Хэ Фань Рифма в лирике М.Ю. Лермонтова: основные стратегии описания

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Хэ Фань

Содержание

Введение

Глава I. Историография рифмы в русской поэзии и в лирике М.Ю. Лермонтова

1.1 Изучение типологии русской рифмы

1.2 История академического изучения рифмы в русской поэзии и в лирике Лермонтова

1.2.1. История исследования рифмы в XVIII в. (1735-1800 гг.)

1.2.2. История исследования рифмы в русской поэзии и в лирике М.Ю. Лермонтова в XIX веке

1.2.3. История исследования рифмы в русской поэзии и в лирике М.Ю. Лермонтова в 1900-1950-х гг

1.2.4. История исследования рифмы в русской поэзии и в лирике М.Ю. Лермонтова в 1960- 1999 гг

1.2.5. История исследования рифмы в русской поэзии и в лирике М.Ю.

Лермонтова в XXI веке. Перспективы изучения

1.3. Неакадемические обращения к изучению рифмы в русской поэзии и в

лирике Лермонтова

Глава II. Рифмовая техника Лермонтова в контексте истории русской

рифмы: научное описание

Глава III. Изучение ритмико-мелодической функции рифмы в лирике М.Ю. Лермонтова

3.1 Рифма и интонация в лирике Лермонтова

3.2 Ритмико-мелодическая функция рифмы на материале переноса интонации в

лирике Лермонтова

Глава IV. Изучение композиционной функции рифмы в лирике М.Ю. Лермонтова

4.1 Рифма и метр в лирике Лермонтова

4.2 Рифма и строфика в лирике Лермонтова

Глава V. Изучение смысловой функции рифмы в лирике М.Ю. Лермонтова

5.1 Семантические связи в "банальных" рифмах лирики Лермонтова

5.2 Смысловой аспект грамматических и деграмматических рифм в лирике М.Ю. Лермонтова

5.3 Смыслообразующая функция рифмы в лирике М.Ю. Лермонтова

Заключение

Список литературы