціальність 17.00.03 - Музичне мистецтво.

Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського.

Київ – 2004 рік.

В основу методології дослідження кладеться розробка об'єктивних показників художнього (музичного) твору, що відбиваються у взаємодії категорій, універсальних і специфічних понять філософії, естетики, музикознавства. У виявленні художніх та виховних властивостей музичного твору діють поняття: соціально-моральний ідеал, пізнання-оцінка, естетичний ідеал. Матеріал аналізу - симфонії українських композиторів, створені у період 20-х - 80-х років ХХ ст.