федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»

На правах рукописи

Лю Цюнь

Компетентностный подход к изучению студентами педагогических вузов России музыкальной культуры Китая с применением электронного образовательного ресурса

Научная специальность 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)

(педагогические науки)

Диссертация

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель: кандидат педагогическихнаук,

доцент

Осеннева Марина Степановна

Москва - 2021 год

Введение **3-14**

[ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ 15-15](#bookmark6)7

Глава 1. Теоретико-методические основы реализации компетентностного подхода к изучению студентами педагогических вузов России музыкальной культуры Китая с применением электронного образовательного ресурса **15-75**

1. Компетентностный подход к подготовке учителя музыки в контексте

сравнительной педагогики 15-36

1. [Анализ внедрения в профессиональную подготовку педагога-музыканта](#bookmark9)

электронных образовательных ресурсов как цифрового сопровождения учебного процесса: история и современность 36-56

1. [Формы и методы реализации компетентностного подхода к изучению](#bookmark10)

студентами России музыкальной культуры Китая с применением электронного образовательного ресурса 56-73

[Выводы по главе 1 74-75](#bookmark15)

[Глава 2. Апробация модели компетентностного подхода к изучению](#bookmark16) студентами педагогических вузов России музыкальной культуры Китая с применением электронного образовательного ресурса **76-157**

1. [Содержание и структура электронного образовательного ресурса](#bookmark17)

[«Музыкальная культура Китая» 76-111](#bookmark18)

1. Экспериментальная работа по апробации электронного образовательного ресурса «Музыкальная культура Китая» как цифрового сопровождения учебной дисциплины «Международное сотрудничество в сфере музыкальной культуры и образования»: параметры исследования, содержание, результаты

**Выводы по главе 2** Заключение Список литературы

111-156

1. 157
2. 162 163-193 194-261

«Музыкальная

194-216

«Музыкальная

217-233

Приложения

Приложение 1. Электронный образовательный ресурс культура Китая» (диск 1: базовый уровень)

Приложение 2. Электронный образовательный ресурс культура Китая» (диск 2: повышенный уровень)

Приложение 3. Источники дидактических материалов электронного образовательного ресурса «Музыкальная культура Китая» (диск1, диск 2)

234-261

Заключение

Подводя итог, следует отметить, что гипотеза, определенная нами на этапе теоретического осмысления, была успешно подтверждена в ходе эксперимента. Этот факт, наглядно представленный в диаграммах посредством статистической обработки итогов контрольных срезов, позволяет утверждать, что эффективность реализации компетентностного подхода к реализации модели изучения студентами педагогических вузов России музыкальной культуры Китая с применением электронного образовательного ресурса зависит от соблюдения ряда педагогических условий:

1. Понимания электронного образовательного ресурса как учебного продукта практико-ориентированной направленности, адекватного комплексу универсальных учебных действий: познавательных,

*коммуникативных, деятельностно-личностных и рефлексивных,*

обеспечивающих дифференцированное овладение будущими учителями музыки РФ:

S универсальными компетенциями системного и критического мышления в осознании синтеза взаимосвязанных структурных компонентов музыкальной культуры Китая (народного творчества суюэ - вокального, инструментального, музыкально-театрального и классической музыки яюэ); способностями рассматривать музыкальную культуру Китая в контексте межотраслевой коммуникации музыки и истории китайского государства, музыки и эстетики философской мысли Востока; межкультурного взаимодействия в постижении китайского языка как средства общения и формы существования национальной культуры Китая; самоорганизации и самообразования в области музыкальной культуры Китая;

S общепрофессиональными компетенциями, и в частности, готовности учителя музыки осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе уважения к уникальности и ценности музыкальной культуры Китая;

*S профессиональными компетенциями*, соответствующими

деятельности учителя музыки, компетентного инициировать процесс освоения учащимися музыкальной культуры Китая в различных видах музыкального творчества.

1. Преломления в содержании электронного образовательного ресурса «Музыкальная культура Китая» элементов понятия «компетенция» как блоков, формирующих:

S знания (теории и истории музыкальной культуры Китая);

S умения и навыки (применения в профессиональной деятельности текстовых, видео-, аудио-, нотных материалов в организации различных форм музыкального образования по освоению музыкальной культуры Китая);

S способности (организации учителем музыки различных видов деятельности по освоению китайской музыкальной культуры: музыкально­слушательской, вокально-хоровой, музыкально-инструментальной, музыкально-ориентированной полихудожественной);

S отношения (становление толерантности как личностной профессиональной позиции учителя музыки в освоении музыкальной культуры Китая).

В этом мы опираемся на современное толкование категории «компетенции», как «динамичной совокупности знаний, умений, навыков, способностей, ценностей, необходимой для эффективной профессиональной, социальной деятельности и личностного развития выпускников, которую они обязаны освоить и продемонстрировать после освоения части или всей образовательной программы» [229]. Позиция Московского педагогического государственного университета в этом вопросе созвучна концепции компетентностного подхода, разработанной ЮНЕСКО, согласно которой универсальными признаны the four pillars of learning (4 «столпа» обучения и воспитания, как базовые установки):

- learning to know (учиться знать), что позволяет рассматривать электронный образовательный ресурс «Музыкальная культура Китая» необходимым инструментарием познания обучающимися вузов РФ особенностей музыкальной культуры Китая, которая издревле подразделялась на народную (суюэ) и классическую (яюэ);

* learning to do (учиться делать), что подразумевает в работе с дидактическими материалами электронного образовательного ресурса «Музыкальная культура Китая» формирование компетенций профессиональной деятельности учителя музыки как готовности к ознакомлению обучающихся с народной и классической музыкой Китая в контексте «музыкальной палитры» мира;
* learning to be (учиться быть), что направлено на становление

личностных качеств системного мышления студентов, способности рассматривать музыкальную культуру Китая в контексте межотраслевой коммуникации музыки и истории китайского государства, музыки и эстетики философской мысли Востока; коммуникативных компетенций

межкультурного взаимодействия в постижении китайского языка как средства общения и формы существования национальной культуры Китая;

- learning to live together (учиться жить вместе), что понимается нами, как направленность музыкально-педагогического и музыкального

образования на реализацию воспитательного потенциала - становления уважения студентов педагогических вузов РФ к музыке КНР, культура которой, как справедливо отмечает С.П. Волкова, обладает локальной - регионально-цивилизационной, национальной спецификой и не имеет музыкально-экспрессивного эквивалента в других культурах мира [23].

Также важнейшими педагогическими условиями эффективности реализации модели компетентностного подхода к изучению студентами педагогических вузов России музыкальной культуры Китая с применением электронного образовательного ресурса мы рассматриваем необходимость признания:

* многоуровневости процесса формирования компетенций,

интегрирующего вербально-логический, сенсорно-перцептивный и практические виды деятельности обучающихся в освоении специфики характерных особенностей феномена «Музыкальная культура Китая», что инициирует применение в работе с электронным образовательным ресурсом импрессивных и экспрессивных методов;

- единства унифицированных установок к разработке электронного образовательного ресурса на основе ГОСТ Р 53620-2009 Информационно­коммуникационные технологии в образовании (п.3.2. Электронный образовательный ресурс - образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них; п.4.1.3. Функциональные возможности применения электронного образовательного ресурса в образовательном процессе в значительной степени определяются их дидактическими свойствами, такими как интерактивность, коммуникативность, возможность представления учебных материалов (текст, графика, анимация, аудио, видео) средствами мультимедиа, применением компьютерного моделирования для исследования образовательных объектов, а также автоматизация различных видов учебных работ), а также вариативной мобильности электронного образовательного ресурса как цифрового продукта базового и повышенного уровней. Подобный подход позволяет применять электронный образовательный ресурс «Музыкальная культура Китая» в различных формах организации образовательной деятельности - лекциях, семинарах (практических занятиях), практикумах и самостоятельной работе репродуктивного, реконструктивного и поискового, творческого характера с целью реализации дифференцированного подхода к становлению у студентов универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, как готовности к ознакомлению студентов педагогических вузов России с народной и классической музыкой Китая.

Перспективным направлением исследования проблемы видится дальнейшая разработка электронных пособий как цифрового оснащения учебного процесса изучения будущими педагогами-музыкантами инонациональной культуры, например, по освоению студентами педагогических вузов Китая музыкальной культуры России