Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

На правах рукописи

Киселева Марина Анатольевна

Развитие устойчивого читательского интереса старшеклассников в условиях личностно ориентированного обучения.

(общепедагогический аспект)

13.00.01 - общая педагогика

Диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Научный руководитель: член-корр. МААН, канд. пед. наук, профессор Капичникова Ольга Борисовна

Саратов - 2000

Оглавление.

Введение

Глава I Проблема развития читательского интереса старшеклассников в условиях современного обучения.

1.1. Теоретические основы личностно-ориентированного обучения....13

1.2. Устойчивый читательский интерес старших школъникощ\_как

феномен психолого-педагогического исследования... 29

1.3. Педагогическая система и механизм развития устойчивого

читательского интереса у старшеклассников 43

Вывод по 1-й Главе 68

. . П.- '

. ■ '• і \*\*"■ • '

Глава II Экспериментальное исследование развития устойчивого читательского интереса у старшеклассников

2.1. Методика экспериментального исследования 70

2.2. Результаты констатирующего эксперимента 88

2.3. Организация и содержание формирующего эксперимента 121

Выводы по Н-й Главе 163

169

Заключение... Приложения Литература.

Заключение

ПроблемаразвитияустойчивогочитательскогоинтересашкольниковприобрелавпериодстремительногоростадуховногодефицитаособыйстатусЧитательскаясубкультураучащихсянаименеезащищенаотдестабилизирующихфактороввоздействиясоциальнойсредывсилусвоейнестабильностиВостребованностьинеобходимостьукрепленияинтересакхудожественнойлитературеиразвертыванияэтаповуспешнойчитательскойдеятельностивызваныгубительнойтенденциейксменедуховныхприоритетовнаутилитарноконкретныерельефновыраженнойвмолодежнойсредеВсвязисэтимнаиболееважноезначениевусловияхвключенностироссийскойнаукивкультурнообразовательноепространствосовременноймировойдействительностиприобретаютсоциальныетребованиякразвитиюобщекультурнойинтеллектуальнойхудожественноэстетическиграмотнойличностиспособнойтворческимыслитьиактивносозидать

ПрименениемеждисциплинарногоподходакпроблемеустойчивогочитательскогоинтересасучетомфилософскихлитературоведческихпсихологопедагогическихконцепцийспособствовалосозданиюавторскойдефиницииУстойчивыйчитательскийинтереспредставляетсобойспецифическуюпознавательнуюактивностьличностивыраженнуювдлительномсохраненииотносительноинтенсивногоизбирательногедонистическогопредпочтениявысокохудожественнойлитературывсобственнойчитательскойпозицииадекватнойинтерпретациипозицииавтораиавторскихоценокосознаннойвнутреннеймотивациирациональнойчитательскойдеятельностиДанныйфеноменкоррелируетсоследующимипонятиями квазичитательскийинтересуспешнаячитательская

деятельностьчитательскоесовершенствоавторскоетолкованиекоторыхпредставленовдиссертации

ТеоретикометодологическийанализпроблемыустойчивогочитательскогоинтересапоказалчтонаиболееуспешнаяреализациянамеченныхсоциальныхтребованийвозможналишьвпроцесселичностноориентированногообученияРазрабатываемаяноваяличностноориентированнаяпарадигмаличностноориентированноеобучениевусловияхвысшейисреднейшколыхарактеризуетсяцелымрядомособенностейСрединихразвитиеличностираскрытиемеханизмасамореализациикакцельобразованиясвободныйвыборобучающимисяобъемаформпредставленияизучаемогоматериалаивидовучебнойдеятельностиснимсотрудничествовнутреннеераскрепощениедлятворческойсовместнойучебнойдеятельности

ВконтекстезаявленнойпроблемыособоезначениевдиссертацииуделяетсяинтерпретациипроцессуальногоаспектаобразовательногопроцессаПроектированиемоделипедагогическойсистемыразвитияустойчивогочитательскогоинтересастаршеклассниковатакжемеханизмаеереализациинаправленнынасозданиеоптимальныхусловийдляпроцессаучениясучетомличностногосмыслаиценностейобучаемогоМодельэкспериментальнойпедагогическойсистемыстроиласькакцелостныйвзаимообусловленныйкомплексцелевогосодержательноготехнологическогодиагностическогоирезультативногокомпонентовВосновемоделинаходитсямотивационныйкогнитивныйоперациональныйрефлексивныйиценностныйблокиВзаимосвязьэтихструктурныхблоковосуществляетсяпосредствомфункциймодели регулятивнойориентационнойоперациональнойпознанияи

самопознания

ЭффективностьразработанноймоделипедагогическойсистемыопределяласьврезультатереализациимеханизмаразвитияустойчивогочитательскогоинтересастаршеклассниковвконтекстетребованийновойличностнойпарадигмыобученияЭтапыопытноэкспериментальнойработыопределяющейдвижениеобучаемыхпоучебномумаршрутучитательскогосовершенстваэтапустановкаэтап—осознаниеэтапнакоплениезначимойинформацииэтапценностносмысловаярефлексияэтапобразованиеличностныхценностейНакаждомиерархическомуровневыделялисьсобственныециклыдействийобъединенныепроблемносодержательнымииметодическимиаспектамичтопозволялообеспечитьгоризонтальныесвязивучебномпроцессеКритериидиагностирующиеуровеньсформированностиуспешнойчитательскойдеятельностиобучаемыхсоотнесенысреальнымиуровнямичитательскойготовностишкольниковопосредованнымучебнымматериаломвключающиминновационныетехнологииСопоставлениерезультатовконстатирующегоиитоговогоэкспериментовпоказалочтореализацияавторскойпедагогическойсистемыитехнологииспособствовалаповышениюуровняуспешностичитательскойдеятельностиикачествачитательскогоинтереса

Входепроведенияэкспериментальногоисследованиянамеченныаспектыдальнейшейразработкипроблемывконтекстеобширнойхудожественноэстетическойконцепциивключеннойвпрограммушкольногообучениянаправленнойнаразвитиекачественнойчитательскойсубкультурышкольниковсозданиеинновационныхметодикпреподаваниялитературывшколестимулирующихсобственноетворчествоучащихсячитателейразработкимоделикомплексногоиспользованияхудожественногоискусствагдемеханизмеереализациистроитсявсоответствиисзаконамиискусствасозданиехудожественнойатмосферыдраматургияирежиссуразанятийитдсозданияучебнометодическогокомплексапообозначеннойпроблемевключающегопособияхрестоматии