**Федеральное государственное бюджетное образовательное учремедение высшего профессионального образования «Вологодский государственный педагогический университет»**

На правах рукописи

**СИГОВА Вера Леонидовна**

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ ЧЕРЕЗ СИТУАЦИИ ВЫБОРА В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

13.00.08 - Теория и методика профессионального образования'

**ДИССЕРТАЦИЯ**

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель: доктор педагогических наук, доцент Э.В. Зауторова

Вологда - 2014

Введение 3

**Глава I. Теоретические аспекты проблемы развития креативно­сти будущих учителей музыки через ситуации выбора в учебной деятельности 16**

1. Специфика развития креативности будущих учителей музыки в учебной деятельности 16
2. Потенциал ситуации выбора в учебной деятельности как сред­ство развития креативности будущих учителей музыки 39
3. Модель процесса развития креативности будущих учителей му­зыки на основе использования ситуации выбора в учебной деятель­ности 63

Выводы по 1 главе 86

**Глава 2. Реализация модели процесса развития креативности бу­дущих учителей музыки на основе использования ситуации вы­бора в учебной деятельности 90**

1. Методы диагностики исходного уровня креативности студентов.. 90
2. Педагогические условия развития креативности будущих учите­лей музыки на основе использования ситуации выбора в учебной деятельности 110
3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по раз­витию креативности будущих учителей музыки на основе использо­вания ситуации выбора в учебной деятельности 148

Выводы по 2 главе 172

Заключение 175

[Список литературы 182](#bookmark1)

Приложения 203

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В меняющемся современном обществе сложилась новая педагогическая парадигма, основанная на философии гума­низма. Сущность реализации новой парадигмы тесно связана с идеей разно­сторонне и гармонично развитой личности, где образ человека-творца явля­ется важной составляющей его образованности.

Общепринятое понимание образования, как усвоения человеком опыта прошлого, вступает сегодня в противоречие с его потребностью в творческой самореализации обучающихся. Современному человеку необходимо нау­читься осмысленно, грамотно и продуктивно действовать в нестандартных ситуациях. В этой связи перед организациями, осуществляющим образова­тельную деятельность, стоит задача формирования творческой личности. Об этом свидетельствуют правительственные документы: «Национальная док­трина образования в Российской Федерации до 2025 года», Федеральный проект «Современная модель образования, ориентированная на решение за­дач инновационного развития экономики на период до 2020 года», Феде­ральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 2012 года.

Согласно указанным документам, гражданское общество России долж­но иметь таких выпускников, которые умеют творчески и продуктивно под­ходить к различным инновациям в профессиональной сфере, осваивать пере­довые знания, мобильно ориентироваться в потоках информации, участво­вать в создании духовно-нравственных ценностей, быть независимыми и адекватными в процессе принятия решений, стремиться к самореализации, к обретению собственной жизненной позиции. Способность к творчеству, за­ложенная в человеке изначально, выражается в его стремлении к открытию и созданию нового в различных сферах жизнедеятельности.

Актуальность проблемы выбора эффективных средств развития креа­тивности (общей способности к творчеству) будущих специалистов связана,

прежде всего, с поиском’■путей интенсификации учебной и творческой дея-

**3**

тельности в коллективной и в индивидуальной формах обучения. Стратегия современного образования направлена на предоставление возможности каж­дому обучающемуся раскрыть свой творческий потенциал и реализовать ин­дивидуальную образовательную траекторию.

Особенно актуальна тема развития креативности личности в образова­тельных учреждениях высшего профессионального образования музыкально­го профиля. Выпускники данных учебных заведений будут работать с явле­ниями, фактами художественного отображения действительности, сами соз­давать факты и новые образы, организовывать духовно-культурную среду для эстетического, музыкально-творческого развития человека.

По мнению исследователей (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апракси­на, Л.Г. Арчажникова, Д.Б. Кабалевский, Н.А. Терентьева, Л.В. Школяр, Г.М. Цыпин и др.) каждому специалисту-музыканту необходимо обладать ком­плексом личностных и профессиональных качеств, таких как интеллигент­ность, высокий уровень культуры, способность к инновационной деятельно­сти, к осуществлению просветительской миссии, способность определять природные задатки ученика и открывать новые пути их развития.

Значимый вклад в изучение проблемы развития креативности внесли отечественные психологи и педагоги (Ш.А. Амонашвили, Д.Б. Богоявлен­ская, И.П. Волков, Е.И. Гончарова, Е.Н. Ильина, В.Т. Кудрявцев, С.Л. Ру­бинштейн, С.Н. Лысенкова, Я.А. Пономарев, В.Ф. Шаталов) и зарубежные исследователи (Дж. Гилфорд, А. Маслоу, С. Медник, К. Роджерс, Э.П. Тор­ренс). Данной проблеме посвящены работы К.Г. Кречетникова, А.В. Морозо­ва, В.А. Сластенина, Д.В. Чернилевского, в них акцентируется внимание на поиске средств развития креативности студентов и методов организации их творческой деятельности.

В экспериментальных психологических исследованиях В.Н. Дружинина, Б.Б. Коссова, Н.В. Кузьминой, А.А. Леонтьева, рассматриваются вопросы развития креативных способностей студентов в учебной и внеучебной дея­тельности; способы управления творческими процессами интеллектуальной деятельности личности, технологии диагностики креативных способностей обучающихся рассмотрены в работах Н.Ф. Вишняковой, И.П. Подласого, Е.Е. Туник и др.

Крупнейшие дидакты И .Я. Лернер и М.Н. Скаткин обратили внимание на то, что, несмотря на данную от природы способность к творчеству, каж­дый человек может реализовать ее на разном уровне, но лишь целенаправ­ленное обучение даст возможность обеспечить высокий уровень развития за­ложенных творческих способностей. При этом подчеркивается, что стимули­ровать креативные способности в процессе обучения могут только задачи «открытого» типа, предполагающие полную самостоятельность в выборе способа решения и большое число ответов.

Применение проблемных ситуаций в творческой деятельности обучаю­щихся раскрывается в работах Г.А. Балла, И.Я. Лернера, М.А. Матюшкина, М.И. Махмутова, Л.Ф. Спирина, Т.И. Шамовой; организация решения твор­ческих ситуаций с помощью эвристических и алгоритмических методов раз­работаны Г.С. Альтшуллером, В.И. Андреевым, П.И. Пидкасистым, А.В. Ху­торским.

Вопросы использования потенциала ситуации выбора в обучении рас­сматриваются в трудах Ш.А. Амонашвили, JI.B. Байбородовой, О.А. Воскре- касенко, С.В. Зайцева, Э.В. Зауторовой, А.В. Карпова, О.В. Киреевой, Н.Г. Колызаевой, М.В. Лукьяновой, Т.В. Машаровой, Е.А. Руденко, Л.А. Чубаро- вой, З.Л. Яковлевой.

Существенное внимание в современных научных исследованиях уделяет­ся проблеме развития креативности студентов в системе профессионального образования (Ю.Р. Варлакова, С.Н. Кипурова, О.В. Митченкова, О.Д. Никитин,

А.С. Макаров, B.C. Секованов, А.В. Тутолмин), в том числе и вопросам разви­тия креативности студентов музыкальных специальностей, учителей музыки (Н.А. Асташова, Н.В. Васильева, П.Г. Сергиенко, Т.Е. Стародубцева).

В психолого-педагогических исследованиях, раскрывающих особенно­сти творческого процесса учителя - музыканта (Б.В. Асафьев, Л.А. Барен-

**5**

бойм, Д.К. Кирнарская, В.А. Петрушин, Е.Е. Федоров, Г.М. Цыпин) в связи с развитием креативности подчеркивается важность и значимость для профес­сиональной деятельности будущего учителя музыки умений нестандартно мыслить, оперативно и гибко реагировать на постоянно изменяющиеся си­туации в процессе выше названной деятельности - принимать адекватные значимые решения в ситуации выбора, находить нетрадиционные способы решения творческих задач, неординарные подходы к воплощению художест­венных образов.

Указанные выше исследования отражают многообразие научных идей и подходов к процессу развития креативности студентов, обучающихся в учеб­ных заведениях высшего профессионального образования, однако во всех на­званных исследованиях проблема развития креативности будущих учителей музыки именно через ситуации выбора в учебной деятельности не конкрети­зирована.

Как показывает существующая педагогическая практика, основным со­держанием образовательного процесса в подготовке учителя - музыканта ос­тается формирование узкопрофессиональных умений и навыков на основе специфических для музыкального образования репродуктивных технологий, не способствующих формированию активного отношения студентов к про­цессу самостоятельного добывания знаний, творческому отношению к буду­щей профессии, что отрицательно сказывается на развитии их креативности.

Важнейшим педагогическим средством развития креативности будущих учителей музыки, их активности, самостоятельности и индивидуальности выступает специально спроектированная ситуация выбора в учебной дея­тельности, использование которой ставит студентов в условия, связанные с необходимостью отдать свое предпочтение одному из вариантов учебной деятельности, совершить самостоятельный осознанный, адекватный и значи­мый выбор.

На основании анализа актуальности темы исследования можно сделать

вывод, что проблема целенаправленного использования ситуации выбора в

**6**

учебной деятельности как активного средства развития креативности буду­щих учителей музыки в образовательных учреждениях высшего профессио­нального образования разработана недостаточно и до настоящего времени не являлась предметом самостоятельного исследования.

В этой связи возникает ряд объективных противоречий, сложившихся к настоящему времени в теории и практике подготовки будущих учителей му­зыки в образовательных учреждениях высшего профессионального образо­вания:

* между объективной потребностью развития креативности в процессе обучения будущих учителей музыки и его недостаточной теоретической обоснованностью;
* между современными требованиями, предъявляемыми к будущим учи- телям-музыкантам и недостаточным уровнем развития креативности у выпу­скников педагогических образовательных учреждений;
* между необходимостью использования ситуации выбора в учебной деятельности как средства развития креативности будущих учителей музыки, и отсутствием программно-методического обеспечения этого процесса.

Выделенные противоречия определили проблему исследования, которая заключается в выявлении педагогических условий эффективного развития креативности будущих учителей музыки через использование ситуации вы­бора в учебной деятельности. Актуальность рассматриваемой проблемы по­служила основанием для определения темы исследования: «Развитие креа­тивности будущих учителей музыки через ситуации выбора в учебной дея­тельности».

Объект исследования: процесс обучения будущих учителей музыки в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.

Предмет исследования: развитие креативности будущих учителей му­зыки средствами использования ситуации выбора в учебной деятельности.

Цель исследования: выявить, разработать, теоретически обосновать и

экспериментально проверить в процессе опытно-экспериментальной работы

**7**

педагогические условия развития креативности будущих учителей музыки через ситуации выбора в учебной деятельности.

Гипотеза исследования: развитие креативности будущих учителей му­зыки через ситуации выбора в учебной деятельности в условиях образова­тельного учреждения будет реализовываться наиболее эффективно, если:

* в качестве цели обучения принимается развитие их креативности, рас­сматриваемой как интегративное качество личности;
* содержание образовательного процесса формируется на основе идей ис­пользования ситуации выбора, основанием для расширения свободы выбора является учебная деятельность, направленная на формирование знаний, уме­ний и навыков, необходимых для профессионального становления будущего специалиста;
* спроектирована модель развития креативности будущих учителей му­зыки посредством ситуации выбора в учебной деятельности, отражающая це­лостность целевого, организационно-содержательного и результативно­оценочного блоков;
* в рамках модели реализуется комплекс педагогических условий, обес­печивающих эффективность развития креативности будущих учителей му­зыки через использование ситуаций выбора в учебной деятельности (стиму­лирование осмысленного выбора студентом активной личностной позиции в учебной деятельности; создание креативной среды в образовательном про­странстве учебного заведения, насыщенной ситуациями выбора в учебной деятельности; реализация дифференцированного и индивидуального подхода к обучению будущих специалистов; использование специального программ­но-методического комплекса развития креативности будущих учителей му­зыки).

Задачи исследования:

1. Раскрыть особенности развития креативности будущих учителей му­зыки в учебной деятельности в образовательных учреждениях высшего про­фессионального образования.
2. Выявить и охарактеризовать возможности использования ситуации выбора в учебной деятельности, обеспечивающих развитие креативности бу­дущих учителей музыки.
3. Разработать модель развития креативности будущих учителей музыки на основе использования ситуаций выбора в учебной деятельности.
4. Разработать критерии и показатели развитости креативности будущих учителей музыки через ситуации выбора в учебной деятельности.
5. Выявить, разработать и опытно-экспериментальным путем проверить педагогические условия развития креативности будущих учителей музыки в высшей школе через ситуации выбора в учебной деятельности.

Методологическую основу исследования составляют: системный под­ход к развитию креативности обучающихся на основе ситуации выбора в учебной деятельности, рассматривающий данный процесс как совокупность структурированных и тесно взаимосвязанных между собой элементов, взаи­модействующих с другими системами окружающего мира - образователь­ным пространством учебного заведения и социумом (В.П. Беспалько, М.А. Данилов, Т.А. Ильина, Ф.Ф. Королев и др.); личностно-деятельностный под­ход, утверждающий необходимость развития целостной личности, которая включена в различные виды учебной деятельности, стремится к максималь­ной реализации своих возможностей, открыта для восприятия нового опыта, способна на осознанный и ответственный выбор в сложных жизненных си­туациях (Ш.А. Амонашвили, Э.В. Зауторова, И.А. Зимняя, Ф.И. Кевля, В.В. Краевский, М.И. Рожков, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.); средовой подход, объединяющий систему действий со средой, обеспечивающей ее превращение в средство диагностики, проектирования и продуцирования креативности будущих учителей музыки в учебной деятельности через си­туации выбора и раскрывающий возможности для развития личности (Н.М. Борытко, Б.З. Вульфов, Ю.С. Мануйлов, Л.И. Новикова и др.).

Теоретической основой исследования являются: теория развития лич­ности (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, С.Л.

Рубинштейн) и структуры личности (Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов, К.К. Пла­тонов), концепции психолого-педагогической подготовки обучающихся (О.А. Абдулина, В.А. Сластенин, Л.Ф. Спирин), теория поэтапного формиро­вания умственных действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина и др.); теория проблемного обучения (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, В. Оконь); теория эвристического обучения (П.Ф. Каптерев, А.В. Хуторской и др.); концепция творческого развития личности в теории музыкального обучения и воспита­ния (Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Б.В. Асафьев, JI.A. Ба­ренбойм, Д.Б. Кабалевский, В.Г. Ражников, Г.М. Цыпин, В.Н. Шацкая, С.Т. Шацкий, А.П. Щапов).

Для решения задач исследования и проверки гипотезы использовался комплекс взаимодополняющих методов исследования (теоретических и эм­пирических); теоретический анализ научной литературы по проблеме иссле­дования (философской, психолого-педагогической, методической), анализ учебно-методических документов и результатов деятельности, ретроспектив­ный анализ авторского опыта, моделирование, непосредственное и опосредо­ванное наблюдение, анкетирование преподавателей и обучающихся, изуче­ние творческих продуктов обучающихся, метод коллективной экспертной оценки, метод компетентных оценок, метод самооценки, тестирование, кон­статирующий и формирующий эксперимент, математико-статистические ме­тоды обработки данных эксперимента.

Опытно экспериментальная база исследования.

В исследовании приняли участие преподаватели и студенты музыкаль­но-педагогического факультета ФГБОУ ВПО «Вологодский государствен­ный педагогический университет» (156 студентов). Отдельные аспекты про­блемы изучались на факультете социальной работы, педагогики и психоло­гии ФГБОУ ВПО «Вологодский государственный педагогический универси­тет» (42 студента), на регентском отделении ПРО УСРО «Вологодское Пра­вославное Духовное Училище Русской Православной Церкви (Московский

патриархат)» (18 обучающихся), в БОУ СПО «Вологодский областной музы-

10

кальный колледж» (23 студента), БОУ СПО ВО «Вологодский педагогиче­ский колледж» (20 студентов), а также в СООШ г. Вологды №1, 11, 16, СО- ОШ пос. Кипелово Вологодского района Вологодской области, МОУДОД ДМШ №1, 5 г. Вологды (117 человек - преподаватели и обучающиеся). Всего в эксперименте приняли участие 376 человек.

Этапы исследования. Исследование проводилось с 2005 по 2014 гг. и включало в себя четыре этапа.

На первом этапе 2005-2006 гг. осуществлялся анализ педагогической, психологической и философской литературы по теме исследования, разра­ботка общей концепции и понятийного аппарата, изучалось состояние прак­тики по развитию креативности будущих учителей музыки в учебной дея­тельности, анализировался опыт педагогической деятельности преподавате­лей средних и высших учебных заведений, проводился констатирующий экс­перимент. Это позволило определить проблему исследования.

Второй этап 2007-2009 гг. включал в себя определение цели, гипотезы, задач исследования, разрабатывалась модель и выявлялись условия развития креативности студентов посредством ситуации выбора в учебной деятельно­сти, осуществлялась разработка программно-методического обеспечения.

На третьем этапе 2010-2013 гг. исследования проводились апробация программы и экспериментальная проверка условий реализации модели раз­вития креативности будущих учителей музыки посредством ситуации выбора в учебной деятельности; осуществлялись анализ, систематизация, обобще­ние, публикация и апробация получаемых результатов.

Четвертый этап 2013-2014 гг. включал в себя количественную и каче­ственную обработку результатов опытно-экспериментальной работы, их ана­лиз и обобщение, дополнение и коррекцию практических и теоретических выводов, оформление текста диссертационного исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- выявлен потенциал ситуации выбора в учебной деятельности, обеспе­чивающий развитие креативности будущих учителей музыки;

11

* разработана модель развития креативности будущих учителей музыки на основе использования ситуации выбора в учебной деятельности;
* охарактеризованы особенности развития креативности будущих учите­лей музыки и специфика использования ситуации выбора в учебной деятель­ности;
* определены критерии и показатели развитости креативности будущих учителей музыки через ситуации выбора в учебной деятельности;
* обоснованы и экспериментально подтверждены педагогические усло­вия наиболее продуктивного использования ситуации выбора в учебной дея­тельности как средства развития креативности будущих учителей музыки.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что опре­деление сущности процесса развития креативности будущих учителей музы­ки в учебной деятельности, выявленный потенциал ситуаций выбора, разра­ботанная модель и выявленные педагогические условия ее реализации вносят определенный вклад в совершенствование и конкретизацию существующей теории развития креативности студентов, обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.

Практическая значимость исследования обусловлена тем, что резуль­таты исследования могут быть использованы в процессе подготовки будущих учителей музыки с целью развития их креативности. Разработанные про­граммно-методические материалы могут быть использованы в работе педаго­гов образовательных учреждении высшего профессионального образования, системе повышения квалификации преподавателей общеобразовательных и музыкальных школ, а также колледжей с музыкально-педагогической на­правленностью.

Личный вклад автора состоит во включенном участии на теоретиче­ском и практическом этапах процесса исследования, непосредственном уча­стии в получении исходных данных и проведении опытно-эксперименталь­ной работы, апробации результатов исследования, обработке и интерпрета­ции экспериментальных данных, подготовке публикаций по выполненной работе.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Ситуация выбора является конструктивной основой развития креа­тивности будущих учителей музыки. Под выбором в учебной деятельности мы понимаем специально спроектированную педагогическую ситуацию, ак­туализирующую необходимость поиска и принятия студентами самостоя­тельного решения, в процессе которого развивается их восприимчивость к новым идеям, готовность к выбору в нестандартных ситуациях, рефлексия, оригинальность, способность к самостоятельной творческой деятельности и нацеленность на ее результат, что способствует повышению уровня сформи­рованное™ креативности личности.
2. Модель формирования креативности будущих учителей музыки на основе использования ситуации выбора в учебной деятельности созданная на базе единства системного, личностно-деятельностного и средового подходов включает в себя три блока: целевой (определяет цель и конкретные задачи исследования), организационно-содержательный (включает условия, этапы, формы, методы и средства реализации ситуации выбора в учебной деятель­ности) и оценочно-результативный (раскрывает уровни, критерии и показа­тели сформированности креативности студентов на основе использования ситуации выбора в учебной деятельности).
3. Эффективность развития креативности будущих учителей музыки че­рез ситуации выбора в учебной деятельности обеспечивается следующими педагогическими условиями:

* стимулирование осмысленного выбора студентом активной личностной позиции в учебной деятельности, актуализация внутренней потребности сту­дента к самостоятельному решению поставленных учебных задач и стремле­ния к личностному развитию в профессиональных ситуациях;
* создание креативной среды в образовательном пространстве учебного заведения, насыщенной ситуациями выбора в учебной деятельности, положи-

тельно влияющей на достижение целей обучения и позволяющей будущему учителю музыки действовать как субъекту обучения, творчески, нестандартно применять полученные знания в учебном процессе и в практической преобра­зовательной деятельности, развивать в себе качества креативной личности;

* реализация дифференцированного и индивидуального подхода к обу­чению, в ходе которых обеспечено целенаправленное и поэтапное стимулиро­вание развития креативности будущих специалистов через ситуации выбора в учебной рефлексии;
* использование специального программно-методического комплекса развития креативности будущих учителей музыки (программа курса по вы­бору, диагностические материалы, классификатор ситуаций выбора, реко­мендации преподавателю и студенту, средства проверки и оценивания уров­ня развития креативности), направленного на освоение способов принятия нестандартных решений в моделируемых и реальных ситуациях будущей профессиональной деятельности.

1. Критериями развитости креативности будущих учителей музыки на основе использования ситуации выбора в учебной деятельности выступают:

* мотивационно-целевой, его показателями являются проявление инте­реса к выбору учебного задания, потребность в самостоятельном выборе це­ли учебной деятельности, желание осуществлять выбор в нестандартной си­туации;
* когнитивный, показателями выступают умение выбрать необходимую информацию, умение ориентироваться в стилях и жанрах, оперативно реаги­ровать на изменения в интерпретации музыкального материала, умение про­дуцировать множество разнообразных ассоциаций;
* деятельностный, показателями служат готовность к выбору учебного задания, самостоятельность в процессе реализации выбранного задания, соз­дание оригинального творческого продукта на основе свободного выбора средств;

- рефлексивный, показателями являются умение самостоятельно анали­зировать результат своей деятельности, проявление вариативности в оценке результатов совместной деятельности; умение прогнозировать последствия выбора, преобразовать ситуацию.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные поло­жения и результаты исследования представлены в 24 публикациях автора, в том числе в 3 статьях периодических изданий, включенных в Перечень ве­дущих рецензируемых научных журналов и изданий, обсуждались на заседа­ниях кафедры педагогики и кафедры музыкальных инструментов ФГБОУ ВПО «Вологодский государственный педагогический университет» (2005- 2014 гг.), докладывались на научно-практических конференциях и семина­рах; международных (Тамбов, 2011, 2012, 2013; Чебоксары, 2011; Волгоград, 2012, 2013; Нижний Новгород, 2013; Казань, 2013; Санкт-Петербург, 2013); всероссийских (Вологда, 2011, 2012); региональных (Вологда, 2009, 2011).

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечива­ется методологической обоснованностью исходных теоретических положе­ний, применением соответствующих объекту, целям и задачам методов ис­следования, сочетанием количественного и качественного анализа материа­лов исследования, использованием методов математической статистики для обработки результатов педагогического эксперимента, репрезентативностью объема выборок и значимостью экспериментальных данных, апробацией ос­новных идей, результатов и выводов, сформулированных в опубликованных работах автора.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заклю­чения, списка литературы и приложений. Основной текст диссертации изло­жен на 202 страницах, содержит 13 таблиц, 6 рисунков и 14 приложений. Список использованных источников включает 248 наименований.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Постановка и исследование проблемы эффективного развития креатив­ности будущих учителей музыки через использование ситуации выбора в учебной деятельности обусловлена социально-экономическими и политиче­скими изменениями в жизни общества. Приоритетной задачей образователь­ных организаций является подготовка творческого специалиста, способного работать в быстро изменяющихся и жестко конкурентных социальных и профессиональных условиях.

Креативность личности определяет активное и гибкое отношение к ок­ружающему миру, отторжение навязанных форм поведения и общения, соб­ственную поисковую активность по выработке свойственных именно данно­му индивиду форм социально-психологической адаптации к действительно­сти.

Достижение цели исследования - выявление, разработка, теоретическое обоснование и проверка в процессе опытно-экспериментальной работы педа­гогических условий развития креативности будущих учителей музыки через ситуации выбора в учебной деятельности определялось ее конкретизирован­ным представлением в гипотезе и задачах исследования. Подводя итоги ис­следования, обозначим его основные результаты.

Была уточнена проблематика креативности будущих специалистов и специфика ее развития в учебной деятельности на примере студентов, обу­чающихся на музыкально-педагогическом факультете. В целом проблема креативности будущего учителя музыки является проявлением креативного характера его работы, обусловленного спецификой деятельности учителя, которая носит публичный характер, осуществляется перед определенной ау­диторией и требует умения управлять своими чувствами и настроениями. Музыкально-педагогический процесс связан с постоянным творческим поис­ком учителя, действующего в изменяющихся условиях разнообразных педа­гогических ситуаций.

Особое место при рассмотрении креативного характера деятельности будущего учителя музыки занимает его музыкально-исполнительская, и в ча­стности, инструментальная исполнительская деятельность. Специфика разви­тия креативности студентов, обучающихся на музыкально-педагогическом факультете непосредственно связана с креативным характером музыкально­педагогической деятельности: целенаправленным, конструктивным, поиско­вым (содержание музыкального образования), коммуникативным, организа­торским (процесс музыкального образования), а также музыкально­исполнительским - представляющим отличительную особенность в характе­ре учебной деятельности будущего учителя музыки [1].

Структуру креативности студентов составляют ее компоненты - лично­стные креативные качества. Сущность креативности, ее нацеленность заклю­чается в активном проявлении творческого начала личности студента, по­средством реализации художественно-творческого компонента, представ­ляющего самостоятельную категорию в структуре учебной деятельности му­зыканта. Художественная деятельность нерасторжимо связана с творческой деятельностью, которая наиболее ярко проявляет себя в исполнительской стороне подготовки студентов. Креативность личности учителя музыки явля­ется условием оригинальной педагогической деятельности, поскольку пере­водит ее из области мастерства в область искусства.

Поиск и использование эффективных приемов и методов проблемного обучения в процессе изучения студентами дисциплин специального цикла, в частности музыкально-инструментальных дисциплин, будет способствовать активизации творческого потенциала, развитию креативных личностных ка­честв, что в итоге отразится на качестве их будущей профессиональной дея­тельности, одним из главных достижений которой является получение каче­ственно уникального результата, отличающегося новизной и оригинально­стью.

Проанализирована сущность понятия «ситуация выбора в учебной дея­тельности как средство развития креативности студентов», связанная с ха-

176

рактеристикой содержания ситуации выбора, ее потенциала, обеспечивающе­го развитие креативности будущих учителей музыки, как одного из значимых факторов, влияющих на качественную сторону изучаемого процесса. Был представлен классификатор ситуации, определены ее виды, типы, формы и средства. Ситуация выбора представляет собой многовариантную и поли- функциональную проблемную ситуацию, разрешение которой требует от обучающихся студентов развитой способности к самостоятельному приня­тию решения, желания и готовности к выбору в нестандартной ситуации, проявления волевых качеств в процессе разрешения ситуации, владения не­логическими эвристическими процедурами - интуицией, инсайтом, способ­ностью выхода в иную плоскость для решения проблемы.

Разработана модель, критерии и показатели процесса развития креатив­ности будущих учителей музыки на основе использования ситуации выбора в учебной деятельности. Моделирование процесса осуществлялось на базе изучения и анализа научно-методической литературы по проблеме исследо­вания. Модель включает в себя описание функций и условий развития креа­тивности будущих учителей музыки на основе использования ситуации вы­бора в учебной деятельности: классификатор ситуации выбора в учебной деятельности - типы, виды, формы и средства ее реализации; ее поэтапное использование в процессе развития креативности; уровни, критерии и пока­затели развитости креативности студентов.

В ходе нашего исследования для оценки уровней креативности будущих учителей музыки были выделены следующие критерии: мотивационно­целевой, когнитивный, рефлексивный, деятельностный. В качестве показате­лей развитости креативности выделены: проявление интереса к выбору учеб­ного задания (заинтересованность), потребность в самостоятельном выборе цели учебной деятельности (целеустремленность), желание осуществлять выбор в нестандартной ситуации (склонность к риску); умение выбрать не­обходимую информацию (видение проблемы), умение ориентироваться в

стилях и жанрах, оперативно реагировать на изменения в интерпретации му-

177

зыкального материала (восприимчивость к новым идеям и знаниям), умение продуцировать множество разнообразных ассоциаций (развитость воображе­ния); готовность к выбору учебного задания (готовность к выбору), само­стоятельность в процессе реализации выбранного задания (самостоятель­ность), создание оригинального творческого продукта на основе свободного выбора средств (наличие творческого продукта); умение самостоятельно ана­лизировать результат своей деятельности (наличие собственного мнения), проявление вариативности в оценке результатов совместной деятельности (гибкость), умение прогнозировать последствия выбора, преобразовать си­туацию (ответственность за свой выбор).

Выявлены, обоснованы и экспериментально проверены педагогические условия развития креативности будущих учителей музыки через ситуации выбора в учебной деятельности. Анализ причин разного уровня креативности студентов привел к поиску резервных возможностей использования про­блемных ситуаций в учебной деятельности, в частности к введению в содер­жание обучения ситуаций выбора, насыщение содержания образовательного процесса креативными формами, методами и средствами на основе идей ис­пользования ситуации выбора.

В числе педагогических условий было отмечено стимулирование осмыс­ленного выбора студентом активной личностной позиции в учебной деятель­ности, актуализация внутренней потребности студента к самостоятельному решению поставленных учебных задач и стремления к личностному разви­тию в профессиональных ситуациях, т.к., если актуализована мотивация, то возрастает вероятность позитивного результата.

Следующее условие - создание креативной среды в образовательном пространстве учебного заведения, насыщенной ситуациями выбора в учебной деятельности, положительно влияющей на достижение целей обучения и по­зволяющей будущему учителю музыки действовать как субъекту обучения, творчески, нестандартно применять полученные знания в учебном процессе и

в практической преобразовательной деятельности, развивать в себе качества

178

креативной личности, как наиболее отвечающее условиям организации и ис­пользования ситуации выббра в учебной деятельности.

Направленность педагогической деятельности на обеспечение условий для развития индивидуальности каждого студента, пристальное внимание педагога к личности обучающегося, его интересам, способностям, потребно­стям, к межсубъектному взаимодействию, предполагает реализацию диффе­ренцированного и индивидуального подхода к обучению, в ходе которых обеспечено целенаправленное и поэтапное стимулирование развития креа­тивности будущих учителей музыки через ситуации выбора в учебной реф­лексии, который выстраивается с опорой на различия по общим способно­стям, по специальным способностям, по интересам, по проектируемой про­фессии, по психофизиологическим особенностям, и является одним из педа­гогических условий развития креативных качеств личности в нашем иссле­довании.

Формирование творческой личности станет эффективнее, если студенты будут изучать теоретические аспекты проблемы креативности, результаты исследований различных авторов, новейшие методики, нацеленные на разви­тие креативности. Креативность не зависит от интеллекта и является само­стоятельной единицей, ее также необходимо изучать и развивать отдельно, поэтому использование специального программно-методического комплекса развития креативности будущих учителей музыки (программа курса по вы­бору, диагностические материалы, классификатор ситуаций выбора, реко­мендации преподавателю и студенту, средства проверки и оценивания уров­ня развития креативности), направленного на освоение способов принятия нестандартных решений в моделируемых и реальных ситуациях будущей профессиональной деятельности является необходимым условием развития их креативности.

Все перечисленные условия составляют основу успешной реализации процесса развития креативности будущих учителей музыки через ситуации выбора в учебной деятельности.

Формирующий эксперимент был направлен на свободное проявление и поддержку креативности личности будущего учителя музыки в условиях креативной среды в образовательном пространстве инструментальной подго­товки; на активное когнитивное развитие креативности через использование потенциалов ситуаций выбора и методы активизации личностных структур; на самостоятельное функционирование креативной личности в учебной дея­тельности, требующей постоянной готовности к поиску и использованию но­вых, оригинальных технологий, техник, механизмов, способов действий, включение в различные виды деятельности, в которых возможны нестан­дартные ситуации, конструктивную активность в этих ситуациях.

Решение задачи, связанной с методическим обеспечением, созданием классификатора ситуаций выбора, разработкой лекционного курса по выбору «Современные тенденции развития музыкального образования», подготовкой учебного модуля-конкурса «Музыка-детям», сборника ситуаций выбора, предназначенных для решения различных вариантов ситуации выбора и на­правленных на развитие креативности студентов, основывалось на выявле­нии резервных возможностей использования данных ситуаций в учебной деятельности будущих учителей музыки.

Средствами достижения результата явились диагностика исходного уровня креативности студентов, проведение экспериментальной проверки на базе созданной автором системы творческих заданий, основанной на класси­фикаторе ситуации выбора, в рамках учебного модуля «Музыка-детям», реа­лизации потенциалов ситуации в учебной деятельности. В результате моде­лирования процесса развития креативности будущих учителей музыки на ос­нове использования ситуации выбора в учебной деятельности, определены условия и выявлены методы его реализации, разработано программно­методическое обеспечение изучаемого процесса.

Модель процесса получила конкретное воплощение в разработанной на­ми пошаговой системе использования ситуации выбора в учебной деятельно­сти, которая содержит: курс по выбору «Современные тенденции развития

180

музыкального образования», психолого-педагогический практикум по разви­тию креативности, составление репертуарных списков, сочинения, ансамбле­вое музицирование, конкурс самостоятельно выученного произведения «Му­зыка-детям», студенческий кружок «Музыка-детям» в рамках научно-иссле- довательской работы студентов, индивидуальные занятия по дисциплинам инструментальной подготовки, организацию внеучебной деятельности сту­дентов (фестивалей, творческих состязаний, ролевых игр, театрализованных мероприятий: «капустников», студенческих тематических вечеров и т.д.).

Проведенная опытно-экспериментальная работа доказала обоснован­ность развития креативности будущих учителей музыки через ситуации вы­бора в учебной деятельности и подтвердила эффективность разработанных педагогических условий, что выразилось в динамике уровней креативности студентов к окончанию экспериментальной работы. Проведенное исследова­ние подтвердило выдвинутую гипотезу. Результаты экспериментальной час­ти исследования позволяют утверждать, что используемое программно­методическое обеспечение для развития креативности будущих учителей му­зыки через ситуации выбора в учебной деятельности может быть успешно реализовано в учебном процессе высших учебных заведений.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования/ Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: AKADEMA, 2004. - 336 с.
2. Абульханова-Славская, К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Абульханова-Славская. - М.: Наука, 1980. - 336 с.
3. Алексеев, Н.Г. Формирование осознанного решения учебной задачи/

Н.Г.Алексеев // Педагогика и логика. - М.: Касталь, 1993. - С. 378-412.

1. Алдер, Г. CQ, или Мускулы творческого интеллекта / Г. Алдер; пер. с англ. С. Потапенко. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. - 496 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 336 с.
3. Альтшуллер Г.С., Верткин И.М. Как стать гением: Жизненная страте­гия творческой личности/ Г.С. Альтшуллер., И.М. Верткин. - Мн.: Беларусь, 1994. - 479с.
4. Амонашвили, Ш.А. Здравствуйте, дети!/ Ш.А.Амонашвили. - М.: Про­свещение, 1988. - 208 с.
5. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике/ Ш.А. Амо­нашвили. - М.: 1996. - 494 с.
6. Ананьев, Б.Г. Формирование одаренности. Склонности и способности/ Б.Г.Ананьев. - Л.: 1962.-С. 15-17.
7. Андреев, В.И. Эвристика для творческого саморазвития / В.И. Анд­реев. - Казань: 1994. - 218 с.
8. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов по спец. «музыка и пение» / О.А.Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. - 224 с.
9. Арчажникова, Л.Г. К вопросу исследования функциональной струк­туры музыкально-педагогической деятельности / Л.Г. Арчажникова // Вопро­сы фортепианной педагогики. - М.: 1980. - С. 19-31.
10. Арчажникова, Л.Г. Профессия - учитель музыки: кн. для учителя / Л.Г.Арчажникова. - М.: Просвещение, 1984. - 111 с.
11. Архангельский, С.И. Учебный процесс в высшей школе, его законо­мерные основы и методы / С.И. Архангельский. - М.: Высшая школа, 1980. - 368 с.
12. Асафьев, Б.В. Музыка в общеобразовательной школе / Б.В. Асафьев // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании; под. ред. Е.М. Орловой. 2-изд. - М.: Музыка, 1973. - 142 с.
13. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое пони­мание развития человека/ А. Г. Асмолов. - М.: Смысл. 2007 - 528 с.
14. Асташова Н.А. Развитие креативности будущего учителя музыки в профессиональном образовании / Н.А. Асташова // - Педагогика искусства. [Электронный ресурс]. Режим доступа:- <http://www.art-education.ru/AE-> magazine № 3, 2013. - Заглавие с экрана (Дата обращения 22.07.14).
15. Афанасьев, В.Г. Человек, компьютер, творчество / В.Г. Афанасьев// Советская педагогика. - 1991. - №5. - С. 50-56.
16. Бабанский, Ю.К. Проблемное обучение как средство повышения эф­фективности учения школьников / Ю.К. Бабанский. - Ростов-на-Дону: 1970. -32 с.
17. Байбородова, JI.B. Проектирование педагогической деятельности школы: Из опыта школы-комплекса №87 г. Ярославля / JI.B Байбородова,

О.Г. Важнова, М.И. Рожков. - Ярославль.: ЯГПУ, 1997. - 77 с.

1. Балл, Г.А. Теория учебных задач: Психолого-педагогический аспект / Г.А. Балл. - М.: Педагогика, 1990. - 184 с.
2. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. - Л.: Со­ветский композитор, 1979. - 352 с.
3. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креа­тивности / Т.А Барышева, Ю.А. Жигалов. - СПб.: Изд-во РГПУ, 2006. - 206 с.
4. Бердяев, Н.А. Самопознание (Опыт философской автобиографии) /

183

Н.А. Бердяев. - М.: Книга, 1991. - 446 с.

1. Бердяев, Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. /

Н.А. Бердяев. - М.: Искусство, 1994. - Т.1. - 542 с.

1. Беспалько, В.П. Основы теории педагогических систем /

В.П.Беспалько. - Воронеж: Изд-во Воронежского университета, 1977. - 304 с.

1. Блауберг, И.В. Системный подход в современной науке / И. В. Блау- берг, В.Н. Садовский, Э.Г. Юдин // Проблемы методологии системного ис­следования. - М.: Мысль, 1970. - С. 35-48.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Бо­гоявленская. - М.: ACADEMA, 2002. - 320 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б.Богоявленская. - Ростов-на-Дону.: Изд-во РГУ, 1983. - 173 с.
4. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности/ Под ред. Д.И. Фельдштейна. - 2-е изд. - М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. - 352 с.
5. Бондаревская, Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е.В.Бондаревская, С.В. Кульневич. - Ростов-на- Дону: Учитель, 1999. - 36 с.
6. Борытко, Н.М. В пространстве воспитательной деятельности: Моно­графия / Науч. ред. Н.К. Сергеев. - Волгоград: Перемена, 2001. - 181с.
7. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочка­рев. - М.: ИП РАН, 1997. - 257 с.
8. Брушлинский, А.В. Психология мышления и проблемное обучение / А.В. Брушлинский. - М.: Знание, 1983. - 96 с.
9. Брушлинский, А.В. Субъект: мышление, учение, воображение / А.В. Брушлинский. - М.; Воронеж, 1996. - 392 с.
10. Бурлачук, Л.Ф. К психологической сущности теории ситуаций / Л.Ф.

Бурлачук, Н.Б. Михайлова. // Психологический журнал. - 2002. - №1. - С. 8.

184

1. Бухарова, Г.Д. Понятие «задача» в психологии, общей и частной ди­дактиках / Г.Д.Бухарова // Понятийный аппарат педагогики и образования: сб. науч. трудов / Отв. ред. Е.В. Ткаченко. - Вып.1. - Екатеринбург, 1995. - Вып.1. - С. 97-106.
2. Варлакова, Ю.Р. Развитие креативности будущих бакалавров педаго­гического образования в вузе: автореф. дисс.... канд. пед. наук : 13.00.08 / Ю. Р. Варлакова. - Красноярск, 2013. - 23 с.
3. Васильева, Н.В. Формирование музыкально-исполнительской компе­тентности будущего учителя музыки: автореф. ...дисс. канд. пед. наук: 13. 00. 08/ Н.В. Васильева. - Магнитогорск, 2007. - 22 с.
4. Вахтеров, В.П. Избранные педагогические сочинения / В.П.Вахтеров -М., 1987.-С. 324-384.
5. Вентцель, К.Н. Идеальная школа будущего и способы ее осуществ­ления /К.Н. Вентцель // Хрестоматия по истории педагогики: Т.З. / под. общ. ред. А.И. Пискунова. - М., 2007. - С. 181-200.
6. Вербицкий, А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А.А. Вербицкий. - М.: Высшая школа, 1991. - 204 с.
7. Веретенникова, Л.К. Подготовка будущих учителей к формированию творческого потенциала школьников: дисс док. пед. наук: 13.00.01. - Ка­зань, 1997. - 340 с.
8. Вишнякова, Н.Ф. Креативная психопедагогика: Монография / Н.Ф. Вишнякова. - 4.1. - Минск, 1995. - 239 с.
9. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству / И.П. Волков. - М.: Просвещение, 1982. - 144 с.
10. Воскрекасенко, О.А. Создание ситуации выбора в образовательном процессе высшей школы как условие развития адаптивности будущих педа­гогов / О.А. Воскрекасенко // Вестник КГУ. - 2011. - №4 (17). - С. 63-66.
11. Вульфов, Б.З. Словарь педагогических ситуаций. Учимся воспита­нию / Б.З. Вульфов. - М.: Педагогическое общество России, 2001. - 192 с.
12. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский // Под ред.

185

М.Г. Ярошевского. - М.: Педагогика, 1987. - 344 с.

1. Выготский, JT.C. Педагогическая психология / JI.C. Выготский. - М.: Педагогика, 1991. -480 с.
2. Газман, О.С. Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивили­зацию ХХГ века / О.С. Газман // Новые ценности образования. - Вып.6. - М.: Инноватор, НПО РАО, 1996. - С. 10-38.
3. Гальперин, П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном фор­мировании умственных действий / П.Я. Гальперин.// Исследования мышле­ния в советской психологии. - М., 1966. - 336 с.
4. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную филосо­фию / С.И. Гессен. - М: Школа-Пресс, 1995. - 448 с.
5. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления / под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Прогресс, 1965. - С. 433-456.
6. Гин, С.И. ТРИЗ-педагогика и формирование креативности школьни­ков / С.И. Гин // Школьные технологии. - 2008. - №2. - С. 66-72.
7. Голант, Е.Я. О развитии самостоятельности и творческой активности учащихся в процессе обучения / Е.Я Голант. - Казань, 1969. - 218 с.
8. Горелик, И.Ф. Педагогический анализ личностно-ориентированного урока / И.Ф. Горелик, Е.Н. Степанов // Завуч. - 2001. -№ 3 (Теория и практи­ка орг. учеб. процесса). - С. 115-117.
9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие обра­зования» на 2013-2020 годы (утверждена распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. N 2148-р) [Электронный ресурс]. Режим доступа // URL: http:// минобрнауки.рф/документы/2882 (дата обращения: 20.03.2013).
10. Гребенюк, О.С Основы педагогики индивидуальности / О.С. Гребе- нюк, Т.Е. Гребенюк. - Калининград: КГУ, 2000. - 572 с.
11. Грецов, А.Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студен­тов / А.Г. Грецов. - СПб.: Питер, 2007. - 208 с.
12. Гродзенская, Н.Г. Беседы о музыке на уроке / Н. Гродзенская// Музы­кальное воспитание в школе: сб. ст. / сост. О. А. Апраксина. - Вып. 10. - М.: Музыка, 1975.-С. 183-193.
13. Гусинский, Э.Н. Образование личности / Э.Н.Гусинский. - М.: Ин- терпракс, 1994. - 98 с.
14. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В.Давыдов. - М.: ИНТОРД996.-544 с.
15. Данилов, М.А. Самостоятельная работа учащихся: Хрестоматия по педагогике / М.А. Данилов. - М.: Просвещение, 1976. -345 с.
16. Джуринский, А.Н. Развитие образования в современном мире / А.Н. Джуринский. - М.: Владос, 1999. - 200 с.
17. Дерманова, И.Б. Креативность, личностные особенности и стратегии совладания старших школьников / И.Б. Дерманова, М.А. Крылова // Анань­евские чтения: мат. научн.- практ. конф. - СПб., 2004. - С. 384-386.
18. Долматов, А.В. Основы развивающего образования: Теория, методы, технологии креативной педагогики / А.В. Долматов. - СПб.: ВУС, 1998. - 196 с.
19. Дорфман, Л.Я. Исследование креативности в науке и искусстве / Л.Я. Дорфман, Г.В. Ковалева // Вопросы психологии. - 1999. - № 2. - С. 101-105.
20. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. 2-е изд. - СПб.: Изд-во Питер, 1999. - 368 с.
21. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвя- зинский. - М.: Педагогика, 1987. - 312 с.
22. Загвоздкин, В.К. Концепция множественного интеллекта Ховарда Гарднера. Новые подходы к развитию творческого потенциала / В.К. За­гвоздкин // Школьные технологии. - 2008. - №2. - С. 53-60.
23. Зайцев, С.В. Ситуация выбора как средство диагностики учебной мо­тивации и самооценки у младших школьников / С.В. Зайцев. // Вопросы пси­хологии. - 2009. -№5. - С. 54-63.
24. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды / Л.В. Занков. - М.: Педагогика, 1990. -424 с.
25. Зауторова, Э.В. Ситуации морального выбора в нравственном разви­тии личности молодых осужденных (на материале ситуаций из художествен­ных произведений): метод, рекомендации для сотрудников исправительных учреждений / Э.В. Зауторова. - Вологда, 2010. - 87 с.
26. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. - Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 1997. - 480 с.
27. Зинченко, В.П. Человек развивающийся: Очерки Российской психо­логии / Зинченко В.П., Моргунов Е.Б. - М.: ТРИВОЛА, 1994. - 333 с.
28. Зорин, В.И. Евразийская мудрость от А до Я: Философский толковый словарь / В.И Зорин. - Алматы: Создик. - Словарь, 2002. - 408 с.
29. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. [Электронный ресурс] / Е.П. Ильин. - Режим доступа: http// libl00.com/ .../ \_ Ильин%20Е.П.,%20Психология%20творчества. - Загл. с экрана (Дата обра­щения 22.01.12).
30. Ильин, Е.П. Мотивы и мотивация / Е.П. Ильин. - СПб: Питер, 2000. - 512 с.
31. Ильина, Т.А. Педагогика: Курс лекций / Т.А. Ильина. - М.: Просве­щение, 1984. -496 с.
32. Ильницкая, И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке / И.А. Ильницкая. - М.: Знание, 1985. - 26 с.
33. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалев­ский. -Москва.: Просвещение, 1989. - 191 с.
34. Калмыкова, З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости / З.И. Калмыкова. - М.: Просвещение, 1999. - 227 с.
35. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. - М.: Педагогика, 1990. - 144 с.
36. Каптерев, П.Ф. Эвристическая форма обучения в народной школе // Антология педагогической мысли России второй половины ХІХ-начала XX

в. - М.: Педагогика, 1990. - С. 218-221.

1. Карпов, А.В. Принцип активного выбора в обучении и воспитании // Развитие личности и формирование индивидуальности: сб. материалов. - Ярославль: ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 1996, - 55 с.
2. Карпенко, С.В. Инструменты стимуляции креативности [Электрон­ный ресурс]. Режим доступа: http:// isarrfe. trainet. org/materials/ practicum/ practicum2. shtml. - Заглавие с экрана (Дата обращения: 20.03.2012).
3. Кевля, Ф.И. Педагогические технологии: диагностика, прогнозирова­ние и поддержка личностного развития ребенка / Ф.И. Кевля. - Вологда: Легия, 2009. — 226 с.
4. Кинчер, Дж. Книга о тебе: 40 тестов-самоисследований / Дж. Кинчер. - СПб.: Питер Пресс, 1996. - 224 с.
5. Кипурова, С. Н. Факторы развития креативности преподавателя пе­дагогических дисциплин в высшей школе / С. Н. Кипурова. - Тула, 2008. - 98 с.
6. Киреева, О.В. Субъектность личности в ситуации выбора на примере выбора старшеклассниками высшего учебного заведения: дисс. ...канд. псих, наук: 19.00.07. - Краснодар, 2007. - 186 с.
7. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004. - 451 с.
8. Кларин, М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе игры и дискуссии (анализ зарубежного опыта) / М.В. Кларин. - Рига: НПЦ «Эксперимент», 1998. - 180 с.
9. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. - М.: Академия, 2003. - 176 с.
10. Козленко, В.Н. Проблема креативности личности / В.Н. Козленко // Психология творчества. - М., 1990. - С. 131-148.
11. Колызаева, Н.Г. Формирование адаптивных характеристик личности у студентов в начальном периоде обучения: дисс. ...канд. псих, наук:
12. 07.-Л., 1989.-243 с.
13. Коменский, Я.А. Мир чувственных вещей в картинках / Я.А. Комен- ский. - М.: Учпедгиз, 1957. - 351 с.
14. Кон, И.С. Самосознание: открытие «Я» / И.С. Кон. // Психология ранней юности. - М., 1989. - С. 84-105.
15. Королев, Ф.Ф. Системный подход и возможности его применения в педагогике // Проблемы теории воспитания: сб. статей. - М.: Педагогика, 1977.-С. 126-249.
16. Коссов, Б.Б. Личность: Теория, диагностика и развитие / Б.Б. Коссов. - М.: Академический Проект, 2000. - 240 с.
17. Краевский, В.В. Процесс обучения и его закономерности / В.В. Кра- евский, И.Я. Лернер. - М.: Педагогика, 1982. - 189 с.
18. Кречетников, К.Г. Проектирование креативной образовательной среды на основе информационных технологий в вузе: монография./ К.Г. Кре­четников. - М.: Госкоор-центр, 2002. - 296 с.
19. Кудрявцев, В.Т. Орудийность и креативность: опыт логико-психо­логического анализа проблемы (к критике идеи выбора) / В.Т. Кудрявцев, Е.Г. Алексеенкова, Г.К. Уразалиева // Логика, методология, философия нау­ки: мат. XI междунар. конф. - Москва-Обнинск, 1995. IV. [Электронный ре­сурс]. Режим доступа: http// tovievich.ru>book/3/126/l.htm. - Заглавие с экрана (Дата обращения: 31.01.12).
20. Кудрявцев, В.Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспек­тивы / В.Т. Кудрявцев. - М.: Знание, 1991. - 80 с.
21. Кузьмина, Н.В. Методы системного педагогического исследования /

Н.В. Кузьмина. - Л.: ЛГУ, 1980. - 172 с.

1. Кузьмин, В.П. Системный подход в современном научном познании / В.П. Кузьмин // Вопросы философии. - 1980. -№1. - С. 62-63.
2. Кулюткин, Ю.Н. Изменяющийся мир и проблемы развития творче­ского потенциала личности / Ю.Н. Кулюткин. - СПб.: Питер, 2002. - 293 с.
3. Кыштымова, И.М. Психосемиатическая методика диагностики вер­бальной креативности / И.М. Кыштымова.// Психологический журнал. -2007. -№1. - С. 56-65.
4. Кьеркегор, С. Или-или / С. Кьеркегор. - СПб.: Амфора, 2011. - 823

с.

1. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия /

Н.С. Лейтес. - М.: Воронеж: МОДЭК, 1997. - 448 с.

1. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. 2-е издание / А.Н. Леонтьев. - М.: Смысл, 2005. - 352 с.
2. Лернер, И.Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей // Научное творчество / Под ред. С.Р. Микулинско- го и М.Г. Ярошевского. - М.: Наука, 1969. - 168 с.
3. Лихачев, Б.Т. Педагогика. Курс лекций / Б.Т. Лихачев. - М. Владос, 2010.-648 с.

ИЗ. Лук, А.Н. Психология творчества /А.Н. Лук. - М.: Наука, 1978. - 125 с.

1. Лукьянова, М.В. Влияние ситуации свободного выбора в процессе изучения математики на развитие рефлексии учебной деятельности старше­классников: дисс. ...канд. псих, наук: 19.00.07. - Ставрополь, 1998, - 179 с.
2. Лурия, А.Р. Лекции по общей психологии / А.Р.Лурия. - СПб.: Пи­тер, 2006. - 320 с.
3. Лысенкова, С.Н. Методом опережающего обучения: Книга для учи­теля. Из опыта работы / С.Н. Лысенкова. - М.: Просвещение, 1988. - 192 с.
4. Макаров, А.С. Технология развития креативности студентов педаго­гического вуза при изучении химических дисциплин: автореф. дисс. ...канд. пед. наук: 13.00.08 / А.С. Макаров. - Самара, 2008. - 18 с.
5. Маклаков, А.Г. Личностный адаптационный потенциал: его моби­лизация и прогнозирование в экстремальных условиях / А.Г. Маклаков //

191

Психологический журнал. - 2001. - №1. - С. 16-24.

1. Максимов, В.Г. Педагогическая диагностика в школе / В.Г. Макси­мов. - М.: Академия, 2002. - 272 с.
2. Малкин, И.И. Рационально организовать самостоятельную работу учащихся / И.И. Малкин // Приложение к журналу «Народное образование». -1966.-№10.-С. 13-23.
3. Мануйлов, Ю.С. Средовой подход в воспитании: дисс. ...докт. пед. наук: 13.00.01 / Ю.С. Мануйлов. - М., 1997. - 193 с.
4. Марданова, Г.М. Технология развития креативного потенциала учащихся общеобразовательной школы: автореф. дисс. ...канд. пед. наук:
5. 01 / Г.М. Марданова. - Ижевск, 2005. - 23 с.
6. Марищук, JI.B. Дивергентное мышление как микросистема и ком­понент системы общих способностей / JI.B. Марищук, Е.В. Пыжьянова // Психологический журнал. - 2007. - №3(15). - С. 14-23.
7. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения / А.К. Маркова. - М.: Просвещение, 1990. - 192 с.
8. Маслов С.И. Развитие творческих возможностей и ценностного от­ношения к технической, деятельности у младших школьников. Тула: Изд-во Тульского госпедуниверситета им. Л.Н.Толстого, 1998. - 133 с.
9. Маслоу, А.Г. Дальние пределы человеческой психики / А. Маслоу. Пер. с англ. А.М. Татлыбаевой. - СПб.: Евразия, 1999. - 432 с.
10. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. - СПб.: Евразия, 1999.-479 с.
11. Матюшкин, А.М. Загадки одаренности: Проблемы практической диагностики / А.М. Матюшкин. - М.: Школа Пресс, 1993. - 128 с.
12. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А.М. Матюшкин. - М.: Педагогика, 1972.- 186 с.
13. Машарова, Т.В. Моделирование учебных ситуаций в личностно­ориентированной образовательной среде: на примере учреждений сред. проф.

образования / Т. В. Машарова, Е. А. Ходырева. - Екатеринбург, 2002. - 98 с.

192

1. Машбиц, Е.И. Психологические основы управления учебной дея­тельностью / Е.И. Машбиц. - Киев: Высшая школа, 1987. - 223 с.
2. Машляковская, А.В. Педагогические условия саморазвития подро­стков в коллективе: автореф. дисс. ...канд. пед. наук: 13.00.01 / А.В. Машля­ковская. -Ярославль, 1999. - 18 с.
3. Махмутов, М.И. Организация проблемного обучения / М.И. Махму- тов. - М.: Педагогика, 1997. - 240 с.
4. Махмутов, М.И. Проблемное обучение / М.И. Махмутов. - М.: Пе­дагогика, 1975. - 368 с.
5. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика творчества и творческие способно­сти / А.А. Мелик-Пашаев. - М.: Знание, 1981. - 96 с.
6. Менчинская, И.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребенка: избр. психол. тр. под ред. Е.Д. Божович. М / Н.А. Менчин­ская. - Воронеж: МОДЭК, 1998. - 448 с.
7. Митина, Н.А. Современные педагогические технологии в образова­тельном процессе высшей школы / Н. А. Митина, Т. Т. Нуржанова // Моло­дой ученый. — 2013. — №1. — С. 345-349.
8. Митченкова, О.В. Развитие креативности студентов в воспитательном пространстве вуза: автореф. Дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Митченкова

О. В. - Оренбург, 2010. - 22 с.

1. Монтессори, М. Метод научной педагогики, применяемый к дет­скому воспитанию в Домах ребенка / М. Монтессори. - М.: Тип. Госснаба, 1993.-168 с.
2. Морозов, А.В. Креативность преподавателя высшей школы / А.В. Морозов. - М.: МГСУ, 2002. - 268 с.
3. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке / Е.В.Назайкинский. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 248 с.
4. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года от 04.10.2000 №751 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://base.garant.ru>. - Заглавие с экрана. (Дата обращения: 14.08.2011).
5. Никандров, В.В. Психология / В.В. Никандров. - М.: Проспект, 2008.-911 с.
6. Никитин, О.Д. Развитие креативности как основа профессиональной подготовки студентов педагогических вузов: автореф. дисс. ...канд. пед. на­ук: 13.00.01 / О.Д. Никитин. - М., 2009. - 25 с.
7. Новацкий, Т. Основы дидактики профессионального обучения. Под ред. и с предисловием М.А. Жиделева / Т. Новацкий. - М.: Высшая школа, 1979.-288 с.
8. Новикова, Л.И. Школа и среда / Л.И. Новикова. - М.: Знание, 1985. -80 с.
9. Одаренные дети: Пер. с англ. / Общ. ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слуцкого. - М.: Прогресс, 1991. - 376 с.
10. Ожегов, С.И. Словарь русского языка. 24-е изд. - М.: Оникс 21 век «Мир и образование», 2004. - 814 с.
11. Оконь, В. Основы проблемного обучения / В.Оконь. - М.: Просве­щение, 1968. - 208 с.
12. Педагогическое наследие / Я.А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци; Под ред. В.М. Кларин, А.Н. Джуринский. - М.: Педагогика, 1989.-416 с.
13. Педагогический энциклопедический словарь. - М.: Большая Рос­сийская энциклопедия, 2008. - 528 с.
14. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. - М.: ВЛАДОС, 1997.-384 с.
15. Пидкасистый, П.И. Подготовка студентов к творческой педагогиче­ской деятельности / П.И. Пидкасистый, Н.А. Воробьева. - М.: Педагогиче­ское общество России, 2007. - 192 с.
16. Платонов, К.К. Психология / К.К. Платонов, Г.Г. Голубев. - М.: Высшая школа, 1973. - 256 с.
17. Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. - 2-е изд., доп. - М.: Юрайт; Высшее образование.'- 2010. - 574 с.
18. Пойа, Д. Как решать задачу / Д. Пойа. - М.: Либроком, 2010. - 208 с.
19. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.И. Поно­марев. -М.: Педагогика, 1976. - 280 с.
20. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Академия, 2003. - 368 с.
21. Психологический словарь / под ред. В.П.Зинченко, Б.Г. Мещеряко­ва. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Педагогика-Пресс, 1997. - 440 с.
22. Психологическая энциклопедия. 2-е изд. / под ред. Р. Корсини и А. Ауэрбаха. - СПб.: «Питер», 2003. - 1096 с.
23. Психолого-педагогический практикум: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / JI.C. Подымова, Л.И.Духова, Е.А.Ларина, О.Я. Шиян; под ред. В А. Сластенина. - 3-є изд., стер. - М.: «Академия», 2007. - 224 с.
24. Пуанкаре, А. О науке: Пер. с фр./ под ред. JI.C. Понтрягина. - 2-е изд., стер. - М.: Наука., 1990. - 736 с.
25. Пылаева, Л.Д. Знакомство будущих педагогов-музыкантов с мало­изученными произведениями для детей на занятиях ансамблевого музициро­вания / Л.Д. Пылаева, М.Е. Пылаев // Актуальные проблемы вузовской нау­ки: теоретические и практические аспекты: мат. всерос. науч.-практ. конф. 1 декабря 2008 г. - Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008. - С. 12-15.
26. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников.

* М.: Классика XXI века, 2004. - 140 с.

1. Реан, А.А. Психология личности. Социализация, поведение, обще­ние / А.А. Реан. - М.: ACT, 2007. - 407 с.
2. Рейтман, У.Р. Познание и мышление / У.Р. Рейтман. - М.: Мир, 1968.-146 с.
3. Роджерс, К. Эмпатия / К. Роджерс // Психология эмоций. - М., 1984.

* С. 222-237.

1. Рожков, М.И. Теоретико-методологические основы педагогики / М.И. Рожков. - Ярославль: ЯГПУ, 2000. - 86 с.
2. Рубинштейн, C.JI. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - СПб: Питер, 1999. - 720 с.
3. Руденко, Е.А. Использование ситуаций свободного выбора в про­цессе подготовки будущего учителя начальных классов / Е.А. Руденко. // Из­вестия ВГПУ. - 2009. - №4. \_ с. 68-72.
4. Руссо, Ж-Ж. Эмиль или о воспитании // Педагогические сочинения: в 2-х Т. / под ред. Г.Н. Джибладзе. - М., - 1981. - Т. 1. - 656 с.
5. Секованов, B.C. Обучение фрактальной геометрии как средство формирования креативности студентов физико-математических специально­стей университетов: дисс. ...докт.пед.наук: 13.00.01 / B.C. Секованов. - Ко­строма, 2007. - 393 с.
6. Сергиенко П.Г. Опытно-поисковая работа по развитию креативно­сти у будущих композиторов в процессе обучения в музыкальном вузе // Со­временные проблемы науки и образования. - 2013. - № 4 [Электронный ре­сурс] Режим доступа: URL: [www.science-education.ru/110-9944](http://www.science-education.ru/110-9944) (Дата посеще­ния: 05.09.2014).
7. Сериков, В.В. Образование и личность. Теория и практика проекти­рования педагогических систем / В.В.Сериков. - М.: Издательская корпора­ция «Логос», 1999. - 272 с.
8. Сигова, В.Л. О возможностях использования современного детского фортепианного репертуара для фортепиано в младших классах общеобразо­вательной школы / В. Л. Сигова // Вопросы музыкознания и музыкального образования: сб. науч. трудов / отв. ред. к.п.н., доц. М.Г. Долгушина, доц. И.А. Богомолова. - Вып. 5. - Вологда: Изд-во ВГПУ, 2009. - С. 80-101.
9. Сигова, В.Л. Содержание процесса формирования креативности обучающихся на основе использования ситуации выбора в учебной деятель­ности / В.Л. Сигова // Вестник Череповецкого государственного университе­та. - 2013. - №2 (47). - Т.1. - С. 122-126.

**1У6**

1. Сигова, B.JI. Классификатор ситуаций выбора в учебной деятельно­сти / B.JT. Сигова // Ситуация выбора в учебной деятельности: теория и прак­тика: сб. статей под ред. Е.Л. Тихомировой, Ф.И. Кевля. - Вологда: Изд-во ВГПУ, 2014.-С. 12-23.
2. Сидоренко, Е.В. Методы математической обработки в психологии / Е.В. Сидоренко. - СПб.: Речь, 2003. - 350 с.
3. Скаткин, М.Н. Проблемы современной дидактики / М.Н. Скаткин. - М.: Педагогика, 1980. - 96 с.
4. Сластенин, В.А. О русском педагоге / В.А. Сластенин. - М.: Ма­гистр-Пресс, 2000. - 488 с.
5. Сластенин В.А., Педагогика: Инновационная деятельность / В.А. Сластенин., Л.С Подымова.- М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997. - 224 с.
6. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности / С.Д. Смирнов. - М.: ACADEMA, 2001. - 304 с.
7. Современные образовательные технологии / под ред. Н.В. Бордов- ской. - 2-е изд.стер. - М.: КНОРУС, 2011. - 432 с.
8. Спирин, Л.Ф. Теория и технология решения педагогических задач / Л.Ф. Спирин; под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Российское педагогическое агентство, 1997. - 174 с.
9. Спирин, Л.Ф. Анализ учебно-воспитательных ситуаций и решение педагогических задач / Л.Ф. Спирин., М.Л. Фрумкин, М.А. Степинский; под ред. В.А. Сластенина. - Ярославль: ЯГПИ им. К.Д. Ушинского, 1974. - 210 с.
10. Старобинский, С.Л. Урок музыки - урок искусства / С.Л. Старобин- ский // Музыка в школе. - 2003. - №2. - С. 19-22.
11. Стародубцева, Т.Е. Психолого-педагогические условия развития креативности у будущих учителей музыки: дисс. ...канд. пед. наук: 13.00.01. - Воронеж, 2001. - 174 с.
12. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. - М., 1982. -99 с.
13. Талызина, Н.Ф. Управление процессом усвоения знаний / Н.Ф. Та­лызина.' - М.: МГУ, 1975. - 344 с.
14. Теория и методика обучения игре на фортепиано / под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.Н. Николаевой. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 368 с.
15. Терентьева, Н.А. Музыкальная педагогика и образование / Н.А. Те­рентьева. - СПб, 1997. - 168 с.
16. Терехова, Е.В. Творческие задания как средство развития креатив­ных способностей школьников в учебном процессе: автореф. дисс. ...канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.В. Терехова. - Екатеринбург, 2002. - 22 с.
17. Терещенко, Р.Н. Эмоциональная креативность как личностная спо­собность [Электронный ресурс] Режим доступа: www. rusnauka. сот/ 28\_PRNT \_2011/ Psihologia/ 7\_93954. doc.htm (Дата посещения 21.01.12).
18. Тихомиров, O.K. Структура мыслительной деятельности человека /

O.K. Тихомиров. - М.: Изд-во Московского университета, 1969. - 304 с.

1. Толковый словарь живаго Великорусскаго языка Владимира Даля. В 4-х т. Т.1. - М.: «Русский язык», 1978. - 699 с.
2. Толковый словарь живаго Великорусскаго языка Владимира Даля. В 4-х т. Т.4. - М.: «Русский язык», 1982. - 683 с.
3. Толстой, Л.Н. Воспитание и образование / Л.Н.Толстой // Соб. Соч.: в 22 т. Т. 16 / Л.Н.Толстой. - М.: Худож. лит., 1983. - С. 29-65.
4. Туник, Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса / Е.Е. Туник. - СПб.: Речь, 2003. - 96 с.
5. Тутолмин А.В. Адаптивность и креативность в становлении и разви­тии творческой личности будущего учителя в системе непрерывного педаго­гического образования // Фундаментальные исследования. - 2010. - № 12 - стр. 44-49 [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: [www.rae.ru/fs/?section=](http://www.rae.ru/fs/?section=) content&op =show\_article&article\_id=17430 (Дата по­сещения: 29.08.2014).
6. Уемов, А.И. Системный подход и общая теория систем / Уемов А.И. - М.: Мысль, 1978. - 272 с.
7. Узнадзе, Д.Н. Общая психология / Д.Н. Узнадзе. - СПб.: Питер, '2004.-413 с.
8. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т. 2. / К.Д. Ушинский. - М.: Учпедгиз, 1964. - 734 с.
9. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». - М.: Проспект, 2013.
10. Федеральный проект «Современная модель образования, ориенти­рованная на решение задач инновационного развития экономики на период до 2020 года». - М., 2012.
11. Федоров, Е.Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельно­сти / Е.Е. Федоров // Вопросы психологии. - 1985. - №2. - С. 100-104.
12. Фельдштейн, Д.И. Психология взросления. Структурно-содержа- тельные характеристики процесса развития личности / Д.И. Фельдштейн. - М.: Флинта / МПСИ, 1999. - 672 с.
13. Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова. - 8-е изд., дораб. и доп. - М.: Республика; Современник, 2009. - 846 с.
14. Франки, В. Человек в поисках смысла: Сборник / В. Франкл. - М.: Прогресс, 1990. - 368 с.
15. Фридман, JI.M. Как научиться решать задачи / JT.M. Фридман. - М.: Просвещение, 2005. - 254 с.
16. Фромм, Э. Психоанализ и этика / Э. Фромм. - М.: Республика, 1993. -415 с.
17. Хекхаузен, X. Мотивация и деятельность. 2-е изд./ X. Хекхаузен. - СПб.: Питер; - М.: Смысл, 2003. - 860 с.
18. Холодная, М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования / М.А. Холодная. - СПб.: Питер, 2002. - 272с.
19. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства / В.Н. Холопова. - СПб.: Лань, 2000.-319 с.
20. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология

креативного обучения / А.В. Хуторской. - М.: Изд-во МГУ, 2003. - 416 с.

199

1. Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников: Методика про­дуктивного обучения: Пособие для учителя / А.В. Хуторской. - М.: BJIA- ДОС, 2000.-320 с.
2. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творче­ства / Г.М.Цыпин. - М.: Музыка, 1988. - 275 с.
3. Чапаев, Н.К. Категориальное поле органической парадигмы инте­грации: персоналистски-педагогический аспект / Н.К.Чапаев // Понятийный аппарат педагогики и образования: сб. науч. трудов / отв. ред. Е.В. Ткаченко. - Екатеринбург, 1995. - Вып.1. - С. 61-77.
4. Чапаев, Н.К. Креативная педагогика: проблемы, противоречия, пути их разрешения / Н.К. Чапаев, М.А. Чошанов // Образование и наука. Изв. УрО РАО, 2011. -№10(69) -С. 3-27.
5. Чернилевский, Д.В. Креативная педагогика и психология / Д.В. Чернилевский, А.В. Морозов. - М.: МГТА, 2001 - 301 с.
6. Чирков, В.И. Мотивация учебной деятельности: учеб. пособие / В.И. Чирков. - Ярославль: ЯрГУ, 1991. - 51 с.
7. Чубарова, JI.A. Индивидуализация проблемных ситуаций в учебном процессе вуза (на материале изучения немецкого языка на языковом факуль­тете): автореф. дисс. ...канд. пед. наук: 13.00.01 /Л.А.Чубарова. - Тюмень, 2003.-21 с.
8. Шадриков, В.Д. Способности и интеллект человека / В.Д. Шадри- ков. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2004. - 192 с.
9. Шамова, Т.И. Активизация учения школьников / Т.И. Шамова. - М.: Педагогика, 1992. - 209 с.
10. Шаров, А.С. Ограниченный человек: значимость, активность, реф­лексия: монография / А.С. Шаров. - Омск: Изд-во Ом ГПУ, 2000. - 358 с.
11. Шаталов, В.Ф. Соцветие талантов / В.Ф.Шаталов. - М.: Изд-во ГУП ЦРП, 2001.-380 с.
12. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юно­шества / В.Н. Шацкая. - М.: Педагогика, 1975. - 200 с.

200

1. Шацкий, С.Т. Работа для будущего / С.Т. Шацкий; сост. В. И. Ма­линин, Ф.А. Фрадкин. - М.: Просвещение, 1989. - 224 с.
2. Шиянов, Е.Н. Развитие личности в обучении / Е.Н. Шиянов, И.Б. Ко­това. - М.: Академия, 1999. - 288 с.
3. Школяр Л.В. Искусство как основа жизнетворчества детей в систе­ме дополнительного образования / Л.В. Школяр // ВНЕШКОЛЬНИК. Воспи­тание и дополнительное образование детей и молодежи. - М., 2005. -№ 7. - С. 1-3
4. Шубинский, B.C. Педагогика творчества учащихся / B.C. Шубин- ский. - М.: 1988. - 80 с.
5. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: Методическое пособие / А.П. Щапов. - М.: Классика-ХХ1, 2002. - 176 с.
6. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г.И. Щукина. - М.: Педагогика, 1976. - 264 с.
7. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. - М.: Педагогика, 1989. - 560 с.
8. Эльконин, Д.Б. Проблемы формирования знаний и умений у школь­ников и новые методы обучения в школе / Д.Б., Эльконин, А.В. Запорожец, П.Я. Гальперин//Вопросы психологии. - 1963.-№5.-С. 14-21.
9. Эсаулов, А.Ф. Психология решения задач / А.Ф. Эсаулов. - М.: Высшая школа, 1972. - 216 с.
10. Юдин, Э.Г. Методология науки. Системность. Деятельность / Э.Г. Юдин. - М.: УРСС, 1997. - 444 с.
11. Якиманская, И.С. Разработка технологии личностно-ориентирован- ного обучения / И.С. Якиманская // Вопросы психологии. - 1995. - № 2. - С. 31-42.
12. Яковлева, З.Л. Создание для учащихся ситуации выбора на уроке /

З.Л. Яковлева // Народное образование. - 2004. - №9. - С. 148-151.

1. Яконюк, В.Л. Развитие интереса к профессии учителя музыки / В.Л.

Яконюк. - Мн.: Вышэйшая Школа, 1979. - 104 с.

201

1. Якунин В.А. Психология учебной деятельности студентов /В.А. Якунин. - М.: Высшая школа, 1994. - 376 с.
2. Barron, F. Creative person and creative process. N.Y.: Holt, Rhinehart & Winston, 1969
3. Boden, M.A. Computer models of creativity// Handbook of Creativity. R.J. Sternberg (ed.). Cambridge University Press, 1999. 351-372.
4. Fromm, E. The creative attitude. New York: Harper & Row, 1959.
5. Mednick, S.A. The associative basis of the creative process / S.A. Med- nick// Psychological Review. - 1962. -№ 69. - P. 220-232.
6. Sternberg, R., Defying the croud: Cultivating creativity in a cult confor­mity / R. Sternberg, T. Lubart. - N.Y.: Free Press, 1995.
7. Taylor, C. W. Various approaches to and definitions of creativity /
8. W. Taylor // Sternberg R., Tardif T. (eds.). The nature of creativity. - Cam­bridge: Cambr. Press, 1988. - P.99-126.
9. Torrance, E.P. The nature of creativity as manifest in the testing / E.P. Torrance // Sternberg R., Tardif T. (eds.). The nature of creativity. - Cambridge: Cambr. Press, 1988. - P. 43-75.
10. Wallach, M.A. Creativity// Carmichael’s manual of Child Development. N.Y. 1970.-P. 1211-1272.