**НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА**

На правах рукопису

**СТЕПАНОВА Людмила Павлівна**

УДК 373.3.016:78(043.3)

**МЕТОДИКА РОЗВИТКУ ПОЛІФОНІЧНОГО СЛУХУ**

**МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МУЗИКИ**

13.00.02 – теорія та методика музичного навчання

Дисертація на здобуття наукового ступеня

кандидата педагогічних наук

Науковий керівник :

Побережна Галина Іонівна

доктор мистецтвознавства,

професор

Київ – 2011

**ЗМІСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ВСТУП**………………………………………………………………………… | 3 |
| **РОЗДІЛ 1.** **ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ПОЛІФОНІЧНОГО СЛУХУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ…….** | 13 |
| 1.1. Феномен поліфонічного слуху……………………………………… | 13 |
| 1.2. Проблема розвитку поліфонічного слуху в теорії та методиці музичного навчання……………………………………………………… | 32 |
| 1.3 Особливостірозвитку поліфонічного слуху молодших школярів…. | 51 |
| *Висновки до першого розділу*……………………………………………. | 68 |
| **РОЗДІЛ 2.** **МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ ПОЛІФОНІЧНОГО СЛУХУ В ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ………………..** | 72 |
| 2.1. Поліфонічне багатоголосся українського музичного фольклору як підґрунтя виховання поліфонічного слуху молодших школярів……… | 72 |
| 2.2. Педагогічні умови розвитку поліфонічного слуху дітей молодшого шкільного віку на уроках музики………………………… | 79 |
| 2.3. Критеріальний апарат дослідження……………………………….. | 98 |
| *Висновки до другого розділу*…………………………………………….. | 104 |
| **РОЗДІЛ 3. ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОЦЕСУ РОЗВИТКУ ПОЛІФОНІЧНОГО СЛУХУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МУЗИКИ……………………………………………………..** | 108 |
| 3.1. Стан розвитку поліфонічного слухумолодших школярів у загальноосвітніх навчальних закладах………………………………….. | 108 |
| 3.2. Поетапна методика дослідної роботи з розвитку поліфонічного слуху учнів початкової школи …………………………………………. | 145 |
| 3.3. Аналіз результатів експериментального дослідження …………. | 164 |
| *Висновки до третього розділу*………………………………………….. | 179 |
| **ВИСНОВКИ**………………………………………………………………….. | 183 |
| **ДОДАТКИ**……………………………………………………………………… | 187 |
| **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ** ………………………………… | 227 |

**ВСТУП**

Сучасний етап розвитку вітчизняної освіти характеризується актуалізацією ролі мистецьких дисциплін у процесі становлення духовно багатої особистості – мети, що зумовлює гуманізацію та гуманітаризацію освітніх процесів у загальноосвітній школі. Орієнтація на духовні цінності, відродження культурних традицій, формування творчої особистості на зразках національної культурної спадщини, застосування особистісно розвивальної методології, впровадження у практику відповідних інноваційних методик – все це знайшло відображення у освітніх державних документах : “Національній доктрині розвитку освіти України у ХХІ столітті”, “Концепції загальної середньої освіти (12-річна школа)”, “Концепції та комплексній програмі художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах та ін. [169; 110; 111].

Фактором, що визначає зазначені пріоритетні напрямки вітчизняної освіти, є її вписаність у загальні процеси культурної глобалізації (Болонська декларація), яку загалом зумовлюють прискорені темпи розвитку сучасних інформаційних технологій. Вони інтенсивно трансформують часо-простір людського буття. Його стискання спричиняє високі темпи змін у полікомунікативних процесах (міжособистісних, міжкорпоративних, міжнародних) і як результат – їх драматизацію. Стрімкий темп зрушень, підвищена інформативна насиченість і багатовимірність сучасного світу вимагає нових підходів до його адекватного сприймання, яке в певній мірі може доповнити багатофункціональне музичне мистецтво, оскільки в своєму арсеналі має такий унікальний засіб музичної виразності як поліфонічний (від грец. – багатозвучний, багатоголосний) виклад музичного матеріалу. Це передбачає, через закладення основ поліфонічного сприйняття музичних творів, розвиток елементів поліфонічного мислення для сприйняття багатозвучного оточуючого світу.

У цьому контексті однією з нагальних потреб сьогодення є розвиток ще у дитинстві (особливо у шкільному віці) здатності до поліфонічного сприйняття світу, чому сприяє розвиток поліфонічного слуху та елементів поліфонічного мислення, розширюючи можливості для формування багатогранної особистості шляхом її духовного та інтелектуального збагачення. Адже і розвиток сучасної науки багато в чому завдячує явищу інтердисциплінарності, виникненню нових перспективних відгалужень поміжнаукового знання, інтеграції далеких галузей досліджень. Таким чином можна зазначити, що “поліфонічний світ” вимагає поліфонічного сприйняття і поліфонічного мислення.

Пізнання цілісності як гармонічного стану буття зумовлює осягнення “поліфонічності” як феномена художнього світосприйняття сучасності, тому розвиток в учнів поліфонічного слуху та мислення є актуальною проблемою сьогодення. Виражальну специфіку поліфонії визначає ключове поняття – “одночасний контраст” (Г.Побережна, Т.Щериця), отже закономірно, що поліфонічний принцип використовується як художній засіб використовується не тільки в музиці, а практично в усіх видах мистецтва (літературі, образотворчому мистецтві, хореографії, екранних видах мистецтва). Властивість поліфонії поєднувати одночасно декілька самостійних ліній, планів, що об’єднані з метою створення цілісного художнього образу, надає можливості розглядати і художні твори, і, навіть, культурні явища в їх “поліфонічності”, тобто, у цілісності множинності, власне, у цілісності пізнання мистецтва як феномена художнього світосприйняття [191].

Саме тому першочерговим завданням уроків музики у школі є : навчити дітей *любити* і *розуміти* музику, навчити такому спілкуваннюз нею, при якому відбувається засвоєння відбитих у музичних образах *думок* і *почуттів*, що породжують естетичну насолоду. До такого спілкування потрібно готувати з дитинства. Власне, кінцевою метою музичних занять є формування музичної культури учня (Д.Кабалевський), що *поєднує і гармонічне (естетичне) почуття, і розум*. У руслі реалізації цієї мети в музичній педагогіці постійно розробляються нові напрямки музичного розвитку дітей, про що свідчать праці : Е.Абдулліна, Ю.Алієва, О.Апраксіної, В.Бєлобородової, А.Болгарського, Н.Гродзенської, Д.Кабалевського, Л.Куненко, Л.Масол, О.Ростовського, О.Рудницької та інших науковців [2; 5; 12; 162; 37; 69; 90; 123; 140; 218; 223].

Дослідники музичної педагогіки привертали увагу до питання формування звуковисотного, гармонічного, тембрового слуху, метроритмічного відчуття, особливостей музичного сприйняття, багатоголосного співу. Розвиток же поліфонічного слуху залишався невирішеною проблемою в музичній педагогіці загальноосвітньої школи, незважаючи на величезний розвитковий потенціал поліфонії, її здатність стимулювати розвиток креативного мислення дітей, впливати на інтелект. Хоча теорія поліфонії, як фундаментальна система музичного мислення, здавна розроблялась у музикознавстві (Г.Гельмгольц, Ю.Алієв, А.Дмитрієв, З.Рінкявічюс, М.Ройтерштейн, Г.Побережна, І.Чижик, Т.Щериця, К.Южак та ін.), у масовій педагогічній практиці музичного навчання сьогодення спостерігається недооцінка значення розвитку в учнів поліфонічного слуху та поліфонічного мислення – складного, специфічного процесу, що вимагає спеціальних психолого-педагогічних умов, розробки ефективної поетапної методики.

Проблема розвитку поліфонічного слуху молодших школярів, якій присвячена дана робота, на сьогодні взагалі ще мало досліджена, хоча спостерігається певне підвищення інтересу до поліфонії в сучасні музичній педагогіці. Воно обумовлене тим, що з ХХ століття в музиці спостерігається різнобічна взаємодія поліфонічного викладу з гомофонно-гармонічним. Цей процес проявляє себе в поліфонічному збагаченні гомофонних форм, відродженні старовинних поліфонічних форм із забарвленням нового світовідчуття. Поліфонія знов утверджується як система музичного мислення (А.Дмітрієв, З.Рінкявічюс, М.Ройтерштейн, Г.Побережна, Т.Щериця, К.Южак та ін.) [76; 213; 216;191;288].

Незважаючи на значну кількість педагогічних досліджень з проблем розвитку музичних здібностей (зокрема слуху) на національній основі, проблема розвитку саме поліфонічного слуху ще потребує ґрунтовної розробки, зокрема на українському національному матеріалі. Адже українське народне багатоголосся з характерною самостійністю голосів, мелодичною виразністю кожної партії дає багатий матеріал для розвитку в дітей молодшого шкільного вікуполіфонічного слуху.

Щоб подолати упереджене ставлення до цього процесу в загальноосвітній школі слід з’ясувати, в чому полягає складність сприймання і засвоєння поліфонічних творів, визначити особливості поліфонічного складу, осягнути феномен поліфонічного слуху, окреслити напрямок його розвитку найефективнішими методами, починаючи вже з молодшого шкільного віку. Тому особливої актуальності набуває питання узагальнення теоретичних і педагогічних досліджень у напрямку розвитку поліфонічного слуху, розробки методів його активізації, створення методичних рекомендацій щодо впровадження відповідної методики в практику музичного навчання в загальноосвітніх навчальних закладах.

Протиріччя між прогресивною музично-педагогічною теорією і реальною практикою шкільної музичної освіти, між традиційним викладанням предметів естетичного циклу та необхідністю цілісного, більш осмисленого пізнання музичного мистецтва, можливість якого надає поліфонія, дають підстави стверджувати, що розвиток у школярів поліфонічного слуху є актуальною науковою проблемою і потребою музичної практики початкового навчання.

*Актуальність* зазначеної проблеми, недостатня розробленість з питань діагностики поліфонічного слуху, педагогічних умов, форм і методів його розвитку зумовили вибір теми дисертаційного дослідження : “*Методика розвитку поліфонічного слуху молодших школярів на уроках музики* ”.

**Зв’язок роботи з науковими програмами, планами, темами.** Дисертація входить до плану наукових досліджень кафедри методики музичного виховання та хорового диригування Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова й складає частину наукового напряму : “Теорія та технологія виховання і навчання в системі освіти”. Проблема : “Музична освіта, виховання та творчий розвиток учнів загальноосвітніх навчальних закладів: теорія, історія, методика”. Тему дисертації затверджено Вченою радою НПУ імені М.П.Драгоманова (протокол № 5 від 29.11.2007р.) та узгоджено у Раді з координації наукових досліджень у галузі педагогіки та психології в Україні НАПН України (протокол № 6 від 17.06.2008 року).

**Мета дослідження** – розробити, теоретично обґрунтувати та експериментально перевірити методику розвитку поліфонічного слуху молодших школярів.

*Об’єкт дослідження* – процес початкової музичної освіти в

загальноосвітніх навчальних закладах.

*Предмет дослідження* – методика розвитку поліфонічного слуху молодших школярів на уроках музики.

Відповідно до мети визначено **завдання дослідження:**

1. Дослідити проблему розвитку поліфонічного слуху в теорії та методиці музичного навчання.

2. Уточнити сутність поняття “розвиток поліфонічного слуху” відносно молодших школярів, конкретизувати його структурні компоненти.

3. Розробити і обґрунтувати критерії, показники та рівні сформованості поліфонічного слуху в дітей молодшого шкільного віку.

4. Виявити педагогічні умови розвитку поліфонічного слуху учнів на початковому етапі навчання музиці.

5. Розробити методику розвитку поліфонічного слуху молодших школярів на уроках музики засобами творів національного мистецтва та експериментально перевірити її ефективність.

*Методологічну та теоретичну основу дослідження* становлять :сучасні освітні директивні документи (“Державні стандарти освітньої галузі “Музичне мистецтво” (початкова ланка)”, “Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів початкової школи”, сучасні програми з музики для середньої загальноосвітньої школи 1–4 класів (О.Лобова, О.Ростовський та ін.); прогресивний напрям сучасної освітньо-культурної парадигми, завдячуючи якому розповсюджується інтегративний і поліфонічний (різнобічний і багатозвучний) принцип сприймання музичного мистецтва та філософське його розуміння як ефективного засобу багатофункціонального впливу на формування особистості сучасності (В.Андрущенко, І.Зязюн,Г.Мєднікова, Г.Падалка, О.Щолокова, О.Шевнюк, В.Шульгіна); методологія мистецької освіти, що обґрунтовує обов’язковість використання різних видів мистецтва у початковому навчанні й вихованні, забезпечуючи духовний прогрес суспільства (Л.Виготський, Л.Куненко, Л.Масол, Г.Падалка, О.Щолокова та ін.); концептуальні положення про гуманізацію освіти, наповнення духовного світу дітей і молоді художніми образами мистецтва, що гармонізують розвиток та природно забезпечують їх естетичну вихованість (Ю.Борєв, В.Жадько, Е.Кучменко, Б.Лихачов, Г.Побережна та ін.); наукові положення музично-педагогічної науки, сучасна теорія та наукові дослідження музичної освіти (Е.Абдуллін, О.Апраксіна, Г.Падалка, О.Ростовський, О.Рудницька та ін.); психології музичної діяльності (Л.Бочкарьов, М.Блинова, Л.Виготський, Г.Костюк, С.Науменко, В.Петрушин, Б.Тєплов, Г.Тарасов); принципів інтеграції мистецтв (Л.Масол, Т.Надолинська та ін.); використання цілісних систем музичного виховання молодших школярів (Е.Жак-Далькроз, Д.Кабалевський, З.Кодай, К.Орф); дослідження розвитку творчих здібностей та їх використання у творчій діяльності (В.Бабій, О.Коваль, А.Мелік-Пашаєв, В.Рагозина, В.Ражников, О.Тихоміров, Т.Тютюннікова, В.Шульгіна, Б.Яворський); теорії сучасного загальнокультурного і музичного виховання засобами дитячого фольклору (А.Авдієвский, Н.Батюк, А.Болгарский, Б.Шеломов та ін.); загальнотеоретичні й методологічні засади музичного сприймання (В.Бєлобородова, О.Костюк, О.Ростовський, В.Медушевський, Є.Назайкінський та ін.); сприйняття поліфонічних творів та специфіки поліфонічного слуху (Ю.Алієв, Е.Давидова, А.Каузова, Г.Меліксетян, С.Пермінова, З.Рінкявічус, М.Старчеус, Ю.Тюлін)дослідження музичного слухового досвіду (А.Готсдінер, О.Рудницька, А.Сохор), досвіду сприйняття поліфонії (М.Сибірякова–Хіхловська), теорії поліфонії як одного з основних видів музичної мови (В.Іванов, Е.Курт, Т.Мюллер, М.Ройтерштейн, Г.Побережна, В.Протопопов, С.Скребков, І.Чижик, Т.Щериця, К.Южак); дослідження з проблеми виконавства поліфонічної музики (О.Алексєєв, Н.Калініна, Б.Мілич, Я.Мільштейн, С.Савшинський, Г.Ципін).

**Методи дослідження.** Для розв’язання поданих завдань використані наступні методи :

*теоретичні* ***–*** науково-теоретичний аналізфілософської, психолого-педагогічної, мистецтвознавчої, музикознавчої, музично-педагогічної та методичної літератури, систематизація та узагальнення наукових джерел для уточнення понятійного апарату дисертації (сутності, змісту та структури розвитку поліфонічного слуху молодших школярів), аналіз, синтез, порівняння, узагальнення теоретичних та методичних даних;

*емпіричні* − діагностичні (педагогічне спостереження, бесіди та анкетування учнів, учителів, усне опитування, метод звукових анкет, тестування, виконавський аналіз, творчі завдання), узагальнення педагогічного досвіду, педагогічний експеримент; методи *математичної* статистики.

**Наукова новизна одержаних результатів** полягає в тому, що: *уперше*

*-*актуалізовано проблему розвитку поліфонічного слуху у молодших школярів на уроках музики українських загальноосвітніх навчальних закладів;

- визначено критерії, показники та рівні сформованості означеного феномена;

- виявлено педагогічні умови розвитку поліфонічного слуху дітей молодшого шкільного віку;

- розроблено поетапну методику розвитку поліфонічного слуху молодших школярів;

- у*точнено* та конкретизовано зміст поняття “розвиток поліфонічного слуху” і його структурних компонентів відносно вікової категорії молодших школярів;

- доведено ефективність залучення до процесу розвиткуполіфонічного слуху молодших школярів зразків українського національногоорнаменту як засобу візуалізації поліфонічної фактури;

- *подальшого розвитку* набули науково-педагогічні ідеї щодо використання комплексу спеціальних методів музичного навчання молодших школярів, спрямованих на розвиток поліфонічного слуху.

**Практичне значення одержаних результатів** дослідження визначається практичним використанням матеріалів для вирішення проблеми розвитку поліфонічного слуху молодших школярів на уроках музики та впровадженням поетапної методики цього напрямку роботи, створенні можливостей для подальшого урізноманітнення форм і методів навчання, розробці методичних рекомендацій для вчителів музики загальноосвітніх навчальних закладів щодо впровадження національних фольклорних засад у шкільний навчальний процес. Матеріали дослідження можуть бути використані викладачами теоретичних дисциплін дитячих музичних шкіл, керівниками дитячих хорових колективів та викладачами ВНЗ (у лекціях та семінарських заняттях, профорієнтаційній роботі зі студентами мистецьких спеціальностей, у подальших науково-методичних розробках щодо оптимізації музично-освітнього процесу у ВНЗ).

*Результати дослідження* *впроваджено* в навчальний процес : спеціалізованої школи № 115 ім. І.Огієнка м.Києва (довідка №131 від 01.06.09), Палацу культури Деснянського району м. Києва (довідка №10 від 21.01.11), Ірпіньської ДМШ (довідка №128 від 08.06.10), ЗОШ І-ІІІ ступенів № 7 м. Мукачево (довідка №75 від 09.03.2011), Інституту мистецтв НПУ імені М.П.Драгоманова (довідка № 07-10/2415 від 02.11.09).

*Експериментальна база дослідження*: спеціалізована школа № 115 ім. І.Огієнка м.Києва, Палац культури Деснянського району м. Києва, Ірпіньська ДМШ, ЗОШ І-ІІІ ступенів № 7 м. Мукачева, Інститут мистецтв НПУ імені М.П.Драгоманова. Експериментом було охоплено 457 учнів, 25 учителів.

*Організація дослідження*. Дослідно-експериментальна робота проводилася протягом 2005-2010 рр. у відповідності до мети та завдань дослідження і включала чотири етапи.

*На першому етапі* (2005-2006рр.) проводився аналіз літератури з досліджуваної проблеми та здійснювалось визначення мети та відповідних завдань. На цьому етапі було розроблено експериментальну програму дослідження, критерії розвитку поліфонічного слуху, підібрано музичний фольклорний матеріал для проведення експерименту.

*На другому етапі* **(**2006-2007рр.) – було розроблено поетапну методику розвитку поліфонічного слуху молодших школярів, визначено фольклорно-орнаментальний матеріал для забезпечення уроків музики, проведено констатувальний експеримент.

*На третьому етапі*(2007-20010р.) проведено експериментальну перевірку методики розвитку поліфонічного слуху молодших школярів (формувальний експеримент), визначено методичні рекомендації щодо її впровадження у практику навчання загальноосвітніх навчальних закладів.

*На четвертому етапі*(2010-2011рр.) – проаналізовано результати дослідно-експериментальної роботи, здійснено систематизацію статистичних даних, сформульовано висновки, визначено ефективність запропонованої методики.

**Апробація результатів дослідження.** Основні положення, висновки і рекомендації проведеного дослідження пройшли апробацію на щорічних звітних наукових конференціях викладачів Національного педагогічного університету імені М.Драгоманова, на ІІІ Міжнародній науково-практичній конференції “Гуманістичні орієнтири мистецької освіти” (Київ, 2007), науковому семінарі “VІІ Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам’яті професора О.П. Рудницької”(Київ, 2010), Всеукраїнській науково-практичній конференції “Україна: від самобутності – до соборності” (Київ, 2008), Всеукраїнській науково-практичній конференції “VІІ Культурологічні читання пам’яті Володимира Подкопаєва : “Культурна трансформація сучасного українського суспільства” (Київ, 2009), ІІІ Всеукраїнській науково-практичній конференції “Удосконалення підготовки майбутнього педагога в контексті Болонської конвенції” (Мукачево, 2010), ІХ Всеукраїнській науково-методичній конференції “Проблеми післядипломної освіти педагогів: інноваційна андрагогіка” (Ужгород, 2010).

**Публікації**. Матеріали дослідження знайшли своє відображення у 8 одноосібних публікаціях автора, серед них : 4 – у наукових фахових виданнях, затверджених ВАК України.

**Структура та обсяг дисертації**. Дисертація складається з вступу, трьох розділів, висновків до кожного розділу, загальних висновків, списку використаних джерел (298 найменувань, з них 4 – іноземними мовами). Загальний обсяг роботи – 254 сторінки, основний текст складає – 177 сторінок. Робота містить 13 таблиць, 8 рисунків, що разом із додатками становить 49 сторінок.

**ВИСНОВКИ**

У дисертації представлено результати теоретичного дослідження та практичного вирішення проблеми розвитку поліфонічного слуху молодших школярів на уроках музики, що знайшло відображення у визначенні специфіки означеного процесу, у розробці, обгрунтуванні та експериментальній перевірці відповідної методики.

1. Проблема розвитку поліфонічного слуху молодших школярів є актуальною у зв’язку з тим, що вона залишилася поза увагою вчених, незважаючи на значну кількість досліджень з питань розвитку музично-творчих здібностей дітей. Відсутність поглиблених досліджень з означеної проблеми істотно впливає на якість та ефективність загального музично-естетичного виховного процесу. Створення ефективної методики розвитку поліфонічного слуху молодших школярів на національному грунті надасть змогу удосконалити музичне виховання дітей молодшого шкільного віку в загальноосвітніх навчальних закладах.

2. На основі узагальнення результатів теоретичного аналізу наукової літератури розкрито сутність *поліфонічного слуху*, конкретизовано його визначення як здібності розчленовано сприймати, співвідносити, відтворювати фактурну горизонтальну (лінеарну) багатоскладність музики. Науково обґрунтовано проблему розвитку поліфонічного слуху молодших школярів з позицій комплексного, діяльнісного, особистісного підходів. Виявлено *компонентну структуру* розвитку поліфонічного слуху, який ми розуміємояк процес комплексного удосконалення структурних складових означеного слуху кожної особистості в умовах виконання нею різних видів творчої діяльності. Компонентну структуру розвитку поліфонічного слуху складають: *мотиваційно-ціннісний компонент*, що забезпечує сформованість позитивного ставлення до музичного мистецтва, поліфонії, рівень сформованості естетичних потреб, відображує бажання та потребу дитини в заняттях музикою, усвідомлення нею цінності народного мистецтва; *когнітивно-операційний компонент*, що охоплює обсяг та якість спеціальних музично-поліфонічних знань, чіткість уявлень, а також сформованість операційних навичок їх застосування; *діяльнісно-творчий компонент*, що показує ступінь оволодіння різноманітними способами художньої діяльності, розвиток творчих та комунікативних здібностей.

3. Основними критеріями розвитку поліфонічного слуху нами визначено: *міру потреби учнів у музично-поліфонічній діяльності*, який характеризують такі *показники*: ставлення до поліфонічних музичних творів у суб’єктивно-емоційному реагуванні; бажання, потреба включатись у навчальну діяльність з вивчення поліфонічних творів; наявність ціннісно-установчих схильностей учнів до сприйняття поліфонічного фактору у народній творчості; *ступінь обізнаності молодших школярів у сфері музично-поліфонічної творчості,* означений такими *показниками*: сформованість знань про народну музичну творчість та народне декоративно-ужиткове мистецтво; сформованість навичок тембро-динамічної диференціації; сформованість навичок сприйняття поліфонічного багатоголосся; наявність знань елементарного поліфонічного тезаурусу; *міру здатності учнів до поліфонічно-імпровізаційного виконавства* з такими *показниками*: вияв чутливості до поліфонічного матеріалу, самостійне орієнтування в ньому; здатність до вокальної імпровізації у поліфонічному контексті; практично-творче застосування набутих навичок, знань та умінь у художньо-поліфонічній сфері, контроль за власним виконанням поліфонічних творів.

4. Ефективний розвиток поліфонічного слуху молодших школярів на уроках музики у загальноосвітніх навчальних закладах України вимагає відповідних *педагогічних умов,* а саме: вибору навчального репертуару на українському національному матеріалі, застосування співу без супроводу, характерного для українських народних пісень; послідовного включення до навчального процесу різних видів поліфонії у такій наступності: контрастна, імітаційна, підголоскова; залучення елементів українського національного орнаменту як засобу візуалізації поліфонічної фактури; створення на уроці атмосфери творчої активності, невимушеності та підтримки творчих досягнень учнів. Функціями цього процесує: пізнавальна, виховна, естетично-розвиваюча художньо-творча, гедоністична, комунікативна.

6. У ході констатувального експерименту було розроблено рівні сформованості поліфонічного слуху молодших школярів: початковий, середній, достатній. До початкового рівня було віднесено 66,8 % учнів, до середнього – 30,14 %, до достатнього – 3,06 %. На основі визначених критеріїв розвитку поліфонічного слуху молодших школярів для уточнення здобутих емпіричних даних нами були використані діагностичні методи педагогічного спостереження, інтерв’ю, тестування, анкетування, опитування, бесіди, методи практично-творчих завдань, аналізу виконання та самооцінки,аналізу та обробки результатів. Перший етап був спрямований на дослідження показників мотиваційно-ціннісного компоненту. Другий етап констатувального експерименту був спрямований на перевірку показників когнітивно-операційного компоненту. Третій етап був спрямований на перевірку показників діяльнісно-творчого критерію розвитку поліфонічного слуху.

7. Формувальний експеримент складався з трьох етапів педагогічної роботи: *орієнтаційно-потребового, пізнавально-корекційного та креативно-самостійного.* Основною метою була перевірка на практиці дієвості та ефективності методики розвитку у молодших школярів поліфонічного слуху на національному грунті. На кожному з етапів застосовувалися інформаційні, наочні, дієво-практичні, ігрові методи, поділені нами на три основні групи: методи теоретичного аналізу поліфонічних творів, методи інтеграції мистецтв,методи активізації творчої діяльності. У процесі формувального експерименту розроблено методичні рекомендації для впровадження запропонованої методики у шкільну практику.

Результати підсумкових контрольних зрізів за розробленими критеріями та показниками рівнів сформованості поліфонічного слуху учнів свідчать про ефективність запропонованої методики. Кількість учнів ЕГ, віднесених до достатнього рівня розвитку поліфонічного слуху збільшилась на 17,9 %, до початкового – зменшилась на 52,3 %, кількість учнів, що відповідають середньому рівню – збільшилась на 25,36 %. Зафіксована на основі порівняльного аналізу статистичних даних експериментальної та контрольної груп позитивна динаміка сформованості поліфонічного слуху молодших школярів доводить дієвість та результативність розробленої поетапної методики розвитку поліфонічного слуху молодших школярів на уроках музики. Це дає підставу рекомендувати її для впровадження у шкільну практику.

Проведене дослідження не вирішує всіх питань розглянутої проблеми. Подальшого дослідження потребує методика розвитку поліфонічного слуху молодших школярів у процесі позакласної та позашкільної діяльності, послідовності відповідного навчально-виховного процесу в початковій та основній школі, підготовки вчителів музики та студентів педагогічних вузів мистецьких спеціальностей до викладання предмету з урахуванням розвитку в учнів поліфонічного слуху.