Леушина Ольга Владимировна Образ князя Мышкина: христологический контекст романа Ф.М. Достоевского "Идиот"

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Леушина Ольга Владимировна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМАТИКИ ХРИСТОЛОГИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»

§1.1. Проблематика христологического контекста и аспекты его

литературоведческого исследования

§1.2. Структурно-системный и контекстуальный анализ как способ целостного

описания

§1.3. Проблема истолкования главного героя и постановка его образа

ГЛАВА 2. МОТИВНЫЙ АНАЛИЗ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»

§ 2.1. Мотивика романа Ф.М. Достоевского «Идиот»

§ 2.2. Христологические мотивы в обрисовке главного героя

§ 2.3. Мотив «сердца» и «святоотеческий комплекс Христа» в образе князя

Мышкина

§ 2.4. Мотив «рыцарства» в поэтике романа Ф.М. Достоевского «Идиот» .... 119 § 2.5. Роль баллады А.С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...» в поэтике романа Ф.М. Достоевского «Идиот»

ГЛАВА 3. ХРИСТОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ РОМАНА

Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»

§ 3.1. Христологический контекст романа Ф.М. Достоевского «Идиот» и

«эволюция» образа князя

§ 3.2. Круг чтения Ф.М. Достоевского в 1850-1870-х гг. и проблематика

«главного» и «неглавного» ума

§ 3.3. Святоотеческое учение Иоанна Лествичника «Лествица» и образ князя Мышкина

§ 3.4. «Слово о смерти» Игнатия Брянчанинова и творческая история героев

романа «Идиот»

§ 3.5. Роман «Идиот» и сочинение инока Парфения «Сказание о странствии и путешествии по России, Молдавии, Турции и Св. Земле постриженника Святыя

Горы Афонские инока Парфения»: опыт сопоставительного анализа

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

211