**Новиков Степан Викторович. Творчество первого казанского епархиального архитектора, гражданского инженера Ф.Н. Малиновского: диссертация ... кандидата ы: 05.23.20 / Новиков Степан Викторович;[Место защиты: ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»], 2018.- 263 с.**

Министерство образования и науки Российской Федерации ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный

университет»

*на правах рукописи*



Новиков Степан Викторович

ТВОРЧЕСТВО ПЕРВОГО КАЗАНСКОГО ЕПАРХИАЛЬНОГО АРХИТЕКТОРА, ГРАЖДАНСКОГО ИНЖЕНЕРА Ф.Н. МАЛИНОВСКОГО

05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Диссертация

на соискание ученой степени кандидата архитектуры

Том I

Научный руководитель: Кандидат архитектуры, доцент Фахрутдинова Инесса Алековна

Казань, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 4

ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ИСТОЧНИКОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. [Характеристика архивных источников 13](#bookmark0)
2. [Характеристика материалов натурного обследования наследия Ф.Н. Малиновского 19](#bookmark1)
3. [Характеристика библиографических и иконографических источников 22](#bookmark2)
4. [Характеристика материалов иных информационных ресурсов 26](#bookmark3)

[Выводы по 1 главе 36](#bookmark4)

ГЛАВА 2. БИОГРАФИЯ И ПЕРИОДИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Ф.Н. МАЛИНОВСКОГО

1. Период учёбы и становление 1864 - 1889 гг 39

[2.2 Тверской период 1889-1893 гг 43](#bookmark5)

[2.3. Казанский период 1894-1911 гг 47](#bookmark6)

[2.4 Поздний период (Ковно, Одесса, Калуга) 1911-1917 гг. 64](#bookmark21)

[Выводы по 2 главе 67](#bookmark22)

ГЛАВА 3. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ, СТАТИСТИКА, ТИПОЛОГИЯ

И КЛАССИФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ Ф.Н. МАЛИНОВСКОГО

1. Количественные показатели корпуса объектов Ф.Н. Малиновского 70
2. [Интенсивность творческой деятельности Ф.Н. Малиновского 72](#bookmark23)
3. [Типология объектов Ф.Н. Малиновского по функциональному назначению 78](#bookmark31)
4. [Классификация культовых престольных построек Ф.Н. Малиновского 86](#bookmark32)

99

Выводы по 3 главе

ГЛАВА 4. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА И ПОЧЕРКА

Ф.Н. МАЛИНОВСКОГО

* 1. Историко-архитектурный контекст периода работы Ф.Н.

Малиновского 102

* 1. Основные подходы и принципы творческого метода Ф.Н.

Малиновского 107

* 1. [Характерные черты творческого почерка Ф.Н. Малиновского 115](#bookmark41)
  2. Арсенал архитектурных элементов в творчестве Ф.Н. Малиновского.127

[Выводы по 4 главе 130](#bookmark39)

Результаты исследования и общие выводы 134

[Список литературы 138](#bookmark45)

Том II

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Историко-архивные и иконографические

материалы 8

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Биография и периодизация творческой деятельности

Ф.Н. Малиновского. Основные объекты 21

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Некоторые факты и уточнения о деятельности Казанского епархиального архитектора (опровержение некоторых тезисов

диссертации Л.М. Муртазиной) 49

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Статистика, типология и классификация объектов Ф.Н. Малиновского 53

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Особенности творческого метода и творческого почерка

Ф.Н. Малиновского 58

ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Апробационные материалы 91

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность работы обусловлена недостаточной изученностью творческой биографии епархиального архитектора, гражданского инженера Ф.Н. Малиновского и его авторского метода, отражающего развитие российской архитектуры рубежа XIX-XX веков. На сегодняшний день отсутствует целостное представление о жизни и творчестве Ф.Н. Малиновского как одного из представителей поздней эклектики, активно работавшего в разных стилевых ипостасях «русского национального направления». В настоящее время также не определена значимость вклада Ф.Н. Малиновского в архитектуру Казанской губернии и других регионов Российской империи рубежа XIX-XX веков.

Анализ разносторонней и многообразной творческой деятельности Ф.Н. Малиновского, включающей в себя комплекс архитектурно-инженерных компетенций от государственной службы и частной практики, общественную и педагогическую деятельность, даёт возможность проследить архитектурно­строительные процессы, протекающие на рубеже XIX-XX веков и установить специфические региональные особенности становления казанской архитектурной школы.

Углубленное исследование, систематизация и каталогизация объектов архитектора, уточнение их особенностей и стилевых характеристик необходимы как в реставрации наследия мастера, так и в формировании методологической базы приёмов и инструментов архитектурного проектирования, которые могут помочь в осмыслении периода эклектизма и становления «национального русского стиля» в архитектуре.

Содержание данного исследования может стать ориентиром для творчества современных архитекторов, работающих в области культовой архитектуры, в том числе во вновь возрождаемой в России должности епархиального архитектора.

Состояние знаний. Следует отметить, что творчество архитектора Ф.Н. Малиновского до настоящего времени глубоко не исследовано. Сам временной период его творчества (рубеж ХІХ-ХХ веков) изучен отдельными исследователями: Е.А. Борисовой, А.В. Иконниковым, Н.Ф. Гуляницким, Т.П.

Каждан, Б.М. Кириковым, В.В. Кирилловым, Е.И. Кириченко, М.В. Нащокиной,

О.В. Орельской и др. Вопросы развития стилистических направлений в искусстве рубежа ХІХ-ХХ веков раскрывают научные труды: И.А. Бондаренко, Е.А. Борисовой, А.В. Бурдяло, Т.П. Каждан, Б.М. Кирикова, В.В. Кириллова, Е.И. Кириченко, Е.М. Кишкиновой, Р.П. Костылева, В.Г. Лисовского, М.В. Нащокиной, А.Л. Пунина, П.А. Раппопорта, Т.А. Славиной, Д.В. Сарабъянова, А.А. Худина, Д.О. Швидковского, А.С. Шумилкина, Е.Г Щеболевой, А.С. Щенкова и др.

Отдельные стилистические аспекты отечественной архитектуры рассматриваемого периода освещены в трудах А.И. Власюка, В.Г. Лисовского, А.Л. Пунина, С.О. Хан-Магомедова и др. Исследования методологического уровня, раскрывающие вопросы сущности творчества и творческого метода, а также посвящённые творчеству отдельных архитекторов, представлены в трудах таких исследователей, как: А.Е. Белоножкин, Ю.И. Кармазин, Б.М. Кириков, А.Б. Корчагина, Я.Ю. Лисицина, А.А. Попова, Л.Н. Смирнов, В.Д. Соколов, С.О. Хан- Магометов.

Основными источниками, направленными на отражение архитектурно­строительной ситуации в Казанской губернии рубежа XIX-XX вв., стали исследования: С.С. Айдарова, Г.Н. Айдаровой, В.В Егерева, Л.М. Муртазиной, С.П. Саначина, И.А. Талышевой, И.А. Фахрутдиновой.

Материалами теоретической базы также послужили прижизненные публикации, в том числе и написанные Ф.Н. Малиновским. Одно из первых упоминаний о Ф.Н. Малиновском зафиксировано в «Юбилейном сборнике сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (1842-1892 гг.)», написанным гражданским инженером Г.В. Барановским. По отдельным номерам журнала «Зодчий» за 1887-1924 гг. удалось выстроить полноценную картину карьерного роста гражданского инженера Ф.Н. Малиновского от низшего чина коллежского секретаря до статского советника и от техника в Твери до губернского инженера в Казани и Калуге. Сборник «Курс строительного искусства» 1906 года с подробным атласом чертежей, написанный

Ф.Н. Малиновским, даёт подробную информацию о знаниях мастера в области строительного дела.

Цель исследования состоит в комплексной оценке творчества архитектора Ф.Н. Малиновского и определении его значимости в архитектуре Казанской губернии.

Задачи исследования:

* выявление архивных и натурных материалов по Ф.Н. Малиновскому;
* реконструкция биографии и периодизация творческой деятельности Ф.Н. Малиновского;
* уточнение перечня принадлежащих Ф.Н. Малиновскому объектов, их документальное подтверждение, опровержение и выявление авторства мастера;
* выполнение комплексных исследований функционально-типологических, объёмно-планировочных, композиционных и стилистических особенностей построек Ф.Н. Малиновского;
* обоснование основных положений творческого метода и почерка Ф.Н. Малиновского;
* определение вклада Ф.Н. Малиновского в формирование архитектуры Казанской губернии и других регионов России рубежа XIX-XX веков.

Объект исследования - научное и творческое наследие в архитектуре культовых, общественных и жилых зданий Ф.Н. Малиновского.

Предмет исследования - творчество епархиального архитектора, гражданского инженера Ф.Н. Малиновского: творческий метод и вклад в развитие архитектуры Казанской губернии.

Границы исследования:

* *хронологические границы исследования* определены периодом жизни Ф.Н. Малиновского (1864 - после 1917 г.) и периодом функционирования спроектированных им объектов.
* *территориальные границы исследования* охватывают преимущественно границы Казанской губернии и епархии (Республика Татарстан, Республика Марий Эл, Республика Чувашия, Ульяновская область), где Ф.Н. Малиновский проработал более 17 лет и возвёл свои основные постройки. Данным исследованием также охвачены территории Тверской области, Санкт-Петербурга и Каунаса (Литва). Менее изученными остаются Одесса (Украина), Остров (Польша). В ходе данного исследования впервые установлено, что с 1916-1917 гг. Ф.Н. Малиновский занимал должность губернского инженера Калужской губернии.

Основные методы исследования включают:

* библиографический и источниковедческий методы;
* фотофиксацию, визуальный и объемно-планировочный анализ памятников;
* морфологический анализ построек, в том числе проектов несохранившихся зданий и нереализованных объектов;
* стилистический и сравнительный анализ материалов исследования;
* системный подход, позволяющий рассмотреть архитектурный объект во всем многообразии его художественных достоинств, стилистики и семантики, функционального назначения, конструкций, градостроительной роли, обусловленных конкретным социальным и историко-культурным контекстом.

Источниками при проведении исследования послужили:

* архивные материалы, хранящиеся в Российском государственном историческом архиве Санкт-Петербурга, Национальном архиве Республики Татарстан, Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского Казанского федерального университета, архиве Астрономической обсерватории им. В.П. Энгельгардта, архиве Татарского строительно-реставрационного научного управления, частном архиве краеведа К.А. Кузнецова;
* литературные источники, хранящиеся в Национальной библиотеке Республики Татарстан, Тверской областной научной библиотеке им. П.А. Кропоткина, библиотеке Казанского государственного архитектурно-строительного университета;
* данные авторских натурных обследований архитектурных произведений Ф.Н. Малиновского.

Постановка проблемы. Комплексное изучение произведений Ф.Н. Малиновского затрудняется тем, что его работы расположены на весьма обширной территории. Творчество архитектора анализируется, как правило, на примере объектов, расположенных в Казанской губернии в дореволюционных границах. Однако всестороннее исследование методологии приемов архитектора невозможно без комплексного рассмотрения созданных им работ в контексте его биографии и более детального анализа архитектурного формообразования объектов мастера. Настоящее исследование предпринято с целью заполнения обозначенных пробелов. В ходе исследования уточнены множество лакун в биографии гражданского инженера Ф.Н. Малиновского. В результате составления подробной периодизации объектов архитектора уточнена дата создания ряда объектов, а также выявлены ранее не известные объекты Ф.Н. Малиновского. Особое внимание уделено стилистическому анализу построек Ф.Н. Малиновского, ряд из которых впервые исследован с этой точки зрения, для других определены конкретные прототипы и уточнены стилевые характеристики. В результате выявлены свойственные творчеству Малиновского приемы освоения архитектурного наследия, основанные на сочетании: национальных русских традиций; европейской классической архитектуры; национально-региональном своеобразии. Сформулированы стилевые предпочтения Ф.Н. Малиновского, как в рамках периода эклектизма, так и в рамках модерна. Выявлены основные типологии и классификации культовых и гражданских объектов, построенных по проектам архитектора. Исследование принципов формообразования, характерных для работ Ф.Н. Малиновского, выявило их вариативность в зависимости от назначения и расположения здания.

Научная новизна работы обусловлена тем, что в ней впервые воссоздана целостная картина творческой биографии Ф.Н. Малиновского на основе введения в научный оборот новых фактологических и биографических данных, исследования малоизвестных построек и выявления новых объектов:

- впервые вводятся в научный оборот архивные документы НА РТ и РГИА СПБ, связанные с Ф.Н. Малиновским, в том числе выявленные автором;

* в ходе архивных исследований открыты ранее неизвестные факты биографии (смена отчества, работа в различных регионах Российской империи, события в семейной и общественной жизни архитектора), что позволило представить его творчество в новом ракурсе;
* выявлена география перемещений архитектора по стране с 1864-1917 гг., в том числе установлен неизвестный факт работы Ф.Н. Малиновского в Калуге с 1916 по 1917 гг.;
* впервые собран наиболее полный корпус объектов Ф.Н. Малиновского по Казанской губернии с периодизацией объектов и установлением их статуса и сохранности;
* произведён стилевой, градостроительный, конструктивный и композиционный анализ произведений Ф.Н. Малиновского с выделением основных характеристик его творчества;
* в научный оборот введён ряд ранее не известных объектов авторства Ф.Н. Малиновского;
* определены особенности творческого метода и почерка архитектора, выявлены характерные подходы, принципы и черты творчества мастера;
* уточнены роль и место творчества гражданского инженера Ф.Н. Малиновского в Казанской губернии и России.

Гипотеза исследования:

Гражданский инженер Ф.Н. Малиновский - первый епархиальный архитектор Казанской губернии, сформировавший архитектурный образ культовой архитектуры региона на рубеже XIX-XX вв. Ф.Н. Малиновский - один из самых плодовитых казанских архитекторов рубежа XIX-XX вв., внёсший весомый вклад в становление казанской архитектурной школы. Фёдор Малиновский обладает узнаваемым архитектурным почерком, выработанным в результате творческого метода, основанного на общероссийских тенденциях и собственных новаторских находках.

На защиту выносятся:

* биография и периодизация творческой деятельности Ф.Н. Малиновского;
* типология и классификация построек Ф.Н. Малиновского;
* положение о творческом методе и творческом почерке Ф.Н. Малиновского.

Практическая значимость и внедрение результатов:

*В научной сфере деятельности* материалы исследования позволяют продолжить исследования творчества Ф.Н. Малиновского по его казанскому периоду, а также другим периодам, связанным с различными регионами России и ближнего зарубежья. Исследование расширяет научное знание в области стилевых особенностей «национального русского направления» периода эклектизма, а также способствует изучению истоков становления казанской архитектурной школы. Данное исследование может стать методологической базой для изучения творчества иных архитекторов.

*В практической сфере деятельности* данные материалы предоставляют основу для проведения реставрационных работ на многих постройках авторства Ф.Н. Малиновского и на объектах в подобной его творчеству манере. Часть материалов данного исследования станут основанием для постановки на охрану ряда объектов и внесения их в реестр объектов культурного наследия РФ. Данные о биографии и объектах Ф.Н. Малиновского могут использоваться в экскурсионной работе и просветительской деятельности.

*В педагогической сфере деятельности* данная диссертация станет материалом для учебных курсов, связанных с историей российской и региональной архитектуры, курсов, связанных с методологией реставрации и реконструкции архитектурного наследия, в том числе может послужить основой лекционного курса, связанного с историей развития казанской архитектурной школы. Данные об архитектурных объектах наследия Ф.Н. Малиновского также могут стать основой для проведения различных учебно-методических практик (обмерные, проектные и другие).

Апробация результатов диссертационного исследования.

Результаты исследования опубликованы в 14 научных статьях и тезисах, 3 из них - в изданиях ВАК, а также доложены на следующих конференциях:

* на 4-х республиканских научных конференциях (2013-2016 гг.) в Казанском государственном архитектурно-строительном университете;
* на 2-х международных научно-практических конференциях «Культурное наследие в XXI в.: сохранение, использование, популяризация» (2014-2015 гг.);
* на 3-х всероссийских научно-практических конференциях «Богословие и светские науки: традиционные и новые взаимосвязи» (2013-2015 гг.);
* на международной научной конференции «Современные тенденции развития городских систем», посвященной 135-летию со дня рождения профессора уральской архитектурной школы К.Т. Бабыкина» в 2015 г.;
* на 2-х международных научно-практических конференциях «Сохранение художественной среды современного города как духовного фактора культуры» (2015­2016 гг.);
* на научно-практической конференции «Образ Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в истории и культуре», посвященной памятной дате - 110-летию окончания строительства и освящения Свияжского собора в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (2016 г).

*В учебном процессе* результаты исследования использованы в учебных курсах и работах, в том числе:

* в практических занятиях в магистратуре «Архитектурное наследие в условиях рынка», «Современные проблемы архитектурного образования»;
* в лекционных курсах «Традиции и современность в архитектуре культовых зданий», «Правовые основы архитектурной деятельности», «Профессиональная практика архитектора» *(приложение 6, рис. 10);*
* в рамках проектной практики выполнены обмеры: Троицкого собора в Лаишево, обсерватории Энгельгардта (2015 г.);
* в рамках консультаций дипломной работы А. Лебедевой «Реставрация церкви Покрова Пресвятой Богородицы в селе Сокуры» (2016 г).

*В практической деятельности* - результаты исследования послужили основой написания предмета охраны на ряд объектов культурного наследия, в том числе: «Здание студенческого общежития» на

ул. Толстого в г. Казани, «Петропавловская церковь» в селе Бахта, «Троицкая церковь» в селе Малый Толкиш *(приложение 6, рис.8);*

* отдельные данные исследования включены в содержание экскурсий по объектам исторического наследия Казани, а также в разработку экскурсионного маршрута по объектам Ф.Н. Малиновского *(приложение 6, рис. 17-18);*
* результаты исследования легли в основу реставрации комплекса церкви Сошествия Святого Духа г. Казани (2013 г.) и проекта православной гимназии в комплексе с храмом (2016 г.) *(приложение 6, рис. 1-4).* Проект гимназии выполнен на основе знаний и подходов творческого метода епархиального архитектор Ф.Н. Малиновского в современном архитектурном контексте.

Структура и объем диссертации. Диссертация представлена в двух томах. Первый том включает текст (159 страниц), состоящий из введения, четырёх глав с основными выводами, заключения, списка источников исследования (293 наименований); второй том включает текстовые и графические приложения, в том числе каталоги и таблицы (104 страницы).

Результаты исследования и основные выводы:

В результате проведенного исследования решена важная для архитектурной науки и практики задача - определены роль и значение творчества первого казанского епархиального архитектора, гражданского инженера Ф.Н. Малиновского.

1. Значительно пополнен и сведен воедино архитектурный корпус наследия Ф.Н. Малиновского: автором выявлено более 130 единиц архивных документов; натурно обследовано более 40 сохранившихся объектов мастера; найдены иконографические материалы около 60 утраченных и сохранившихся объектов; не менее 30 объектов выявлено вновь. Комплексные научные исследования материалов позволили уточнить важные факты из жизни Фёдора Малиновского (смена инициалов, география построек и др.); в научный оборот введено не менее 260 единиц архивных и иконографических документов;
2. Впервые реконструирован творческий путь Ф.Н. Малиновского: установлены биографические факты о семье архитектора, подтверждены дата и место рождения мастера; расследованы загадочные факты биографии (смена отчества, трагическая гибель сына); предложена версия деятельности Ф.Н. Малиновского в период первой мировой войны. Исследование биографии позволило выделить четыре основных периода жизни и творчества Ф.Н. Малиновского: учёбы и становление (1864-1889 гг.), тверской (1889-1893 гг.), казанский (1894-1911 гг.) и поздний (1911 - после 1917 г.), из которых самым длительным и продуктивным периодом в творческом плане является казанский;
3. Сравнительный анализ творчества Ф.Н. Малиновского в казанский период показал, что по количеству объектов и проектов Ф.Н. Малиновский превосходит коллег: К.Л. Мюфке, К.С. Олешкевич, Г.Б. Руш и др. За 30 лет (1887 - 1917 гг.) архитектурной практики мастер спроектировал не менее 136 объектов - от деревянных изб до крупных соборов, что выгодно выделяет его среди современников по универсальности и творческой плодовитости. По стилевым характеристикам творчество Ф.Н. Малиновского идёт в ногу со временем, большинство его объектов выполнены в рамках «русского национального направления» эклектики и в целом схоже с объектами казанского архитектора М.Д. Михайлова. Основные архитектурные приёмы, объёмно-планировочные, конструктивные схемы, стилевое оформление фасадов зданий Ф.Н. Малиновского совпадают с проектами известных столичных зодчих, например, В.А. Косяков и А.Н. Померанцев. Установлено, что на территории Казанской губернии только Ф.Н. Малиновский практиковал неовизантийский стиль (собор «Всех Скорбящих Радость» в Свияжске и Троицкий собор в Лаишево);
4. Можно утверждать, что Ф.Н. Малиновский был универсальным востребованным специалистом высокой квалификации, его вклад в развитие архитектуры шире, чем администрирование в качестве занимаемых должностей, занимался не только практикой, но был ученым, педагогом и новатором в области внедрения новых конструкций и технологий в архитектуре. Ф. Н. Малиновский пользовался большим авторитетом местного населения и профессионального сообщества, его деятельность не раз была оценена на высоком государственном уровне;
5. Анализ архитектурного корпуса объектов Ф.Н. Малиновского позволил выявить типологию спроектированных мастером зданий, это: культовые постройки (престольные, беспрестольные); жилые постройки (индивидуальные и многоквартирные, а также дома общежительского типа (казармы, приюты, кельи); учебные постройки (крупные и уникальные учебные здания, начальные училища (приходские школы) и церкви-школы); государственные постройки (лечебные, пеницитарные, административные); хозяйственные постройки (ворота, ограда, амбары, сараи и т.д.); торговые постройки (гостиный двор); промышленные постройки (ткацкая мастерская);
6. Классификация культовых престольные сооружений показала, что в проектировании церквей Ф.Н. Малиновского использует «минимальную», «трёхчастную» и «развитую» модели функционально-планировочной структуры. *По объёмно-пространственному решению* предпочитает храмы с осевой композицией - «кораблём», крестово-купольной центричной композиции, со смешанной объёмно-планировочной композицией и трёхнефный базиликальный храм. По материалу строительства в равной мере проектирует каменные и деревянные постройки;
7. Сформулировано *положение о творческом методе и почерке Ф.Н. Малиновского.* Автор заявляет, что *творческий метод* мастера формировался под влиянием историко-архитектурных и культурных факторов и основывался на трёх подходах: архитектурно-градостроительный, инженерно-технологический и

научно-новаторский. Каждый подход содержит принципы, отражающихся на формообразовании архитектурных объектов и формирующих творческий почерк мастера. *Творческий почерк* гражданского инженера Ф.Н. Малиновского характеризуются предпочтениями мастера в выборе конструктивных схем, композиционных приемов и пластических решений формообразования, объёмно­пространственных решений и художественного оформления экстерьера и интерьера своих объектов;

1. Автор утверждает, что характерным признаком *творческого почерка* Ф.Н. Малиновского является предпочтения мастера в выборе «русского национального направления» в рамках эклектики, выражении в его творчестве преемственности русского храмостроения и отражении влияния национально­регионального аспекта. Для почерка мастера характерны следующие композиционные особенности: *Градостроительные* - комплексный подход при застройке участка; учёт ландшафтной ситуации; новый более крупный масштаб в формировании силуэта. *Планировочные -* планы и фасады имеет симметрично­осевую, пропорциональную и ритмическую композиции (Рис. 13). *Конструктивные* - крестовокупольные, бесстолпные и базиликальные храмы; в гражданских постройках перекрытия системой «сводов монье» по продольным и поперечным несущим стенам;
2. Впервые проведенный стилистический анализ объектов Ф.Н. Малиновского позволил выявить разновидности стилевых направлений, в которых работал мастер, а также составить арсенал характерных для него архитектурных элементов. В зависимости от статуса и типологии объекта, Ф.Н.

Малиновский подбирает стилевое решение объекта, так крупные каменные соборы, церкви и часовни, как городские, так и сельские, выполнялись в русско- византийском и неорусском стилях; деревянные сельские приходские храмы и малоэтажные жилые дома проектировались в «русском стиле»; уникальные объекты (храмы, часовни, крупные общественные объекты) выполнялись в стиле ретроспективизма;

10. Исследованием подтвердилась гипотеза о том, что первый епархиальный архитектор Казанской губернии, гражданский инженер Ф.Н. Малиновский является одним из ведущих казанских архитекторов рубежа XIX - XX вв. Мастер, обладающий узнаваемым архитектурным почерком, сформировал архитектурный образ культовой архитектуры Казанской губернии. Внёс весомый вклад в становление Казанской архитектурной школы: в области науки, образования и управления архитектурной деятельностью. Написанный Ф.Н. Малиновским в 1906 году сборник «Строительное искусство» до сих пор актуален, особенно, применительно к реставрационной деятельности. По объектам Ф.Н. Малиновского видно, что мастер новаторски подходил к внедрению современных технических, стилистических новшеств и интегрировал в архитектуру своих объектов национальное своеобразие региона. Исследование показывает, что место Ф.Н. Малиновского по своему масштабу выходит за рамки регионального и претендует на признание его общероссийской значимости.

Список литературы

1. Айдаров, С.С. Концепция отражения «духа места» в архитектуре национальной республики / сборник международной научно-методической конференции. - Казань, 2005. - С. 9-16.
2. Араухо, И. Архитектурная композиция / И. Араухо Пер. с исп. М.Г. Бакланов, Антонио Михее. - М.: Высш.школа, 1982.- 208 с.
3. Арнольд, Л. Устойчивость церковных сооружений византийской и

славянской школ // Зодчий. - 1910. - № 32. С. 330-332. - № 33. С. 338-340. - № 34.

С. 348-351. - № 35. С. 354-358.

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века: Справочник / Под ред. Б. М. Кирикова. - СПб.: «Пилигрим», 1996. 400 с.
2. Афанасьев, К.Н. Построение архитектурной формы древнерусскими зодчими / К.Н. Афанасьев. - М.: Научно-издательский центр «Ладомир», 2002.
3. Багина, Е.Ю. Эволюция принципов формообразования и теоретическая мысль в отечественной архитектуре конца XIX — начала XX века.: Автореф. .канд. архит. - М.: МАРХИ, 1986. - 24 с.
4. Багина, Е.Ю. Всемирные выставки рубежа веков и эволюция «русского стиля» / Е.Ю. Багина, Т. Раздольская // Строительство и архитектура Москвы. - М.: Московский рабочий. - 1986. - № 2. - С. 15-17
5. Барановский, Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т. 1: Архитектура исповеданий / Г.В. Барановский. - СПб.: Редакция журнала «Строитель», 1902. - XX + 500 с.
6. Барановский, Г.В. Архитектурная энциклопедия XIX века. Т. 4:

Жилища и службы / Г.В. Барановский. - СПб.: Редакция журнала «Строитель»,

1904. - 576 с.

1. Ук. соч. Т. 2, ч. 1: Общественные здания / Г.В. Барановский. - СПб.: Редакция журнала «Строитель», 1908. - 746 с.
2. Барановский, Г.В. Здания и сооружения Всероссийской Художественно-промышленной выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде / Г.В. Барановский. - Спб.: Редакция журнала «Строитель», 1897. - XIV + 146 с.
3. Барановский, Г.В. Дом-особняк г. Спиридонова // Строитель. - 1897.

* № 23/24. - С. 891-898., илл., черт.

1. Барановский, Г.В. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (Строительного училища) 1842-1892. СПб. Инст. гр. инж., 1893. - С. 209-210, VIII.
2. Бархин, А.Д. Истоки советского ардеко и его эволюция // Архитектура и строительство Москвы. - 2011. - № 1. - С.21-24
3. Басс, В.Г. Актуализация архитектурной классики в петербургской

конкурсной практике 1900 1910-х годов : автореф. Дис. канд. Искусствоведения:

17.00.04 / Вадим Григорьевич Басс. - Спб.: Б. и., 2006. - 24 с.

1. Белоножкин, А.Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А.П. Аплаксин. - СПБ.: Невский мир, Лики России, 2013. - 384 с.
2. Беляева, И.Г. Развитие среднего специального художественного образования в России во второй трети XIX — начале XX веков: автореф. Канд. педагогич. Наук.: 13.00.01 / Ирина Геннадиевна Беляева. - Смоленск: СГУ 2012. - 26 с.
3. Бенуа, Л.Н. Зодчество в царствование императора Александра III // Неделя строителя. - 1894. - № 48. - С. 245-246
4. Бернгард, В.Р. Гражданская архитектура / В.Р. Бернгард. - СПб, 1908.

* 204 с.

1. Берташ, А.В. Земля Невская Православная. Православные храмы пригородных районов Санкт-Петербурга и Ленинградской области: Краткий церковно-исторический справочник / А.В. Берташ, Е.И. Жерихина, М.Г. Талалай. - СПб.: Православная Русь, - 2000. - 256 с.
2. Бондаренко, И.А. Идея иерархии в зодчестве Древней Руси. / И.А. Бондаренко // Храмостроительство в России: традиции и современность: Сб. науч. ст. М., 1996. - С.33-40
3. Бондаренко, И.А. Ансамбли средневековой Москвы / И.А.Бондаренко // Архитектурные ансамбли Москвы XV - начала ХХ вв.-Колл. мон. Под ред. Т.Ф. Саваренской. - М.: Стройиздат, 1997. - С. 11-174