Кучменко Марина Александровна Структурно-семантические особенности постмодернистской прозы Джамбулата Кошубаева

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Кучменко Марина Александровна

ВВЕДЕНИЕ

Глава 1. ФЕНОМЕН ПОСТМОДЕРНИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ: ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, ИСТОРИЯ ВОПРОСА, КОНЦЕПЦИИ, ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

1.1 Постмодернизм в современном литературном пространстве

1.2 Взаимосвязь интертекстуальности и идеи «смерти

автора» в литературе постмодернизма

1.3 Ризоморфная структура постмодернистского текста

1.4 Роль симулякров в эстетике постмодернизма

Выводы к I главе

Глава 2. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ СТРУКТУРА ТЕКСТА ДЖ. КОШУБАЕВА «БЫЛ СЧАСТЬЯ ДЕНЬ»

2.1 Жанровые особенности текста

2.2 Интертекстуальность и ее типы в тексте

2.2.1 Различные подходы к классификации типов

интертекстуальности

2.2.2 Паратекстуальные элементы в структуре текста

2.2.3 Роль цитирования в организации смысловой и

формальной структуры текста Дж. Кошубаева

2.2.4 Пародия и пастиш в тексте Дж. Кошубаева

2.2.5 Метатекстовая функция аллегорического и метафорического изложения основных идей постмодернизма

2.3 Типы и способы конструирования симулякров в художественном мире Дж. Кошубаева

2.4 Образ автора в тексте «Был счастья день»

Выводы ко II главе

Глава 3. ИРОНИЧНОЕ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ НАРТСКОГО ЭПОСА И РОМАНА М. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» В РОМАНЕ ДЖ. КОШУБАЕВА «АБРАГ» КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ РИЗОМОРФНОЙ СТРУКТУРЫ ТЕКСТА

3.1 Прецедентность как материализованный знак интертекстуальности

3.2 Ризоморфная структура текста Дж. Кошубаева

«Абраг»

3.3 Аллюзии и реминисценции в тексте

3.4 Ирония и «черный юмор» в «Абраге»

3.4.1 Особенности иронии постмодерна

3.4.2 «Черный юмор» и гротеск в тексте

3.4.3 Ироничное осмысление и отражение действительности

при помощи метода «поток сознания»

Выводы к III главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Библиографический список