Багдасарян Ани Гегамовна Особенности взаимодействия дискурсов в пространстве драматургического текста ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Багдасарян Ани Гегамовна

Введение

Глава 1. Теоретические предпосылки исследования драматургического текста в дискурсивном аспекте

1.1. Характеристика драматургического дискурса

1.2. Текстовое пространство драматургического дискурса

1.2.1. Текстовое пространство драматургического дискурса Т. Уильямса

1.2.2. Южная готика в пространстве драматургического дискурса Т. Уильямса

1.3. Слово и его функции в драматургическом дискурсе

Выводы по первой главе

Глава 2. Особенности драматургического дискурса Т. Уильямса

2.1. Уровень дискурса автора в поле ремарок драматургических текстов Т. Уильямса

2.1.1. Определение статуса авторской ремарки и ее развитие в драматургическом дискурсе

2.1.2. Классификация авторских ремарок в драматургическом дискурсе Т. Уильямса

2.1.3. Авторское «я» драматургического произведения в авторских ремарках Т. Уильямса

2.2. Уровень индивидуальных дискурсов персонажей в поле реплик драматургических текстов Т. Уильямса

2.2.1. Определение статуса реплики в драматургическом дискурсе

2.2.2. Классификация реплик в драматургическом дискурсе Т. Уильямса

2.2.3. Авторское «я» в драматургических произведениях, реализуемое в индивидуальных дискурсах персонажей Т. Уильямса

2.3. Жанр «южная готика» на уровнях дискурса автора и индивидуальных дискурсов персонажей в драматургических текстах

Т. Уильямса

Выводы по второй главе

Глава 3. Специфика диалогического взаимодействия дискурсов в драматургии Т. Уильямса и А.П. Чехова

3.1. Диалог дискурсов Т. Уильямса и А.П. Чехова на уровне заглавий

3.1.1. Структурно-семантические особенности заглавий в драматургических дискурсах Т. Уильямса и А.П. Чехова

3.1.2. Авторское «я» драматургического произведения в заглавиях произведений Т. Уильямса

3.2. Диалогическое взаимодействие драматургических дискурсов Т. Уильямса и А.П. Чехова

3.2.1. Взаимодействие драматургических дискурсов Т. Уильямса и А.П. Чехова на уровне драматургических текстов

3.2.2. Взаимодействие драматургических дискурсов Т. Уильямса и А.П. Чехова (в публицистических текстах Т. Уильямса)

3.3. Особенности диалога драматургического дискурса Т. Уильямса и кинодискурса

Выводы по третьей главе

Заключение

Список литературы

Приложение

Приложение

Приложение

Приложение

Приложение

Приложение