Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение... 4

РАЗДЕЛ I. Музыкально-эстетический аспект дирижёрского

искусства... 21

Глава I. Эстетико-теоретическая проблематика дирижёрского

искусства... 21

§1. Музыкально-эстетические проблемы дирижёрского

искусства... 21

§2. Художественно-эстетические основы дирижёрского

искусства... 46

Глава П. Художественно-прикладной статус искусства дирижирования ... 68

§1. Дирижирование как пантомимическое искусство... 68

§2. Дирижирование как бифункциональное искусство... 91

Глава III. Сущностно-специфические черты дирижёрского

искусства... 114

§1. Мануальное моделирование мысленно звучащей

музыки... 114

§2. Интерпретационная сущность мануального искусства .. 137

РАЗДЕЛ II. Социально-психологический аспект дирижёрского

искусства... 161

Глава IV. Диалектика творческого взаимодействия дирижёра и

оркестра... 161

§1. Дирижирование как коммуникативный процесс... 161

§2. Единство дирижёрского и оркестрового творчества ... 184

3

Глава V. Психология восприятия симфонического концерта

публикой... 206

§1. Дирижирование как объект визуального восприятия ... 206

§2. Целостное восприятие симфонического концерта... 229

Глава VI. Вопросы социального функционирования дирижёрского

искусства... 251

§1. Дирижёрское искусство как социологическая проблема . 251 §2. Критика и критерии художественности дирижёрского

искусства... 274

Заключение... 297

Список литературы... 304