## Оглавление диссертациикандидат культурологии Синявина, Наталья Владимировна

Введение

Глава I. Онтологический, аксиологический, гносеологический аспекты мифотворчества русской художественной русской художественной интеллигенции 1900 - 1930\* гг. (на примере творчества К.С. Петрова — Водкина):

1. Онтологический аспект

2. Аксиологический аспект

3. Гносеологический аспект

Глава II. Эстетические аспекты мифотворчества русской художественной интеллигенции 1900 - 1930х гг. на примере творчества К.С. Петрова — Водкина):

1. Роль художника в русской культуре 1900 — 1930- гг.

2. Отношение к традиции в русской культуре 1900 - 1930\* гг.

3. Актуализация идеи соборности в личностном и общественном аспектах мифотворчества в русской культуре 1900 - 1930\* гг.