МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи

Коротун Виктория Юрьевна

КОГНИТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕТАФОР В СТРУКТУРЕ АНГЛИЙСКОГО МАСС-МЕДИЙНОГО ДИСКУРСА

10.02.19 - Теория языка

Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Катермина В.В.

Краснодар - 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 4

Глава 1. Масс-медийный дискурс как объект исследования 13

1.1. Медиатекст как единица масс-медийного дискурса 13

1.2. Понятие масс-медийного дискурса и его компоненты 21

1.3. Суггестивность как характеристика масс-медийного дискурса 30

1.4. Типология масс-медийного дискурса 41

1.5. Функции масс-медийного дискурса 47

Выводы к главе 1 53

Глава 2. Основные направления изучения метафоры 56

2.1. Истоки возникновения теории метафоры. Определение

термина 56

2.2. Лингвистические теории метафоры 63

2.3. Подходы к классификации метафор 72

2.4. Признаки и функции метафоры 80

2.5. Метафора и смежные языковые явления 87

Выводы к главе 2 98

Глава 3. Музыкальная метафора в масс-медийном дискурсе: когнитивно-прагматический аспект 101

3.1. Сфера-источник «музыка» 101

3.2. Метафоризация общеупотребительной музыкальной лексики 105

3.2.1. Метафорическое использование наименований музыкальных инструментов 105

3.2.2. Метафорическое использование наименований музыкальных произведений 122

3.2.3. Метафорическое использование наименований музыкальных

жанров 140

3.3. Участие терминологической музыкальной лексики в процессах метафоризации 152

2

3.4. «Музыка» как сфера-источник прецедентности. Особенности функционирования музыкальных прецедентных феноменов в масс-

медийном дискурсе 168

Выводы к главе 3 173

Заключение 176

Список использованной литературы 180

Заключение

МетафорабудучиинтегрированнойвязыкемышленииикультуреиследовательноявляясьинструментомпознаниянесомненнопредставляетинтересдлялингвистическогоисследованияАнализтеоретическойнаучнойлитературыпометафорологиииобобщениеопытаотечественныхизарубежныхученыхподанномувопросупроведенныеврамкахнашейдиссертационнойработыпоказаличтометафоракакявлениеязыкаиречихарактеризуетсярядомособенностей

 КультурныеирелигиозныевзглядыгосподствовавшиевразныеисторическиепериодыобусловиликардинальныеизмененияположениятеорииметафорынапротяжениивековДиахроническийподходкизучениюметафорическихмоделейдаетвозможностьвыявитьвзаимосвязьмеждуметафорическойкартиноймираиисторикокультурнымэтапомразвитияобщества

 ПревалирующийвзгляднаметафорувнастоящеевремязаключаетсявкорреляциилингвистическогоикогнитивногоаспектовизученияданногоявленияинымисловамиимеетместорасширениеисследовательскойпарадигмывметафорологиикотороепредполагаетпереходотсловкконцептамЗнаниячеловекаметафоричнытакимобразомможноструктурироватьменееизученнуюобластьцелипообразцуисточникаспомощьюсуществующихвсознаниифреймовисценариев

 Особенностиплановвыраженияисодержанияицельиспользованиявречиявляютсяосновнымипараметрамидляклассификацииметафор

 СрединаиболеесущественныхпризнаковметафорследуетотметитьсемантическуюдвуплановостьотвлеченностьиэкспрессивностьФункциональнаянагрузкарассматриваемогофеноменавмассмедийномдискурсевключаетинформативнуюсуггестивнуюобъяснительнуюконтролирующуюиэмотивнуюсоставляющие

 Метафораисмежныетропысравнениеметонимияидиома

демонстрируютрядобщихчертВчастностионипредставляютсобой





ментальныемеханизмыкоторыеформируютсяпривзаимодействиидвухпонятийныхсферТемнеменееобъектомисследованияданнойдиссертационнойработыявляетсямузыкальнаяметафораипоэтомумыисключилипримерысмежныхизобразительныхсредствТакимобразомотобранныевпроцессеанализафактыокогнитивнопрагматическихособенностяхфункционированиятроповвмассмедийномдискурсепредставленызначениямиименнометафорическоготипа

ПрирешениипоставленныхвдиссертациизадачбылиопределеныосновныепараметрымассмедийногодискурсасредикоторыхвыделеныагональностьдиалогичностьоценочностьтеатральностьоткрытостьисфокусированностьнасоциальнорезонансныхфактахВработеприведеноописаниеипредставленасхемакоммуникативнокогнитивногопроцессасмыслопорождениявдискурсеСМИосновнымикомпонентамикоторогоявляютсяиндивидуальноколлективныйсубъектмассовыйадресатимедиатекстПримечательночтопоследнийкомпонентимеетсложнуюструктуруипомимоинформацииобосвещаемомсобытиисодержитинтенцииадресантаинтерпретацииадресатаканалкоммуникациииязыковыесредстваобусловленныеимТакимобразомврезультатевзаимодействиясубъектоввсферемассмедиаформируетсяновоезнаниеобокружающейнасдействительности

Входеисследованиябылаотмеченатенденциякиспользованию

креативныхмеханизмоввмассмедийномдискурсенапримерпрецедентный

феноменколлажвидеомаинфотейнментПриреализациипрецедентного

феноменавязыкепрессыимеетместопроекциязнанийизодной

семантическойсферывдругуюУстановленочтоданноеявление

демонстрируетспособностькконцептуализацииикатегоризациимира

Кромеэтогопроанализированныепримерыдоказываютчтопрецедентные

феноменыиспользуютсявмассмедийномдискурсевкачествесредства

усиливающегопрагматическоевоздействиенааудиториюПодобно

метафорамонипривлекаютвниманиечитателейкмедиатекстуудерживают





егоимогутуправлятьэтимвниманиемблагодарясвойственнойимобразностииэффектуэкспрессивности

Врезультатеисследованияобразногоиспользованиялексическихединицденотативнойсферымузыкавмассмедийномдискурсеобнаруженоследующее

 составлексикисемантическогополямузыкаспособнойразвиватьметафорическоезначениенасчитываетлексемычтосоставляетотобщегочислаисследуемыхединиц

 мотивационныесемылежащиевосновеметафорическогопереосмысленияотражаюттакиеаспектыкаккачествозвукаформаинструментасостояниеинструментахарактеристиказвучанияповторяемостьпривлечениевниманияторжественностьВыделениемотивирующихпризнаковпредставляетсянеотъемлемымусловиемпроцессаисследованияметафорпосколькуавторскиеметафорынеординарныидляихпониманиявдискурсеСМИнеобходимоустановитьоснованиядляпереносазначения

 наиболеесильновыраженаметафоризациямузыкальныхтерминовпринадлежащихгруппамнаименованиямузыкальныхпроизведенийнаименованиямузыкальныхжанровинаименованиямузыкальныхинструментовСпособностьрассматриваемыхединицактивносоздаватьассоциативныесвязиобъясняетсяихпринадлежностьюкклассуобщеупотребительнойлексики

 доминирующимиметафорическимимоделямианглийскоймузыкальнойлексикиявляютсяфизическиймирпредметпредметдействиеМожнозаключитьчтонаиболееактивномузыкальныелексическиеединицыреализуютметафорическуюноминациюхарактеристикобъектовокружающегомираипоступковлюдей

 наиболеечастомузыкальныетерминыиспользуютсявпереносном

значениидляструктурированиясферыполитикаСтатьинатемыспорт

стильжизникультураиразвлеченияэкономикатакженередко





содержатмузыкальныеметафорыИспользованиетерминовмузыкидляописанияреалийстольдалекихсемантическихсфердоказываетметафоричностьмышлениячеловекаиподтверждаетрольметафорывпостижениидействительности

ЗавершениеданногоисследованиянезакрываетрассматриваемуютемуПредставленноепоследовательноеописаниеметафорическихмоделейнаматериалеанглийскойлексикиденотативнойсферымузыкаявляетсяважнымэтапомвустановлениизакономерностейобразногомышленияПроведенноеисследованиепроложилоосновудлядальнейшегораскрытиянеординарныхметафорическихпереносоввязыкемассмедиаРаботавэтомнаправлениипозволитвыделитьрегулярныеипродуктивныемоделиатакжепредоставитбогатыйматериалдляпостиженияобщихзакономерностейметафорическогомоделированиядействительностиВходеработынаметилисьновыезадачикоторыемогутрассматриватьсякакпредметпоследующихисследованийВпланеразвитиянастоящейработынанашвзглядбольшойнаучныйинтереспредставляетизучениемоделеймузыкальнойметафорыфункционирующейврусскоммассмедийномдискурсеСопоставлениеспецификииспользованиямузыкальныхтерминоввобразномзначениивотечественнойизарубежнойкоммуникациипозволитотчетливееразграничитьобщиеинациональноспецифическиечертыметафоричностииувидетьразличиявкартинахмирасуществующихвсознанииносителейязыкаврассматриваемыхлингвокультурахКромеэтогоцелесообразнымвидитсядальнейшееизучениепрецедентныхименизсферымузыкисучетомсфермишенейформируемыхактуальныхсмысловидругихфакторовопределяющихспецификунациональнойкартинымира