**Сафонов, Анатолий Алексеевич.**

## Эволюция архитектуры усадебного дома в Крыму : диссертация ... доктора архитектуры : 18.00.02. - Симферополь, 1999. - 354 с. : ил.

## Заключение диссертациипо теме «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности», Сафонов, Анатолий Алексеевич

вывода

1. С 1992 года, практически прекращается государственное строительство жилища и активизируется деятельность индивидуальных застройщиков. Органам власти удается контролировать лишь размеры усадебного участка. Жилые одноквартирные дома возводятся стихийно, диапазон их типологических разновидностей обвально раздвигается. Выявить типологические разновидности домов и установить закономерности их формирования в этих условиях автору не удалось (иллюстрат. табл. 8.1)«

2. Тепловой режим жилых помещений современных усадебных домов в Крыму в зимних условиях не отвечает нормативным требованиям, которые в свою очередь по ряду показателей не соответствуют рекомендациям современной коммунальной гигиены.

Причины сложившейся ситуации: пассивное использование природных практически не иссякаемых теплоисточников для отоплений жилых помещений в современных усадебных домах; в проектах предполагается, что наружные ограждения дома однородны «а всей'их площади, фактически же их отдельные участки имеют термическое сопротивление ниже расчётного по проекту и являются тепловыми мостиками; локально регулировать тепловой режим в отдельных помещениях современного дома практически невозможно^ поскольку в нём отсутствуют термостойкие перегородки. Указанные недостатки, как правило, отсутствуют в исторически сложившихся домах народного зодчества (иллюстрат. табл. 8.2).

3. Декоративное убранство элементов усадьбы и самого дома в исторически сложившейся застройке поселений Крыма весьма разнообразно и живописно. Спектр типологических разновидностей усадебного жилища в пределах одного природно-климатического региона ограничен. Архитектурные формы в процессе эволюции видоизменяются очень медленно, поэтому жилая застройка многих поселений однообразна и устойчива во времени. Декоративное убранство при

3 А К Л Ю Ч Е Н И Е

В истории Крыма происходили события, радикально менявшие условия формирования жилища.

В эпоху охоты и собирательства человек вел кочевой образ жизни, его жилище было мобильно, замкнуто на потребности человека, обеспечивая минимальный, комфорт, необходимый для его выживания, и не имело жесткой связи с природной средой. Эти принципы .нормирования жилища у кочевников сохраняются и по сей день.

При переходе человека на оседлый образ жизни его жилище территориально фиксируется, становится статичным, обеспечивая разумную достаточность и комфорт для организации здорового образа жизни. Природное окружение при оседлости обеспечивает благополучие человека и он вынужден сохранять его и совершенствовать. Жилище-звено, элемент эмпирически найденного и сохраняемого экологического равновесия - гармонично функционирует лишь в данной системе и в большинстве случаев не пригодно для строительства, и эксплуатации его в иных природных условиях.

Имущественно-правовое деление общества произвело раскол в принципах Формирования жилища. В строительстве домов сословиями неимущими и угнетаемыми отработанные закономерности сохраня ются.

Господствующие же классы переносят акценты в формировании жилища в сферу идеологическую с целью воздействия на психологию человека Эту задачу призвана решить архитектура., как вид искусства и самостоятельная область деятельности человека. Понятие разумной достаточности и функциональная взаимосвязь с окружающей природной средой утрачивают своё значение, но негативные последствия этих процессов не проявляются в силу малого удельного веса архитектуры в общей строительной деятельности населения региона.

Вступление общества в стадию капитализма характеризуется 'массовым индустриальным производством и сопровождается углубленным разделением труда с узкой специализацией. Произошло быстрое перемещение объемов жилищного строительства из сферы народного зодчества в лоно архитектуры. В результате обвально раздвинулись границы её. деятельности. Привычные для архитектуры приёмы формирования жилища меняются медленно. Наблюдается снижение художественного. уровня архитектуры, и всё отчетливее проявляется экологическая несовместимость жилища с окружающей природной средой. Поскольку благополучие индивидума напрямую не связано с состоянием этой среды, контролировать его может общество в целом на государственном уровне.

На основе анализа работ, посвященных исследованию причин зарождения и развития архитектуры и искусства вообще, изучения особенностей формирования жилища в Крыму на различных этапах его исторического развития автор определяет творческий процесс по созданию жилища следующей формулировкой: от природного хаоса через производительную строительную деятельность - к осмысленной упорядоченности функционально оправданной, утилитарно необходимой комфортной предметной среде и от упорядоченности через творческую деятельность непредсказуемости таланта - к неповторимости произведения искусства. Путь этот народный зодчий и архитектор преодолевали каждый по-своему. Первый природный хаос воспринимал как божественную" красоту и стремился гармонично войти в неё,жить, по возможности ничего в.ней не разрушая. Его цель - обеспечить себе и своим близким здоровый образ жизни. Выход за пределы этой цели - явление исключительное, и покорялось оно людям от природы одаренным. Они как и все строили себе комфортные дома по отработанному предками сценарию. Дар природного таланта позволял им переступать рубеж обыденной задачи и входить в священный храм художественного творчества.

Для архитектора создание произведения искусства - основная и конечная цель его деятельности. Природный хаос для.него лип материал, который он на пути к своей цели порой перекраивает до неузнаваемости.

Высказанная в начале работы версия автора о возникновении и последующем развитии типологических разновидностей жилища в территориальных границах с .идентичными природно-климатическими условиями подтверждается конкретными примерами. Удалось последовательно проследить эволюцию жилища на южном склоне в условиях южнобережья и заглубленного жилища в предгорной западной части Крыма (таблица I),

Поспешное искусственное нагромождение зачастую чужеродных форм' современной стройиндустрии в исторически сложившихся поселениях нарушает традиционную эволюционную преемственность формирования жилища. Полная автономность этих форм и глобальная их применимость, как правило, неоправданны. Такое жилище не обеспечивает здоровый образ жизни населения, не гарантирует экологическую безопасность природной среды. При этом нивелируется застройка, размываются её характерные особенности.

Всякая новая объемно-пространственная жилая форма должна быть неразрывно связана с прошлым, должна произрастать кз корневой системы этого прошлого и в свою очередь служить фундаментом для последующих её преобразований, В этом залог её стабильное сти, надежности и.долговечности. Исследование этих процессов, на наш взгляд, может служить методологической основой формирования современного жилища.

Жилище человека в Крыму прошло путь от примитивных шалашей' и землянок до многоэтажных многоквартирных современных зданий. В процессе эволюционных преобразования жилища его создатели решили различные задачи. 3 архитектурные формы, функциональную организацию, возведение здания, конструкции, в способы формирования комфортной среды вносили вклад сами создатели, .социальные группы и 'общество в целом. Вследствие этой деятельности возникали типологические группы с характерными признаками, при этом каждое жилище входящее' в ту или иную типологическую группу, имеет неповторимые индивидуальные отличия (таблица 2),

В переходные периоды от одной общественно экономической формации к другой неизвестность грядущих перемен с; гимулировали объединение различных общественных групп на основе всеобщего равенства. Предпринимались попытки выработать некий жилищный эталон в наибольшей степени отвечающий интересам абсолютного большинства населения и за счет общественных фондов обеспечить им всех членов сообщества. Эти тенденции отчётливо проявились, в греческих колониях в Крыму при переходе от рабовладельческого строя к феодальному и уже в нате время в переходный период от феодального общества к капитализму^ который начался в .Крыму в конце прошлого века и завершите.«^ очевидно, в начале XXI в.

Радикально меняются требования к жилищу и застройка от жестко нормативно регламентированной превращается в стихийно хаотичное нагромождение разномасштабных случайных форм, поскольку ведется она за счет частных капиталов.

Местные органы-власти соответствующей компитенции обязаны контролировать ход нового строительства, н^допуская разрушения архитектурных композиций исторически сложившихся жилых образований, При определении качества жилища на современном этапе следует руководствоваться следующими критериями: первый уровень^ обеспечивающий условия выживания в той природнс&лиматический среде в которой оно создается и эксплуатируется; второй уровень обеспечивает жилищные условия для поддержания здорового образа жизни всех члеълл нов семьи в обычной обстановке и условия для выживания в ситуациях экстремальных (фарс-можорных), наступление которых нельзя прогнозировать и планировать, но последствия их воздействия, как правило, известны; третий уровень - зона повышенного комфорта Ароскошу. Решету отнесённые к данному уровню,должны на стадии утверждения проекта проходить профессиональную экспертизу, чтобы исключить ситуации опасные для жизни и здоровья жильцов при обычной эксплуатации жилища и обеспечить первый уровень в случаяу аозникновения экстремальных обстоятельств (таблица 3)л

Экологическая устойчивость достигается в гармоничном сочетании бесчисленного множества интересов и целей,, к которым устремлены все живые организмы в процессе жизни и эволюционных преобразований. В.этом суть и истина устойчивого природного порядка и главная причина отсутствия в живой природе жестких регулярных систем. Они присутствует лишь в первичных элементарных частицах, образующих материальный мир. Как только они вступают во взаимодействие со смежными элементами и образуют более сложные структуры многоплановые и разнохарактерные, они утрачивают регулярность. 3 балансе взаимных компромиссов природные растительные формы, всегда выстраивают сугубо жэтидуальные свободные, никогда не повторяющиеся