ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. Генезис стиля: «современный стиль» как национальный

вариант интернационального стиля 16 ГЛАВА 2.Стилистические истоки и основные черты формального языка 45

2.1 Формирование новых тенденций 45

2.2 Влияние русского авангарда 56

2.3 Ар деко, модерн, Восток 61

2.4 Взаимодействие с интернациональным стилем 76

2.5 Национальное искусство и архаика 82

2.6 Приметы стиля 88 ГЛАВА 3. Художественная практика 98

3.1 Стекло 98

3.2 Керамика 108

3.3 Фарфор 123

3.4 Пластмасса 131

3.5 Текстиль 139

3.6 Мебель 150

3.7 Идеальный интерьер 159 ГЛАВА 4. Новые тенденции и трансформации стиля 170

4.1 Выставка «30-летие МОСХа» в Манеже и изменение стилевых предпочтений 170

4.2 Технологические и экономические проблемы массового производства 173

4.3 «Современный стиль и художественное конструирование 196

4.4 Переход к станковизму 207

4.5 Ориентация на народное искусство и модернизация народных промыслов 215

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 231

ПРИМЕЧАНИЯ 235

БИБЛИОГРАФИЯ 275

ПРИЛОЖЕНИЕ: Иллюстрации. 44 л. 285